руб. 75 к. Переплет 25 к.

65 8/142

И. В. УСТИНОВ

ТЕХНИКА РАЗВИТИЯ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

★

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА 1931 ЛЕНИНГРАД

1002
4/5

65 8/142

И. В. УСТИНОВ

преподаватель Государственного института журналистики

ТЕХНИКА РАЗВИТИЯ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

ИЗДАНИЕ ПЯТОЕ
ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

Допущено Методической комиссией Главполитпросвета для школ и курсов взрослых, раббфаков, рабочих университетов, совпартшкол и комвузов

1931
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
М О С К В А

Отпечатано в типографии Госиздата
«КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ»
Москва, Краснопролетарская, 16
в количестве 75000 экземпл.
Главлит № А — 85193
Учгиз № 40683 У—51
Заказ № 1175
26 п. л.

☆

ПРЕДИСЛОВИЕ

*

Для новой рабоче-крестьянской молодежи, десятками тысяч заполняющей наши рабфаки, совпартшколы, военные школы, школы и курсы взрослых, школы колхозной молодежи, фабрично-заводского ученичества и др., предназначается это пособие. Октябрьская революция, открыв доступ рабоче-крестьянским массам в высшие учебные заведения, поставила перед новой школой огромную задачу: передать новому составу учащихся в 3—4-летний срок обучения тот объем знаний и навыков, которыми воспитанник старой средней школы овладевал в течение 7—10 лет. Ясно, что одного перетряхивания старых программ и освобождения их от ненужного балласта было бы недостаточно. Необходимо подумать о новых методах работы.

Наша учебно-методическая литература в области языка крайне бедна: почти совсем не выяснена его общественно-организующая роль, не вполне учтена возможность использования его в устном и письменном творчестве взрослых учащихся — людей, богатых жизненным опытом, творящих величайшую «эпоху жизни», имеющих «что сказать». На уроках языка в школах взрослых всех типов происходят скучные, бесчисленные наблюдения над различными языковыми формами, которые не имеют почти никакой реальной ценности для взрослых учащихся.

Данное пособие, ведущее к уразумению языковых фактов, исходит из практических нужд и потребностей повседневной жизни учащихся. «Надо добиться, — говорил В. И. Ленин (4 октября 1920 г. на съезде РКСМ), — чтобы уменье читать и писать служило к повышению культуры, чтобы крестьянин получил возможность применять это уменье читать и писать к улучшению своего хозяйства и своего государства».

Небесполезно будет это пособие в руках рабселькоров, пролетарского студенчества и политруков Красной армии, которые не искушены в методических премудростях, но ведут огромную политико-просветительную работу в различных учреждениях клубного характера, являясь часто руководителями корреспондентских, литературных и прочих кружков.

Если эта книжка поможет рабфаковцу, совпартшкольцу и другим в их культурной борьбе за овладение устным и письменным словом, автор сочтет поставленную задачу выполненной.

С четвертого издания «Техника развития речи» И. Устинова допущена Научно-педагогической секцией Гуса в качестве пособия для ШКМ, ФЗУ и семилетки.

Автор.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ УЧАЩИМСЯ

★

1. Тот, кто приступает к занятиям по этой книге, должен иметь предварительную небольшую подготовку, примерно в объеме школы для малограмотных или двух лет сельской школы, т. е. он должен свободно читать и уметь выражать в письменной форме несложную мысль. Первая глава «Организация устной и письменной речи» имеет схематический (повторительный) характер. Поэтому учащимся, впервые приступающим к изучению грамматики русского языка, она будет несколько трудна. Кроме того, в этом пособии не дано упражнений по правописанию. Все орфографические упражнения, в целях экономии места, сосредоточены в «Новом орфографическом справочнике» И. Устинова, Гиз, 9-е издание, 1930 г. (дополненное).

2. Заниматься по данному пособию можно в одиночку (индивидуально) и сообща (коллективно). Для менее подготовленных лучше работать коллективно: чего не понял один — разъяснит другой. Пример товарищей, совместная дружная работа — все это ободряет и поддерживает.

3. Надо выработать привычку к месту работы и к определенному времени работы. В результате длительного следования установленному порядку в нервной системе вырабатывается предрасположение к умственной работе в определенные часы.

4. Перед началом работы просмотрите, что было сделано в предыдущий раз. Если установлена связь нового со старым — содержание новой работы становится более доступным, и работа начинается легко. Благодаря повторению установится ряд связей (ассоциаций) нового со старым. Установление же связей является условием всякого изучения.

5. Прежде чем начинать работу, бегло просмотрите, что нужно сделать. Предварительный просмотр даст общую схему предстоящей работы.

6. Сосредоточивайте внимание на самом важном. Приложите все усилия, чтобы наилучшим образом проработать и усвоить то, что имеет наиболее существенное и жизненное значение.

7. Продолжительность отдельных занятий должна быть достаточна для того, чтобы полностью использовать подъем энергии, но не настолько велика, чтобы испытывать неприятное утомление.

8. Когда необходимо произвести заучивание, выполняйте работу не сразу, а в несколько приемов. Работа наиболее экономна и продуктивна тогда, когда она совершается не в один длительный сеанс, а в несколько коротких.

9. Прерывая работу, отмечайте, что нужно будет сделать при возобновлении ее. В особенности важно это правило соблюдать тогда, когда производится длительная творческая работа, например писание сочинений.

10. После усиленной работы, в особенности над новым материалом, прежде чем заниматься чем-либо другим, делайте на некоторое время перерывы и не занимайте вашего мозга другими впечатлениями. Впечатления, только что полученные, легко вытесняются другими, если им не предоставляется некоторое время для закрепления.

11. Пользуйтесь различными приемами, чтобы заставить себя глубже продумать задание: *а*) выработайте привычку находить собственные примеры из личных наблюдений и практики ко всем общим положениям и правилам; *б*) выработайте привычку резюмировать основное содержание каждого только что прочитанного параграфа или отдела; *в*) не стесняйтесь делать заметки в собственных книгах, чтобы отчетливо выделить основные мысли. Заметки эти можно делать или в виде подчеркиваний или в виде подзаголовков на полях каждого абзаца. Если хотите усвоить обширный и сложный материал, делайте краткие записи, заучивайте записи на память и т. д. Для того, чтобы убедиться, что проработанный материал вполне усвоен, используйте его по возможности разносторонне: проверьте его, сделайте из него практические выводы, расскажите о нем, как можно подробнее и т. д.

12. Чтобы занятия по русскому языку были успешны, их нужно вести систематически, в строгом порядке, без пропусков. Нельзя приступать ко второму заданию, если не выполнено первое, нельзя проделывать второе упражнение, не сделав первого, и т. д. Задания в указанной последовательности необходимо проработать до 120 стр. Начиная с отдела «Работа над словарем и стилем», возможно одновременно работать над материалом 2-й, 3-й, 4-й и 5-й глав. К высшим формам творчества (рассказу и др.) рекомендуется переходить после усвоения материала первых пяти глав.

13. Не следует заглядывать в выводы прежде, чем не произведены нужные наблюдения и не понято языковое явление. Выводы служат лишь для закрепления того, что понято.

14. Прежде чем приступить к работе, внимательно вчитайтесь в задание, постарайтесь понять, что именно от вас требуется, чтобы не проделать ненужной и бесполезной работы. Задания следует исполнять совершенно точно.

15. Все письменные работы выполняйте чернилами. При списывании прочтите сначала слово вслух, затем всмотритесь, как оно пишется, потом напишите его, перечитайте написанное и проверьте по книге. Надо переписывать целыми словами, а не букву за буквой. Когда привыкнете к списыванию целых слов, переходите на списывание целыми фразами. При выполнении письменных работ следите за правильностью, чистотой и четкостью письма.

16. Всякий раз, когда даются упражнения в чтении, мы указываем, как именно их нужно читать. Если указывается «прочтите вслух», нужно прочесть вслух. Хорошее выразительное чтение развивает язык и вырабатывает навыки литературной речи.

ВВЕДЕНИЕ

*

БОРЬБА ЗА КУЛЬТУРНОСТЬ РЕЧИ

Наш предреволюционный язык, явно окостеневавший, канцелярский и либерально-газетный, с момента Октябрьской революции в значительной мере обогатился новыми словесно-изобразительными средствами, новыми гораздо более точными и динамическими выражениями. Однако за эти революционные годы произошло и огромное засорение языка. В обиход у нас вошло необъятное количество новых, случайного происхождения, слов, иногда явно лишних, иногда в корне враждебных духу языка. Творчеством новых слов занимаются не только отдельные лица, но и целые коллективы. В журнале «Молодой большевик» № 15—16 за 1926 г. в статье «За культуру комсомольского языка» т. Марковский пишет: «Загляните на любой крупный завод или фабрику. Присмотритесь поближе к молодежи, присмотритесь ближе к комсомольцам. Можно встретить многих комсомольцев, которых нельзя понять, на каком языке они говорят. Во всяком случае очень легко отличить разговорный язык такого комсомольца от русского языка. Возьмем для примера несколько слов, который не всякий читатель знает. «*Клифт*» — «*когти рвать*» — что это такое? Можно долго думать над этими словами, справляться у профессоров-языковедов, но и у них добиться определенной расшифровки этих слов не удастся. Из подобных слов слагаются целые фразы, предложения, которые почти невозможно понять: «*Я надел клифт и колеса и пошел на малину к корешку*». Вот целая фраза, которая часто нередко употребляется нашими комсомольцами. В переводе на русский язык фраза эта будет значить: «Я надел пальто и ботинки и пошел на квартиру к товарищу». Ясно, что всякий комсомолец, всякий молодой рабочий должен бороться против подобного словотворчества и говорить на своем культурном, а не на испорченном (блатном) языке. Наш язык — наше достояние, наша культура. Рост же нашей культурности и будет выражаться, между прочим, в изъятии из словаря нашей речи всех ненужных или чуждых ее природе слов и выражений, в сохранении неоспоримых и неоценимых языковых завоеваний революционной эпохи» [1].

Язык — орудие мысли. Точность и правильность языка есть необходимое условие правильности и точности самой мысли. Рабочий класс нуждается в здоровом языке не меньше, а больше всех других классов, ибо впервые в истории рабочий класс начинает продумывать всю природу,

[1] Огромный интерес представляет номер газеты «Молодой ленинец» от 30 августа 1927 г., почти целиком посвященный теме: «За культуру языка».

всю жизнь до самых ее основ. Для этой работы нужен инструмент ясного, чистого, отточенного слова. Борьба за культурность должна означать для передового слоя рабочих борьбу за овладение русским языком во всем его богатстве, во всей его гибкости, тонкости и чистоте.

Мысль о засорении русского языка ненужным словотворчеством или употреблением иностранных слов без всякой надобности занимала и В. И. Ленина. Вот что писал В. И. Ленин т. Бухарину.

ОБ ОЧИСТКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА [1]

Размышления на досуге, т. е. при слушании речей на собраниях.

Русский язык мы портим. Иностранные слова употребляем без надобности. Употребляем их неправильно. К чему говорить «дефекты», когда можно сказать «недочеты», или «недостатки», или «пробелы».

Конечно, когда человек, недавно научившийся читать вообще, и особенно читать газеты, принимается усердно читать их, он невольно усваивает газетные обороты речи. Именно газетный язык у нас, однако, тоже начинает портиться. Если недавно научившемуся читать простительно употреблять, как новичку, иностранные слова, то литераторам простить этого нельзя. Не пора ли нам объявить войну употреблению иностранных слов без надобности?

Сознаюсь, что если меня употребление иностранных слов без надобности озлобляет (ибо это затрудняет наше влияние на массу), то некоторые ошибки пишущих в газетах совсем уже могут вывести из себя. Например, употребляют слово «будировать» в смысле возбуждать, тормошить, будить. Но французское слово «bouder» (будэ) — значит сердиться, дуться. Поэтому «будировать» значит на самом деле «сердиться», «дуться». Перенимать французско-нижегородское словоупотребление—значит перенимать худшее от худших представителей русского помещичьего класса, который по-французски учился, но, во-первых, не доучился, а во-вторых, коверкал русский язык.

Не пора ли объявить войну коверканью русского языка?

В. Ленин.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ЯЗЫКА

Язык — самое мощное орудие связи между людьми. При помощи речи устной или письменной осуществляется связь не только между людьми одного поколения, но и передается накопленный опыт от одного поколения к другому. Без речи немыслимо существование человеческого общества. Из всех живых существ только человек обладает способностью членораздельной речи. Но последняя не является изобретением отдельных людей. Язык создается на определенной ступени развития человеческого общества, вернее, на грани от животного к человеческому существованию. Членораздельная речь признается важнейшим признаком человеческой природы. Так называемый «язык» животных самым коренным образом отличается от языка человеческого. У животных нет слов; звуки, издаваемые ими, нечленораздельны и количественно весьма ограничены. «Язык» животных служит лишь для выражения различных чувств, например, боли, сытости, голода, полового чувства и т. д. Язык человеческий выражает не только чувства, но и понятия.

---

1 Газета «Правда», от 3 декабря 1925 г., № 275. Эта заметка была передана в 1919 или 1920 г. В. И. Лениным Н. Бухарину и обнаружена лишь в конце 1925 г.

В образовании членораздельной человеческой речи сыграли роль две группы причин: а) физические, или естественные, и б) социальные. К числу первых относится выпрямление тела из горизонтального положения в вертикальное, освободившее голосовые связки от давления внутренних органов, чем обусловлены чистота и гибкость звуков, издаваемых человеческой гортанью, особое положение и строение черепа, особые функции передних конечностей и др. К числу вторых относится тот факт, что человек, в отличие от всех животных, трудится. «То, что животные имеют сообщить друг другу, может быть передано без помощи членораздельной речи» (Энгельс). Человеческое общество, отличающееся от животных обществ трудом и притом коллективным, нечленораздельной речью удовлетвориться не может. Коллективный труд и есть та среда, из которой непосредственно вырос язык.

Трудовую теорию происхождения языка выдвинул немецкий ученый Людвиг Нуарэ и развил дальше современный русский ученый Н. Я. Марр. Основываясь на работе своих предшественников, Нуарэ доказал, что корни подавляющего большинства слов или первичные звуки были «чем-то, заключающим больше глагольного, чем существительного», т. е. что первичные звуки обозначали прежде всего действия, работу.

Первобытный человек воспринимал внешний мир только с точки зрения своей практической деятельности. Обозначения (названия) предметам он давал только в меру трудового своего с ними соприкосновения. Труд же первобытного человека был коллективным, — следовательно, и язык есть продукт коллективного труда. Сфера трудовой деятельности первобытного человека была очень узкой, столь же ограниченным и примитивным был и его язык. Только усложнение хозяйственной деятельности человека и вместе с этим усложнение общественной жизни привело к усложнению и обогащению языка.

Первичный язык был беден не только количеством слов. Способность абстрагировать, создавать отвлеченные понятия, является сравнительно поздним приобретением. В языке многих современных дикарей можно, наряду с наличием названия для каждого известного им вида деревьев, не найти слов для обозначения общего понятия — дерево. Слова-понятия возникли на такой ступени, когда человек уже приучался отвлеченно мыслить.

Итак, человеческая речь имеет свою собственную историю: от первичных трудовых звуков — к созданию первых членораздельных слов, от них — к словам-понятиям вплоть до создания современного культурного языка. Этот путь — от нескольких десятков слов первичного языка до нескольких тысяч современного европейского — пройден не в одно и не в два тысячелетия. История человеческого языка, как и истории человека, имеет за собой десятки, а, вернее, и сотни тысяч лет.

Современные языки, как и современные большие национальные государства, являются результатом скрещения самых различных элементов. Усложнение хозяйственной жизни человека, усиление связи между отдельными хозяйственными единицами и целыми областями привело к уничтожению многих, не только экономических и политических, но и национальных, в том числе и языковых, перегородок. В области языка этот процесс должен завершиться в коммунистическом обществе. Единое хозяйство неизбежно приведет к созданию единого орудия связи. Но как первичный язык не был изобретен, а создан в стихийном процессе

истории, так и будущий международный язык не будет выдуман в кабинете ученого языковеда. Он будет создан лишь в результате преодоления всех национальных, классовых и прочих ограничений.

(Из записок Ленинградского коммунистического университета.)

ОБРАЗОВАНИЕ НАРЕЧИЙ И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ОБОСОБЛЕНИЕ ЯЗЫКОВ

Из предыдущего материала видно, что было бы очень неправильно предполагать, будто человечество имело сначала только один язык. Человеческие группы в первобытную эпоху были рассеяны на громадном пространстве. Каждая из них самостоятельно обогащалась новыми словами, поэтому языков было столько, сколько существовало изолированных человеческих групп. Близкие орды могли перенимать слова соседей (подражание имеет большое значение при распространении языка), но орды первобытных людей отдаленных местностей, тем более разных материков, имели свои, совершенно отличные, основные, корневые языки. Каждая первобытная ветвь человеческого рода (раса) в разных частях земной поверхности имела свой коренной язык.

В дальнейшем орды сталкивались, подчиняли друг друга, перекрещивались браками, связывались обменом, — все это влияло на языки в смысле их сближения. Наряду с таким процессом слияния языков происходил противоположный процесс — образование новых наречий, оформление их в самостоятельные языки.

Первоначальные языки в смысле произношения были необычайно гибки. Звуки, употреблявшиеся в них, очень трудно было уложить в буквы; так, неодинаковость произношения их различными лицами и даже вариации произношения одного и того же слова тем же человеком делали слова необычайно подвижными в смысле звуков. Подобная подвижность звуков и произношения слов быстро создавали новые языки. Достаточно было сравнительно небольшого, в отношении территории, расселения первоначальной группы, как у сородичей, живущих в разных местах, начинали образовываться отдельные наречия.

С течением времени наречия все больше обособляются и превращаются в самостоятельные языки. Примером такого обособления и отделения языков может служить деление славянского языка на ряд наречий, которые уже к XII в. превратились в самостоятельные языки.

В настоящее время количество славянских языков очень велико. Русский язык является одним из трех родственных восточнославянских языков, существующих на территории СССР. Два другие — украинский и белорусский.

Западнославянскими языками являются чешский, польский, словацкий, лужицкий и кашубский; южнославянскими — болгарский, сербский и словенский.

Каждый из группы родственных восточнославянских языков делится в свою очередь на разные наречия. В частности, русский язык делится на два основных наречия: северорусское и южнорусское. Наречия в свою очередь делятся на говоры, характерные для той или иной области, иногда района, даже села.

КАК СОЗДАВАЛСЯ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК.

Подобно живому организму, язык рождается, растет и умирает. В продолжение своего существования он проходит ряд эволюций и революций, усваивая и отбрасывая слова, речевые комплексы и грамматические формы. Слова каждого языка, так же как клетки растения или животного, живут своей особой жизнью: их фонетика и орфография меняются беспрестанно. Но если язык развивается, беспрерывно видоизменяясь, то происходит это потому, что он является самым непосредственным и характерным продуктом человеческого общества — говорит Лафарг. — Непрерывно изменяется и состав русского языка. Эти изменения находятся в связи с изменениями в области хозяйственно-политических, социальных и политических форм, а также в связи с тем или иным культурным состоянием общества, которое говорит на данном языке. Литературно-письменный язык есть язык господствующего класса.

В эпоху зарождения русской письменности, в XI—XII вв., русский язык представлял смесь церковнославянских и русских слов. Позднее он подвергся сильному влиянию греческого и латинского языков, поскольку эти языки занимали большое место в программах русских школ.

Объединение русского государства под властью Москвы содействовало тому, что московский говор стал играть первенствующее значение, постепенно приобретая характер общерусского языка.

В XVIII в. русский язык подвергся большому засорению. Административные и военные реформы Петра I не могли не повлечь за собой введения длинного ряда иностранных названий и терминов. Многочисленные иностранные слова французского и английского происхождения в конце XVIII и в начале XIX сделали русскую литературную речь, пожалуй, менее понятной для народных масс, чем прежняя — церковнославянская. История русского литературного языка — история освобождения от славянизмов и всякого рода варваризмов.

Первая попытка — создать известную стройность в литературном языке, была сделана М. В. Ломоносовым. В своем сочинении: «О пользе книг церковных в российском языке», Ломоносов ограничивает употребление славянизмов и преобладающее место отводит живому разговорному языку. Много сделал по упорядочению русского литературного языка своими теоретическими работами Тредьяковский. Если мы такую же борьбу по опрощению литературного языка видим у Державина, Карамзина, Крылова, то в произведениях позднейших писателей — Жуковского, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Толстого и др. — эта борьба нашла свое блестящее завершение. Наш литературный язык совершенно оформился и окреп в половине XIX в. Многие заимствованные иностранные слова отпали, как ненужные. Но многие уцелели, войдя в обиход тех или иных слоев русского общества.

С момента Октябрьской революции, когда к общественно — политической деятельности призваны широкие массы трудящихся, живая речь пролетарского авангарда сильнейшим образом влияет на литературно-письменный язык. Выбрасывая все отжившее, революция своим строительством вызвала к жизни массу новых названий. Словарный состав языка значительно расширился.

Такие же изменения мы видим в синтаксисе литературного языка. Отрывистая речь, производящая впечатление убыстренного темпа, становится преобладающей в современном литературном языке.

УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕЧЬ

Языку мы обучаемся с детства. Но та степень владения речью, которую мы достигаем в обыденной, домашней обстановке, недостаточна в общественной жизни. Сложные вопросы современной жизни и науки требуют для своего выражения гибкой, богатой словами и оборотами, яркой и сильно действующей речи. Следовательно, необходимо научиться говорить и писать так, чтобы мы были в состоянии выражать в полной мере наши мысли, чувства. Наша речь должна быть правильной, четкой, сознательной. А сознательной она станет только тогда, когда мы будем в состоянии самостоятельно разбираться в формах нашей речи. Знакомство со строением речи даст возможность выправить в собственной речи отклонения от общепринятых норм литературного языка, обогатит формы владения речью, введет в нее те обороты и способы выражения, которых мы не получили и не получим в обыденной обстановке.

Что нужно подразумевать под литературным языком?

«Литературным» считается язык, осознанный в своих особенностях и подвергнутый обработке, в результате которой получается наилучший отбор словесных выражений, которые, сами по себе и во взаимной связи, точнейше соответствуют лежащим в основе их понятиям. Высшее качество литературного языка — это художественность, выражающаяся в пластичности и изобразительности языка.

На литературном языке пишутся книги, журналы, газеты, государственные законы и правительственные распоряжения; его можно слышать с театральной сцены и др. Литературный язык преподается во всех школах.

Таким образом, литературность может быть отыскиваема и наблюдаема во всех состояниях языка, как в его существовании устном, в просторечии, в устном поэтическом произведении, так и в памятниках книжности, независимо от их назначения.

Обыкновенно письменная речь развивается параллельно с устной. Но часто наблюдается такое явление, когда люди, умеющие хорошо и живо говорить, пишут нескладно, и, наоборот, те, кто обладает способностью связно и последовательно писать, терпят неудачу в устных выступлениях. Это объясняется тем, что между устной и письменной речью есть существенная разница.

При помощи устной речи можно говорить только с теми, кто в данный момент слушает говорящего. Содержание устной речи оживает благодаря приемам (жест, мимика), без которых не обходится живое человеческое слово. Понятность устной речи зависит также оттого, что мы не только слышим, но и видим своего собеседника.

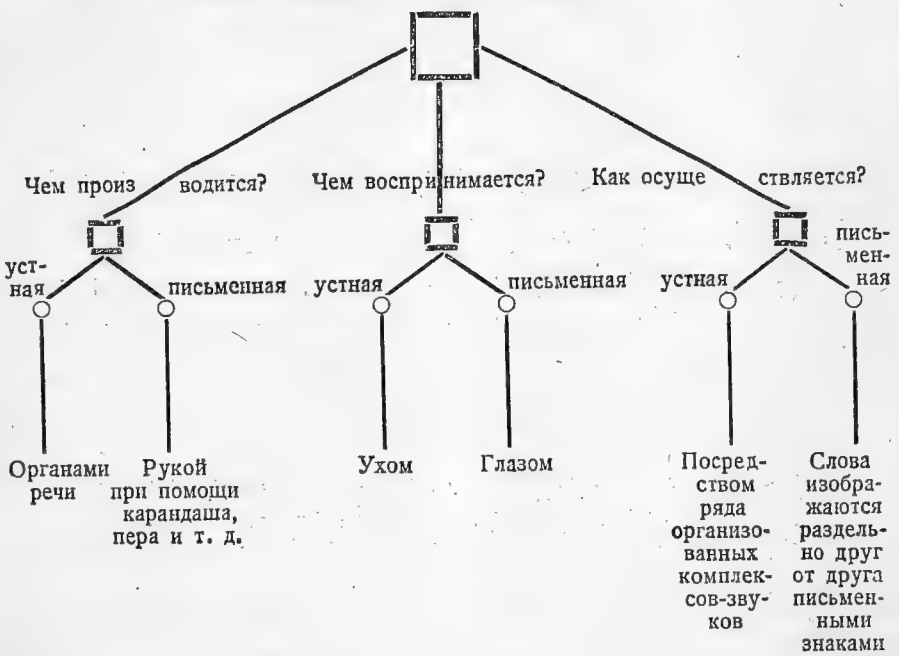
Изменение лица собеседника, движения рук, головы, а иногда и всего тела дополняют устную речь.

Ни одна из этих особенностей не свойственна письменной речи. Но зато письменная речь дает возможность общения с людьми, находящимися на каком угодно расстоянии. Все записанное может сохраняться на долгие времена. Оно становится известным ряду поколений, между тем как устное слово оставляет след только в памяти того, кто его слышал. Автора письменной речи не видят и не слышат. Значит, он должен придать письму такую степень выразительности и полноты, чтобы можно было все, как следует, понять без его участия. В устном разговоре человек, сказавший что-либо неправильно, неточно, может,

заметив, что его не понимают, повторить сказанное, поправиться. Если же в написанном бывают неясности и неправильности, то помочь делу сплошь да рядом бывает уже поздно, и цель, которую ставил себе писавший, либо вовсе не достигается, либо достигается только отчасти. Поэтому надо писать (и говорить) настолько ясно, точно и правильно, чтобы не было никаких кривотолков.

Последнее обстоятельство указывает на то, что обучение правильной, точной и ясной устной и письменной речи должно итти на всем протяжении параллельно, как два взаимно дополняющих момента.

Главные отличия устной и письменной речи



Огромное значение в деле развития речи имеют чтение и изучение литературно-художественных образцов со стороны их построения (композиции) и стиля.

Художественная литература содействует развитию речи тем, что: а) дает материал для разного рода письменных высказываний; б) вводит в стихию литературного языка и в) дает стимулы и образцы для самостоятельного литературного творчества. Чтение и разбор художественных произведений полезны не только для развития способности писать, но и для развития устной речи. В тех случаях, когда не хватает своих слов для иллюстрации деловой мысли, всегда можно прибегнуть к образцам художественной литературной речи. Стих, отрывок из прозаического произведения легко запечатлеваются в памяти, действуют на воображение слушателей, создают настроение, будят чувства и желания часто сильнее доводов рассудка. Кроме того, художественная форма облегчает понимание и тем, что доставляет удовольствие, вызывает радость ощущения красоты, силы словесного мастерства.

ГЛАВА ПЕРВАЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

★

ДЕЛЕНИЕ РЕЧИ НА ФРАЗЫ И СЛОВА

Для наблюдения.

Прочитайте вслух.

Организация крестьянских курсов для взрослых началась с осени 1926 г. цель курсов — дать деревне грамотного общественного работника и культурного колхозника основная масса слушателей крестьяне-бедняки и середняки крестьянское население на местах относится весьма сочувственно к открытию последних курсы дают хорошую общую и специальную сельскохозяйственную подготовку эти курсы являются также хорошей школой советской общественности слушатели курсов повсеместно принимают активное участие во всех сторонах общественной жизни деревни.

Организация крестьянских курсов для взрослых началась с осени 1926 г. Цель курсов — дать деревне грамотного общественного работника и культурного колхозника. Основная масса слушателей — крестьяне-бедняки и середняки. Крестьянское население на местах относится весьма сочувственно к открытию последних. Курсы дают хорошую общую и специальную сельскохозяйственную подготовку. Эти курсы являются также хорошей школой советской общественности. Слушатели курсов повсеместно принимают активное участие во всех сторонах общественной жизни деревни.

Какую из этих колонок легче читать — левую или правую? На какие крупные части распадается отрывок в правой колонке? Сколько их здесь? Из чего состоит каждая часть отрывка? Что делается с голосом в конце каждой части? Куда идет голос: вниз или вверх? Чем обозначается в правой колонке остановка (пауза)?

Выводы. Когда речь человека называют «членораздельной», этим самым хотят обозначить, что она расчленяется на отдельные мысли. Речь распадается на высказывания. Каждое высказывание выражается фразой. Фразой называется ряд слов, связанных друг

с другом для выражения законченной мысли. В конце (при чтении) каждой фразы делается остановка (пауза). Перед паузой голос идет вниз. При письме каждая такая пауза обозначается точкой. После точки и в начале речи слова пишутся с большой (прописной) буквы.

Для наблюдения. Прочитайте вслух помещенные ниже фразы. Почему эти фразы, всем нам знакомой революционной песни, читаются с трудом? Разделите их на слова. Все ли слова имеют здесь одинаковое значение?

Вихривраждебныевеютнаднамитемныесилынасзлобногнетутвбойро-ковоймывступилисврагаминасещесудьбыбезвестныеждут.

Выводы. Всякая фраза делится по смыслу на части, на слова; при письме слова отделяются одно от другого промежутками. Одни слова имеют самостоятельное значение *(вихри, веют)*, другие слова не имеют самостоятельного значения и без других слов не применяются *(над, в)*. Эти слова имеют лишь служебное значение и называются неполными; слова, имеющие самостоятельное значение, называются полными.

Задание 1. Спишите и разделите отрывок на фразы и слова. После каждой фразы ставьте черту.

Смелотоварищивногудухомокрепнемвборьбевцарствосвободыдорогуг рудьюпроложимсебевышлимывсеизнародадетисемьитрудовой братскийсоюзисвободавотнашдевизбоевой.

Задание 2. Спишите отрывок и отметьте, сколько в нем фраз. Как отделена одна фраза от другой? Сколько пауз вы сделали при чтении отрывка?

До второй половины прошлого столетия в России господствовало крепостное право. Крестьяне считались собственностью помещика. Власть барина-помещика над крестьянами была безгранична. Рабская крепостная зависимость ложилась тяжелым гнетом на крестьян.

Задание 3. Спишите и разбейте отрывок на фразы. При списывании ставьте точки, где следует.

Время от времени дворянско-помещичье государство потрясалось до своих оснований огромными крестьянскими восстаниями в XVII столетии весь восток России был охвачен восстанием Степана Разина спустя сто лет вспыхнул огромный мятеж Емельяна Пугачова крестьянские волнения не прекращались вплоть до отмены крепостного права.

Задание 4. При списывании разбейте отрывок на фразы и ставьте точки, где следует.

Необходимо стремиться к достижению своей цели мы начали готовиться к бою летом дома будут грунтоваться и окрашиваться нам надоело тащиться по дороге красные знамена развеваются над толпой завтра будет дождливая погода.

Как создается связность речи

Для наблюдения. Речь состоит из слов, но не всякий ряд слов представляет собой правильную, осмысленную речь.

Прочитайте вслух слова:

Из командиры среды и красные наши рабочих вышли крестьян.

Так и понять ничего нельзя. Но если кто хочет сказать, откуда вышли красные командиры, то он скажет, примерно, так:

Наши красные командиры вышли из среды рабочих и крестьян.

Слова те же, что были и раньше, но теперь мысль стала ясной.

Вывод. В речи очень важен порядок слов.

Задание 5. Спишите и поставьте в следующих фразах слова на свои места.

1) Выступает завтра наш деревню в отряд. 2) Существует жилищно-строительная у нас только кооперация лишь седьмой год. 3) Кипела только жизнь фабрик в стенах напряженная. 4) Роковой вы в борьбе жертвою пали. 5) В сырых тюрьмах изнывали вы порой. 6) Песен слыхал в стороне много родной я.

Образец. *Наш отряд завтра выступает в деревню.*

Задание 6. Спишите и поставьте в следующих фразах слова в ином порядке, чтобы получился обратный смысл.

1) Сначала пообедать, а потом почитать книгу. 2) Днем ветер сильнее, чем ночью. 3) Не место красит человека, а человек место.

Задание 7. Сравните фразы в левых и правых столбцах. Как расположены здесь слова? Установите, какую разницу в значение фраз вносит различная расстановка слов.

Продай муки три килограмма.	Продай муки килограмма три.
Поля окружают сады.	Сады окружают поля.
Население побеждает голод.	Голод побеждает население.
Мать любит дочь.	Дочь любит мать.
Воспоминание влечет за собой утомление.	Утомление влечет за собой воспоминание.

Задание 8. Проработайте из «Нового орфографического справочника» Устинова, 9-е издание, 1930 г., упражнение № 5 и задачи №№ 318, 319.

Для наблюдения. Возьмем ряд слов:

мир, для, страна, нужна, хозяйство

Попробуйте, не изменяя слов, поставить их в таком порядке, чтобы составилась правильная, связная речь.

Как ни меняйте порядок слов, — не изменяя их, составить правильную связную речь не удастся.

Вот правильная речь из тех же слов:

Мир нужен для хозяйства страны.

Как же мы из нескладного набора слов составили правильную речь? Мы не только изменили порядок слов, но еще приспособили (изменили)

окончания. Было: *нужна, хозяйство, страна,* а мы сказали: *нужен, хозяйства, страны.* Из пяти слов в трех приспособили окончания.

Выводы. Чтобы из слов составить правильную и осмысленную речь, приходится не только ставить их в определенном порядке, но еще приспособлять (изменять) окончания. Когда слова связываются в речь, то бывает не все равно, с каким окончанием сказать то или другое слово: одно слово может требовать, чтобы другое стояло с определенным окончанием, иначе говоря, приняло бы определенную форму.

Задание 9. Как нужно сказать и написать:

Кислая молоко или кислое молоко? Мы идут или мы идем? Я пошел в магазину или я пошел в магазин? Рабочий пьет чая или рабочий пьет чай?

Задание 10. Спишите, на месте пропуска (...) поставьте слово *экскурсия* с соответствующим окончанием.

В четверг мы организовали ... в типографию Во время ... мы ознакомились со всей техникой печатания книги. Об ... мы заранее известили управление типографии. ... мы остались довольны.

Задание 11. В конце следующих фраз поставьте слово *завод* с соответствующим окончанием.

Дым с пламенем вылетал из трубы ... . Мы пришли к ... . Вокруг нашего города расположено много ... . Советская власть усиленно строит ... .

Задание 12. Измените и переставьте, как нужно, следующие слова, чтобы получились связные фразы:

рабочие, толпа, большая работа, после, выйти, завод, с; капиталист, стремлюсь, эксплоатировать, рабочие; дорога, обоз, тянуться, проселочная, по; обойтись, не, материалов, лесных, без, хозяйстве, в крестьянском

Задание 13. Возьмите слова из левого столбца и подставьте к каждому подходящее слово из правого, чтобы получилась связная речь. Ставьте точки.

я, он, они, мы, вы, ты	глядите, читаю, бегаешь, курят,
высокий, высокая, высокое, высокие	сидит, спим
	дома, дуб, здание, женщина

Образец. *Я читаю.*

Задание 14. Придумайте и напишите четыре фразы со словами *Красная армия* с различными изменениями этих слов.

Образец. *В Красной армии обязаны служить все трудящиеся граждане СССР.*

Для наблюдения. Можно ли составить связную речь из данных слов, ничего не добавляя?

Серый клубы дыма выбивались труба.

Связную речь из этих слов можно построить только таким образом: *Из трубы выбивались клубы серого дыма.*

Здесь для связи потребовалось не только приспособить (изменить) окончания некоторых слов — *Труба, серый*, но и вставить новое слово *из*.

Выводы. Такие слова, как, например, *из, у, в, на, и, но, без* и др., сами по себе ничего не значат, не изменяются, а употребляются для связывания слов. Эти слова называются служебными.

Задание 15. Спишите отрывок и подчеркните в нем служебные слова.

Слово «индустриализация» сверлило у Марфы мозг. А переварить это слово ее голова отказывалась. И вот в обеденный перерыв Марфа с группой ткачих вызвали женорганизатора Соню в цех.

— Разъясни нам, Соня, про эту самую индустриализацию, — говорила Марфа. Упрашивать долго не пришлось.

— Мы заканчиваем пуск старых фабрик, — рассказывала Соня, — но они не удовлетворяют потребности населения в товарах. Потребность в товарах растет с каждым месяцем. Она толкает нас на постройку новых фабрик и заводов.

А где брать машины для них? Чем оборудовать фабрики, заводы и электростанции? Капиталисты не заботились о постройке машин, а закупали их готовыми за границей.

Приглядитесь, чем мы работаем. Ткацкий станок — из Англии, банкоброшная машина—из Германии. Но, выписывая машины из-за границы, мы должны платить за них золотом, которого у нас мало, или везти туда за бесценок сырье и другие продукты, которые нам самим нужны. Нам нужно много машин, да еще таких, чтобы они по своему усовершенствованию были выше заграничных. Для этого нужно строить заводы, которые вырабатывали бы нам нужные машины. Вот что значит индустриализация. На этот путь стала советская власть и стала твердо.

Задание 16. Придумайте и напишите по две фразы со служебными словами *из, под, в, у, без, по, на.*

Образец. *Наша лодка плывет без руля.*

Задание 17. Проработайте с целью закрепления орфографических навыков упражнения №№ с 8 по 17 и сделайте задачи №№ 4, 5 и с 321 по 327 из «Нового орфографического справочника» Устинова, 9-е издание, 1930 г.

Для наблюдения. Прочитайте приведенные фразы. Как изменится связь между словами в зависимости от пауз при чтении в левом и правом столбиках? Имеет ли значение место, где делается во фразе остановка для установления связи между словами?

Помиловать нельзя, казнить.	*Помиловать, нельзя казнить.*
Мы увидели луга зеленые, поля ровные, долины.	*Мы увидели луга, зеленые поля, ровные долины.*
Перевести нельзя, оставить.	*Перевести, нельзя оставить.*

Задание 18. Прочитайте каждую из следующих фраз, делая остановки первый раз у первой черты, второй — у второй черты.

1) Он купил книгу | русскую | газету и перо. 2) Сестра читает | медленно | берет со стола книгу и передает мне. 3) В лесу я встретил | жену | брата и отца.

Общие выводы. Итак, в русском языке для связывания слов в речи употребляются следующие приемы:

1. Слова связываются друг с другом в зависимости от того порядка, в каком они расположены в речи.

2. Одно слово принимает окончание в зависимости от другого слова, с которым связывается (*Красная армия, красное знамя, я иду*).

3. Слова связываются друг с другом при помощи вставляемых между ними неполных слов *(идет из трубы, нашел в лесу)*.

4. Слова связываются друг с другом в зависимости от того, в каком месте говорящий делает в своей речи остановку (паузу).

РАБОТА НАД ФОРМАМИ ОТДЕЛЬНЫХ СЛОВ И СЕМАНТИКОЙ

Состав слова

Построение русской речи, как мы уже видели, подчиняется определенным законам, правилам, которые изучаются особой наукой — грамматикой. В ней различают два отдела: часть грамматики, изучающая формы отдельных слов, называется морфологией; часть же грамматики, изучающая формы соединения слов в речи, называется синтаксисом.

Семантика — учение о значениях слов независимо от способов звукового выражения этих значений.

Морфология в словах различает две части: вещественную и формальную. Например, в слове *дом* — только одна вещественная часть. А в слове *домик* уже две части — вещественная ***дом-*** и формальная ***-ик*** (указывающая на то, что этот предмет — небольшой по размерам). В слове *домики* вещественная часть та же — ***дом-***, а формальных две: ***-ик-***, а затем ***-и*** (указывающая на то, что говорится о нескольких, о многих таких предметах).

Вещественная основная часть слова называется его корнем.

Формальные части, внося добавочные оттенки в значения слов, могут стоять и перед корнем и после корня. Если формальная часть стоит перед корнем (*ход, **у**ход, **в**ход, **вы**ход, **при**ход*), то она называется префикс (приставка). Если формальная часть стоит после корня *(стол — столик-**и**)*, то она называется суффикс (подставка).

Суффиксы имеют в русском языке огромное значение. Они дают возможность создавать новые слова, внося различные оттенки в смысловую сторону слова и тем самым обогащая речь и мысль человека новым словесным материалом.

Так, например, от одного и того же корня ***бед-*** с помощью различных суффиксов с различными значениями можно образовать новые слова; *бедный, бедность, обеднел, бедствовать, бедненький, беднота* и т. д.

Конечная часть слова, которая изменяется от соседства с другими словами, называется флексией, или окончанием (*красн-**ый**, красн-**ая**, красн-**ое***).

Если в слове отбросить окончание (флексию), то получится о с н о в а; например: в слове *красный* окончание *-ый*, корень — *крас-*, основа — *красн-*. Следовательно, основа может состоять из корня и суффиксов.

В русском языке есть слова, у которых имеются две приставки, два и даже более суффикса, напр. ***не-у-мест-н-ый, мест-ечк-ов-ый.***

Отдельные части слова

Приставка (префикс)	Корень	Подставка (суффикс)	Окончание (флексия)
пре-	**-крас-**	**-н-**	**-ый**

Слова, никак не изменяющиеся и не распадающиеся на корень и формальные принадлежности, называются б е с ф о р м е н н ы м и. Слова же, в которых можно выделить формальные принадлежности, называются и м е ю щ и м и ф о р м у (ф о р м е н н ы м и).

Слова, имеющие два корня, называются с л о ж н ы м и: *дирижабле-строение, паровоз.* Гласные **е и о** между корнями наз. соединительными.

Задание 19. 1. Выделите в данных словах основу, корень, приставку, суффикс и окончание:

а) красный, красота, краснота, красить, прекрасный, покраснел;

б) ход, ходкий, сходка, приход, отход, выход, заходить, уходить;

в) работа, заработок, безработный, выработка, работящий, работяга.

Задание 20. Образуйте ряд слов от корней: ***дум-, зелен-, кос-, брос-, бел-, дом-, нес-.***

Задание 21. При помощи следующих суффиксов образуйте новые слова:

-чик-, -чек-: кусок, платок, колокол, ключ;

-к-: печь, трава;

-ц-: зеркало, письмо;

-ышк-, -ушк-, -юшк-: крыло, солнце, корова, ворька, бабка, ведро;

-ец-, иц-: сестра, мороз, брат, селенье, партия, выдвижение;

-ишк-: домик, возик, огород, вор;

-еньк-: деревня, дядя, тучка;

-енк-: башня, сотня, песня, пашня;

-ищ-: дом, рука, стол, волк, нога;

-чик-: извоз, приказ, волокита;

-щик-: типография, камень, обман, прогул;

-ость-: план, удар, товар, без плана;

-ств-: кулак, батрак, середняк, соглашатель, спецеед;

-изац-: трактор, машина, форд, активность;

-ист-: Маркс, социализм, дарвинизм.

Задание 22. Проработайте из «Нового орфографического справочника» упражнения №№ 18 — 20. Сделайте задачи №№ 328 — 330.

Слова, изменяемые и неизменяемые по форме

В русском языке значительная часть слов может быть поставлена в различных формах, например: *дом, дома, дому, домов, домами; красная, красные; пишу, пишет, писал, буду писать.* Такие слова называются изменяемыми.

Такие формы, как *дом, дома, дому, домов*, называются падежами; изменение по падежам называется склонением.

Такие формы, как *пишу, пишешь, пишет, писал, буду писать*, называются личными формами, а изменение по лицам и временам — спряжением.

Такие изменения, как *красный, красная, красное, читанный, читанная, читанное*, называются изменениями по родам.

Изменения: *дом — домов, читал — читали*, называются изменениями по числам.

Некоторые слова могут употребляться только в одной форме: *плохо, читая, свесив, хуже, вплотную, слева, красивее.* Они называются неизменяемыми.

Задание 23. Разграфите лист, как показано ниже, и из отрывка «В великие Октябрьские дни» разнесите все слова по соответствующим графам: в первую — слова, изменяемые по падежам, во вторую — изменяемые по родам и падежам, в третью — изменяемые по лицам, в четвертую — неизменяемые.

Образец.

Изменяемые по падежам	Изменяемые по родам и падежам	Изменяемые по лицам	Неизменяемые
дни работа Смольном	*великие Октябрьские*	*кипит*	*в*

ВЕЛИКИЕ ОКТЯБРЬСКИЕ ДНИ

В Смольном кипит работа. Вожди революции проводят бессонные ночи, руководя восстанием. Вооруженные рабочие рассыпаются по городу. Где-то беспрерывно ухают пушки. На улицах появляется воззвание Военно-революционного комитета о низложении Временного правительства. Низвергнутое правительство арестовывается. Избегает ареста лишь Керенский. Разбитые отряды войск Временного правительства слагают оружие.

Задание 24. Спишите и проделайте то же, что и в задании 23.

НА БАРЩИНЕ

Почти у самой околицы около сорока косцов обкашивают довольно большой луг.

— Чище косите! Чище! Чтобы не было ни мохров ни огрехов. Всякий огрех — на спине! — кричит помещик вслед косцам.

Сидит, закуривая коротенькую трубочку, попыхивает из трубочки, а сам глазами далеко вперед видит. Вон Митрошка словно

бы заминаться стал, а Лукашка так и вовсе попусту косой машет. Вскакивает хозяин, бежит.

За первую вину — пять ударов нагайки, за вторую — десять, за третью — пятнадцать, а за четвертую — не прогневайся — счету не полагается.

Раздается крик, а через минуту все приходит в порядок. Опять сидит хозяин на камушке, курит и следит за работой.

М. Салтыков-Щедрин.

Имя существительное

Именами существительными называются слова, которые склоняются, т. е. изменяются по падежам, числам и обозначают предметы (людей, животных, вещи, вещество и др.), а также те или другие качества, свойства, действия и состояния, если они представляются как бы существующими сами по себе.

Все имена существительные в русском языке можно разделить по особенностям склонения и по значениям на три основных группы:

1) Группа существительных-названий (*старик, изба, ходьба, белизна*); 2) группа местоименных существительных (*я, ты, он, мы* и т. д.); 3) группа счетных существительных (*шесть, десять, пятьдесят, тысяча*).

Задание 25. Разграфите лист, как показано ниже, и из отрывка «Как я учился» выпишите все имена существительные, разнеся их по соответствующим графам.

Образец.

Имена существительные-названия	Существительные-местоименные	Существительные-счетные
лет	*я, мне*	*четырнадцать*

КАК Я УЧИЛСЯ

Читать сознательно я научился, когда мне было лет четырнадцать...

Работал я много, почти до отупения. Все дни были одинаково загромождены бессмысленным трудом.

По воскресеньям хозяева уходили в гости. Я вылезал из окна душной кухни на крышу сарая и там читал. Книги роднили меня с миром. Значительнее становилась для меня жизнь. Почти в каждой книге тихим звоном звучало что-то тревожное, задевавшее за сердце. Все люди становились более близкими, понятными.

Книги окутали всю землю, весь мир печалью о лучшем. Нередко я плакал, читая,—так хорошо рассказывалось о людях, так милы и близки становились они... Любите книгу—источник знания; только знание спасительно, только оно может сделать нас духовно

сильными, честными, разумными людьми, которые способны искренно любить человека, уважать его труд и сердечно любоваться прекрасными плодами его непрерывного великого труда.

М. Горький.

Задание 26. Выпишите из любой книги для чтения или газеты по три фразы, в которых встречались бы имена существительные-названия, существительные-местоименные и существительные-счетные. Подчеркните их.

Род. Имена существительные-названия бывают мужского, женского или среднего рода. Те имена существительные, к которым можно прибавить слова «один» или «мой» (*стол, дом*), — мужского рода; те, к которым можно прибавить «одна», «моя» (*печь, дочь*), — женского рода; те, к которым можно прибавить «одно», «мое» (*перо, село*), — среднего рода.

Существительные-местоименные *я* и *ты* могут относиться ко всем трем родам: *я, ты был, я, ты была, я, ты было; он* — мужеского рода, *она* — женского рода, *оно* — среднего рода.

Падежные окончания имен существительных. Всех падежей шесть: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный. Падежи, кроме именительного, выражают своими окончаниями зависимость от других слов во фразе (косвенные падежи). В именительном же падеже обыкновенно ставится слово, которое не зависит от другого (именительный независимый).

Формы падежа. Падежные окончания одного и того же падежа бывают разные в зависимости оттого, обозначает ли существительное один предмет или несколько. Иначе говоря, окончания падежей различаются по числам и бывают или единственного (*стол, ручка*) или множественного числа (*столы, ручки*).

Окончания одного и того же падежа неодинаковы у всех склоняемых слов.

Так, существительные-местоименные сильно разнятся своими окончаниями от существительных-названий. Существительные-счетные или склоняются совершенно так же, как существительные-названия, или имеют свои особенности.

Не у всех и существительных-названий падежные окончания одинаковы (см. таблицу склонения существительных-названий). Бывают падежные формы и без падежных окончаний (*стол, свет*).

Примечание. В русском языке, как и в других языках, есть имена существительные, имеющие только единственное число благодаря своему значению, например: *тоска, беднота, железо, серебро, здоровье, беготня, пища, электричество, коммунизм* и др. И, наоборот, имеется ряд существительных, употребляющихся только во множественном числе, например: *весы, ворота, кандалы, клещи, октябрины, похороны, щипцы, чернила, грабли* и др.

Склонение существительных-названий. По сходству падежных окончаний в склонении существительных-названий можно установить три типа склонений.

К первому склонению относятся существительные-названия женского рода с окончанием на *-а* и *-я*. Однако есть и слова мужеского рода, оканчивающиеся на *-а* и *-я* и склоняющиеся по этому склонению (*староста, воевода, мужчина* и др.).

Ко второму склонению относятся существительные-названия мужского рода, в конце которых имеется согласный или буква **ь** или буква **й** (*стол, конь, край*), а также слова среднего рода, в конце которых пишутся буквы **о** и **е** (*село, поле*).

К третьему склонению относятся слова женского рода, оканчивающиеся на **-ь** (*дочь, ночь*).

Особо стоят несколько слов, не подходящих целиком ни к одному склонению. Это слова: *путь, дитя* и десять слов, оканчивающихся на **-мя** (*время, имя* и др.).

Несклоняемые имена существительные. Совершенно не имеют падежей и множественного числа: 1) слова, заимствованные из иностранных языков с окончаниями на гласные, например: *бюро, депо, интервью, какао, кофе, пальто, пианино, эхо* и др.; 2) вновь образованные слова с окончанием на гласную; например: *ОНО, МОНО, ГВИУ, СТО* и др.; 3) иностранные фамилии с окончаниями на гласные например, *Барту, Гете, Марти* и др.; 4) фамилии с окончанием на **-о, -ых** (с ударением на **о́** и **ы́**), например: *Ляшко, Кузьминых* и др.

Задание 27. Разграфите лист, как показано ниже, и из предлагаемого отрывка «Фабрика вечером» выпишите существительные-названия, указав склонение, род, число и падеж.

Образец.

Имена существительные-названия	Склонение	Род	Число	Падеж
фабрика	1-е	женск.	единств.	именит.
вереницей	1-е	женск.	единств.	творит.
окна	2-е	средн.	множ.	именит.

ФАБРИКА ВЕЧЕРОМ

Длинной **вереницей** тянутся освещенные **окна**. Внутри раздается **шум** громадных **машин, звон** железа, **стук молота, скрежет пилы, кипение** расплавленного **металла. Дым** вылетает с **пламенем** из **трубы фабрики**, сверкающей **огнями**. Широкое **зарево** идет от него по **небу** и заслоняет спокойную и величественную **картину** вечерней **зари**.

Задание 28. Просклоняйте письменно существительные-названия женского рода первого склонения: *дорога, свинья*. Выполните из «Нового орфографического справочника» задачи №№ 169, 173 и 338. Ознакомьтесь там же с выводами в разделе «Для справок».

Задание 29. Просклоняйте письменно существительные-названия мужеского и среднего рода второго склонения: *дом, шмель, край, окно, поле*. Выполните из «Нового орфографического справочника» задачи №№ 158, 182, 337, 342. Ознакомьтесь там же с выводами, которые даны в разделе «Для справок».

Задание 30. Просклоняйте письменно существительные-названия женского рода третьего склонения: *рожь, печь* и слова—*путь, мать, семя*. Выполните из «Нового орфографического справочника» задачу № 175 и № 343. Ознакомьтесь там же с выводами в разделе «Для справок».

Таблица склонения основных групп имен существительных-названий (для справок)

	Падежи	1-е склонение		2-е склонение					3-е склон.	Склонение имен существительных типа: *дитя, мать, время*		
		Имена существительные женского рода		Имена существительные мужеского рода			Имена существительные среднего рода		Им. сущ. ж. рода			
		На *-а*	На *-я*	На тверд. согласн.	На мягк. согласн.	На *-й*	На *-о*	На *-е*	На *-ь*	*дитя*	*мать*	*время*
Единственное число	Именительный (*кто—что*)	*улиц-а*	*земл-я*	*народ*	*вожд-ь*	*геро-й*	*сел-о*	*пол-е*	*власт-ь*	*дит-я*	*мат-ь*	*врем-я*
	Родительный (*кого—чего*)	*улиц-ы*	*земл-и*	*народ-а*	*вожд-я*	*геро-я*	*сел-а*	*пол-я*	*власт-и*	*дит-ят-и*	*мат-ер-и*	*врем-ен-и*
	Дательный (*кому—чему*)	*улиц-е*	*земл-е*	*народ-у*	*вожд-ю*	*геро-ю*	*сел-у*	*пол-ю*	*власт-и*	*дит-ят-и*	*мат-ер-и*	*врем-ен-и*
	Винительный (*кого—что*)	*улиц-у*	*земл-ю*	*народ*	*вожд-я*	*геро-я*	*сел-о*	*пол-е*	*власт-ь*	*дит-я*	*мат-ь*	*врем-я*
	Творительный (*кем—чем*)	*улиц-ей (ею)*	*земл-ей (-ею)*	*народ-ом*	*вожд-ем*	*геро-ем*	*сел-ом*	*пол-ем*	*власт-ью*	*дит-ят-ей*	*мат-ер-ью*	*врем-ен-ем*
	Предложный (*о ком—о чем*)	*(об) улиц-е*	*(о) земл-е*	*(о) народ-е*	*(о) вожд-е*	*(о) геро-е*	*(о) сел-е*	*(о) пол-е*	*(о) власт-и*	*(о) дит-ят-и*	*(о) мат-ер-и*	*(о) врем-ен-и*
Множественное число	Именительный	*улиц-ы*	*земл-и*	*народ-ы*	*вожд-и*	*геро-и*	*сел-а*	*пол-я*	*власт-и*	*дет-и*	*мат-ер-и*	*врем-ен-а*
	Родительный	*улиц*	*земел-ь*	*народ-ов*	*вожд-ей*	*геро-ев*	*сел*	*пол-ей*	*власт-ей*	*дет-ей*	*мат-ер-ей*	*врем-ен*
	Дательный	*улиц-ам*	*земл-ям*	*народ-ам*	*вожд-ям*	*геро-ям*	*сел-ам*	*пол-ям*	*власт-ям*	*дет-ям*	*мат-ер-ям*	*врем-ен-ам*
	Винительный	*улиц-ы*	*земл-и*	*народ-ы*	*вожд-ей*	*геро-ев*	*сел-а*	*пол-я*	*власт-и*	*дет-ей*	*мат-ер-ей*	*врем-ен-а*
	Творительный	*улиц-ами*	*земл-ями*	*народ-ами*	*вожд-ями*	*геро-ями*	*сел-ами*	*пол-ями*	*власт-ями*	*дет-ьми*	*мат-ер-ям-и*	*врем-ен-ами*
	Предложный	*(об) улиц-ах*	*(о) земл-ях*	*(о) народ-ах*	*(о) вожд-ях*	*(о) геро-ях*	*(о) сел-ах*	*(о) пол-ях*	*(о) власт-ях*	*(о) дет-ях*	*(о) мат-ер-ях*	*(о) врем-ен-ах*

Таблица склонения местоименных и счетных существительных

I. Местоименные-существительные

	Падежи	Личные					Возвратные	Вопросительные		Неопределенные		Отрицательные	
		я	ты	он	она	оно	себя	кто	что	некого	нечего	никто	ничто и др.
Единственное число	Именительный	я	ты	он	она	оно	—	кто	что	—	—	никто	ничто
	Родительный	меня	тебя	его	ей	его	себя	кого	чего	некого	нечего	никого	ничего
	Дательный	мне	тебе	ему	ей	ему	себе	кому	чему	некому	нечему	никому	ничему
	Винительный	меня	тебя	его	ее	его	себя	кого	что	некто	нечто	никто	ничто
	Творительный	мной (-ою)	тобой (-ою)	им	ей (ею)	им	собой (-ою)	кем	чем	некем	нечем	никем	ничем
	Предложный	(обо) мне	(о) тебе	(о) нем	(о) ней	(о) нем	(о) себе	(о) ком	(о) чем	не о ком	не о чем	ни о ком	ни о чем
Множественное число	Именительный	мы	вы	они	для всех родов		Во множественном числе не употребляются						
	Родительный	нас	вас	их									
	Дательный	нам	вам	им									
	Винительный	нас	вас	их									
	Творительный	нами	вами	ими									
	Предложный	(о) нас	(о) вас	(о) них									

II. Счетные-существительные

Падежи	два	две	три	четыре	пять	пятьдесят	двести	триста	пятьсот	сорок	сто
Именительный	два	две	три	четыре	пять	пятьдесят	двести	триста	пятьсот	сорок	сто
Родительный	двух		трех	четырех	пяти	пятидесяти	двухсот	трехсот	пятисот	сорока	ста
Дательный	двум		трем	четырем	пяти	пятидесяти	двумстам	тремстам	пятистам	сорока	ста
Винительный	два	две	три	четыре	пять	пятьдесят	двести	триста	пятьсот	сорок	сто
Творительный	двумя		тремя	четырьмя	пятью	пятьюдесятью	двумястами	тремястами	пятьюстами	сорока	ста
Предложный	(о) двух		(о) трех	(о) четырех	(о) пяти	(о) пятидесяти	(о) двухстах	(о) трехстах	(о) пятистах	(о) сорока	(о) ста

Задание 31. Придумайте и напишите ряд имен существительных с суффиксом ***-щик,*** обозначающих различные профессии *(кладовщик);* с суффиксом ***-чик,*** указывающих на исполнение различных обязанностей (*грузчик*); с суффиксом ***-изм,*** обозначающих различные научные понятия *(марксизм);* с суффиксами ***-тель,-ец-,*** обозначающих то или иное действующее лицо *(писатель, делец);* с суффиксами ***-ость-, -изн-, -ств-,*** обозначающих какое-нибудь качество, действие, понятие *(дикость, ударничество);* с суффиксом ***-ист-,*** обозначающих приверженность той или иной научной системы *(материалист).*

Склонение существительных местоименных и счетных. Тот, кто говорит, называется 1-м лицом речи, с кем говорят — 2-м, о ком говорят — 3-м. Поэтому *я* и *мы* называются местоименными существительными 1-го лица, *ты* и *вы* — 2-го лица, *он, она, оно, они* — 3-го лица. *Он, она, оно* — это не изменение по родам (*красный, красная, красное*), а три слова разных трех родов; *он* употребляется взамен существительного-названия мужеского рода, *она* — взамен существительного-названия женского рода, *оно* — среднего.

Слово *себя,* не имеющее именительного падежа, называется возвратным, а слова *кто, что* — вопросительными.

Задание 32. Спишите и подчеркните существительные-местоименные одной чертой, счетные — двумя.

Я пришел на станцию рано. Мне захотелось поскорее сесть в поезд. Со мною поехал мой товарищ. Он был нашим вожатым. У него мы узнали очень много о жизни и работе отряда. Мы его просили рассказать нам еще о работе городских пионеротрядов.

Семнадцать часов труда в день, а за такой каторжный труд — плата сорок копеек в день. Так работали на фабриках и заводах полвека назад.

Ученые подсчитали, что на каждую тысячу рабочих на фабриках приходилось в год несколько сот увечных — где двести, где пятьсот, где даже семьсот на тысячу.

Синонимы, омонимы и антонимы. Слова, сходные в основном значении и расходящиеся более или менее во второстепенных признаках или в оттенках значения, называются синонимы.

С помощью умелого использования существительных-синонимов: а) можно сделать нашу речь наиболее точной, так как, зная их, легко выбрать самое подходящее слово, б) синонимы позволяют избегать повторения одинаковых слов и выражений.

Некоторые существительные могут иметь два и больше значений, например, *коса* (коса из волос, стальная коса и коса на реке). Слова, которые произносятся одинаково, но значение имеют разное, называются омонимы.

Существительные, которые в единственном числе являются омонимами, во множественном числе в именительном падеже иногда имеют разные окончания, например, *хлéбы* (печеный хлеб) и *хлебá* (хлеб в поле).

Слова, противоположные по значению, называются антонимы, например, *ложь — правда, вражда — дружба.*

Задание 33. Из данных синонимов-существительных выбирайте наиболее подходящие и вставляйте во фразы на место многоточий: *список, опись, оглавление, программа, прейскурант, каталог.*

Староста составил ... учащихся старшей группы. В нашей классной комнате сделана ... предметам. Нужную книгу в библиотеке можно найти по ... . В конце книги обычно печатается ... К кооперативе на видном месте вывешен ... цен на товары. Вчера в клубе была интересная ... литературно-художественного вечера.

Задание 34а. Составьте фразы со следующими синонимами-существит.

а) неприятность, горесть, досада, неудобство, обида, огорчение, скорбь, удар, укол, шпилька, горькая пилюля.

б) работник, рабочий, служащий, батрак, наемник, ремесленник, кустарь, мастеровой

в) кладь, багаж, бремя, груз, клажа, поклажа, ноша, обуза

Задание 34б.

1. Объясните, в каких значениях могут употребляться данные слова как омонимы и вставьте их в отдельные предложения *покрой, язык, течь, кулак. наряд, класс, печать, кондуктор, центр.*

2. К приведенным словам придумайте антонимы-существительные и вставьте их в отдельные предложения: *трусость — храбрость, война — мир, тупость — рассудительность.*

Задание 35. В приведенных ниже примерах некоторые из выделенных существительных замените синонимами.

Пожар все разгорался, и скоро вся деревня была охвачена **пожаром**. В старом фабричном корпусе **собрались** работницы на **собрание**, но из-за отсутствия председателя завкома **собрание** долго не открывалось. **Представители** нашего **завода** отправились на районную конференцию в качестве **представителей завода**. Каменные **здания** гораздо безопасней, чем **здания** деревянные. **Смерть** — неизбежный конец для всех людей, но **смерть** вождей создает иногда незаменимую утрату. Больной испытывал невыносимые **страдания**, хотя эти **страдания** он переносил молча.

Имя прилагательное

Именами прилагательными называются слова, изменяющиеся по р о д а м, п а д е ж а м, ч и с л а м и обозначающие различные признаки предметов.

Все прилагательные по особенностям склонения распадаются на две группы: 1) полные прилагательные (*красный, синий*), 2) краткие прилагательные (*сестрин, стар*).

По своим значениям прилагательные делятся на: а) прилагательные-н а з в а н и я, обозначающие признаки, качества (*черный, крепкий*); б) прилагательные с ч е т н ы е (*пятый, сотый*); в) прилагательные м е с т о и м е н н ы е (*мой, твой, наш*); г) прилагательные о т г л а г о л ь н ы е (*читающий, прочитанный*).

Таблица склонения имен прилагательных (для справок)

	Падежи	Имена прилагательные с полными окончаниями						Имена прилагательные с краткими окончаниями		
		Мужеский род		Женский род		Средний род		Мужеский род	Женский род	Средний род
		На *-ый (-ой)* с тверд. ок.	На *-ий* с мягк. ок.	На *-ая* с тверд. ок.	На *-яя* с мягк. ок.	На *-ое* с тверд. ок.	На *-ее* с мягк. ок.	На тверд. согл. звук	На *-а*	На *-о*
Единственное число	Именительный	*черный*	*синий*	*черная*	*синяя*	*черное*	*синее*	*сестрин*	*сестрина*	*сестрино*
	Родительный	*черного*	*синего*	*черной*	*синей*	*черного*	*синего*	*сестрина*	*сестриной*	*сестрина*
	Дательный	*черному*	*синему*	*черной*	*синей*	*черному*	*синему*	*сестрину*	*сестриной*	*сестрину*
	Винительный	*черный, черного*	*синий, синего*	*черную*	*синюю*	*черное*	*синее*	*сестрин*	*сестрину*	*сестрино*
	Творительный	*черным*	*синим*	*черной (-ою)*	*синей (-ею)*	*черным*	*синим*	*сестриным*	*сестриной*	*сестриным*
	Предложный	*(о) черном*	*(о) синем*	*(о) черной*	*(о) синей*	*(о) черном*	*(о) синем*	*(о) сестрине*	*(о) сестриной*	*(о) сестрине*
Множественное число	Именительный	*черные*	*синие*	Для всех трех родов				*сестрины*	Для всех трех родов	
	Родительный	*черных*	*синих*					*сестрин*		
	Дательный	*черным*	*синим*					*сестриным*		
	Винительный	*черные, черных*	*синие, синих*					*сестрины*		
	Творительный	*черными*	*синими*					*сестринами*		
	Предложный	*(о) черных*	*(о) синих*					*(о) сестриных*		

Примечания. 1. Прилагательные вроде *волчий, волчья, волчье* — склоняются, как *синий*.
2. Счетные и отглагольные прилагательные склоняются, как обычные прилагательные.

Таблица склонения местоименных прилагательных (для справок)

	Падежи	Мужеский, женский, средний	Мужеский, женский, средний	Мужеский, женский, средний	Мужеский, женский, средний	Мужеский, женский, средний	Мужеский, женский, средний	Мужеский, женский, средний	Мужеский, женский, средний
Единственное число	Именительный	мой, моя, мое	наш, наша, наше	тот, та, то	весь, вся, всё	сам, сама, само	чей, чья, чье	сей, сия, сие	са́мый, -ая, ое
	Родительный	моего, моей, моего	нашего, нашей, нашего	того, той, того	всего, всей, всего	самого́, само́й, самого́	чьего, чьей, чьего	сего, сей, сего	са́мого, -ой, -ого
	Дательный	моему, моей, моему	нашему, нашей, нашему	тому, той, тому	всему, всей всему	самому́, само́й, самому́	чьему, чьей, чьему	сему, сей, сему	са́мому, -ой, -ому
	Винительный	мой, моего, мою, мое	наш, нашего, нашу, наше	тот, того, ту, то	весь, всего, всю, всё	самого́, саму́, (самоё), само́	чьей, чью, чье	сей, сего, сию, сие	са́мый, са́мого, -ую, -ое
	Творительный	моим, моей, моим	нашим, нашей, нашим	тем, той, тем	всем, всей, всем	само́м, само́й, само́м	чьим, чьей, чьим	сим, сей (-ю), сим	са́мым, -ой, -ым
	Предложный	(о) моем, моей, моем	(о) нашем, нашей, нашем	(о) том, той, том	(о) всём, всей, всём	(о) само́м, само́й, само́м	(о) чьем, чьей, чьем	(о) сем, сей, сем	(о) са́мом, -ой, -ом
Множественное число	Именительный	мои	наши	те	все	са́ми	чьи	сии	са́мые
	Родительный	моих	наших	тех	всех	само́х	чьих	сих	са́мых
	Дательный	моим	нашим	тем	всем	само́м	чьим	сим	са́мым
	Винительный	мои, моих	наши, наших	те, тех	все, всех	само́х	чьи, чьих	сии, сих	са́мые, са́мых
	Творительный	моими	нашими	теми	всеми	само́ми	чьими	сими	са́мыми
	Предложный	(о) моих	(о) наших	( ) тех	(о) всех	(о) само́х	( ) чьих	(о) сих	(о) са́мых

Для всех родов

Задание 36. Разграфите страницу и из предлагаемых отрывков выпишите имена прилагательные, разнеся по графам прилагательные-названия, счетные, местоименные и отглагольные.

Пахло во дворах парным молоком, свежим сеном и дегтем от колес. Народ с вечерней разминкой готовился лечь на покой. Замирали в постепенных переходах от шумливого дня к затиханью в ночи звуки во дворах и избах. Вдруг, вздымая по улице тяжелую на подъем вечернюю пыль и яростный собачий лай, проскакал на маленькой запаренной лошаденке длинноногий мужик. На скаку он махал палкой с красным лоскутом.

Сейфуллина.

Он такими выходками приводил всех в исступление. На этом месте будет заложен дворец труда. Он дал мне свою книгу. Наша деревня находится на левом берегу озера. Ленин умер в тысяча девятьсот двадцать четвертом году. Октябрьская революция произошла в тысяча девятьсот семнадцатом году.

Задание 37. Выпишите из любой книги для чтения или газеты три фразы, в которых имелись бы прилагательные-названия, местоименные, счетные и отглагольные.

Имена существительные с окончанием прилагательных. В русском языке есть много прилагательных, которые употребляются то в значении прилагательных, то в значении существительных. Прилагательные, употребляемые в значении существительных, по родам не изменяются, например: *столовая, портной, животное, вожатый, запятая, людская* и др. При них могут стоять прилагательные для обозначения признаков (*хороший портной*). Но многие прилагательные нередко употребляются самостоятельно без существительных (*целое больше своей части*).

Задание 38. Спишите и подчеркните прилагательные в значении существительных.

Рабочий день начался. Рабочий читает газету. Передняя комната невелика. Он вошел в переднюю. Кустари открыли мастерскую. Мастерской рукой написана эта картина. Часовой стоял у входа. У моих часов испортилась часовая стрелка. В столовой было много обедающих. В столовой комнате происходила мойка полов.

Синонимы-прилагательные. Синонимами могут быть не только имена существительные, но и прилагательные. Умелое пользование синонимами-прилагательными также способствует выработке точности в речи и дает возможность избегать повторения в определении качеств и признаков предмета.

Задание 39. Из данных синонимов-прилагательных выбирайте наиболее подходящие и вставляйте во фразы на место точек: *внезапный, мгновенный, моментальный, скоропалительный, очень острый, неожиданный, экстренный.*

Мимо станции промчался ... поезд. ... смерть председателя колхоза поразила всех. Общее собрание слушателей курсов вы-

несло ... решение об отмене спектакля. Его ... ответ был неправильным. ... снимок группы школьников был очень удачным. Больному была сделана ... операция. ... восхождение на гору утомило всех экскурсантов.

Задание 40. 1. Составьте фразы со следующими синонимами-прилагательными.

а) высокомерный, надменный, надутый, чванный, заносчивый, кичливый, спесивый, самолюбивый;

б) высший, верховный, величайший, крайний, чрезмерный, кульминационный;

в) храбрый, смелый, неустрашимый, доблестный, безбоязненный, дерзкий, бравый, отважный

2. К приведенным словам придумайте антонимы-прилагательные и вставьте их в отдельные предложения: *проворный — медленный; добрый, мелкий, черный.*

Задание 41. В приведенных ниже примерах некоторые из выделенных прилагательных замените синонимами.

Темная глубина **темного** леса пугала мальчиков, которые в **темноте** сбились с дороги. **Веселая** песня красноармейцев своим **веселым** мотивом заражала общим **весельем** всех жителей деревни. **Просторные** комнаты **просторного** фабричного корпуса были заняты под клуб. **Яркое** солнце своими **яркими** лучами заиграло на **ярком** небосклоне. **Чистые** комнаты библиотеки своей **чистотой** производили приятное впечатление на посетителей. Конференция вынесла **основное** решение по **основному** вопросу. По **красивой** извилистой дорожке мы добрались до вершины горы, и перед нами открылось **красивое** зрелище. **Быстрый** темп индустриализации в нашей стране требует **быстрых** темпов развития сельского хозяйства, которые только и могут быть обеспечены при условии дальнейшего **быстрого** развертывания коллективизации.

Глагол

Глаголами называются слова, которые изменяются по лицам, числам, временам, наклонениям и обозначают действие или состояние предмета.

Лица. Формы: *я пишу, я читаю* — обозначают действие, производимое деятельностью самого же говорящего лица, и называются поэтому глагольными формами 1-го лица.

Формы: *ты пишешь, ты читаешь* — представляют собой глагольные формы 2-го лица: они обозначают название действия, производимого не говорящим лицом, а тем, к кому говорящий обращается с речью, как к своему собеседнику, называя его личным местоимением 2-го лица: *ты*.

Формы: *он пишет, он читает* — обозначают действия, производимые деятельностью третьего лица. Такие формы называются глагольными формами 3-го лица.

Времена. Так называются те формы глагола, которые определяют отношение времени действия (или состояния), выражаемого глаголом, к моменту речи.

Если действие (или состояние) совпадает с моментом речи, то это — настоящее время, например: *я пишу, ты читаешь, говоришь.*

Если действие (или состояние) предшествовало моменту речи, то это — прошедшее время, например: *писал, говорили, читала.*

Если действие (или состояние) отнесено ко времени, которое наступит после момента речи, то это — будущее время, например: *буду читать* и др.

Для выражения будущего времени существуют две глагольных формы; одна из них состоит из одного слова (*принесу, выпью, пойдем*), другая — из двух слов (*буду читать, будем пить*). Первая форма называется будущим простым, вторая — будущим сложным.

Задание 42. Разграфите лист, как показано ниже, и из предлагаемого отрывка «Афонькина школа» выпишите все глаголы, указав время, лицо и число. Спишите весь отрывок в свои тетради.

Образец.

Глагол	Время	Лицо	Число
знает	настоящее	3-е	единственное

АФОНЬКИНА ШКОЛА

Отпускник-красноармеец Афанасий Евграфович на селе первый человек. Односельчане крепко слушались Афоньку — парень смышленный, образованный, все знает. Только никак Афонька со стариками ужиться не мог. Другое дело молодежь сельская — она нутром почуяла, что правда за Афонькой стоит. Не отходит от него. Рассказывал им Афонька обо всем, что видел, и книжки им читал. Особенно полюбились басни Демьяна Бедного.

И решил Афонька:

— Вот что, ребята! Без грамоты вы все равно, как крот в своей норе, ничего не увидите. Не житье вам будет, а мука — все равно, как старикам нашим. А мы сделаем так: Владимир Ильич завет нам оставил: «Не должно быть ни одного неграмотного». Так вот в помощь государству создалось такое общество — «Долой неграмотность». Запишемся в это общество, а я съезжу в город, попрошу, чтобы нам учителя прислали. Осенью работы меньше, с осени и обучаться начнем.

...Шли дни, шли недели. В село учитель приехал. Афонька — сам не свой, бегает, то школу прибирает, то с учителем говорит, то с парней по пятаку выколачивает, — в город за покупками едет. Портретов накупил, букварей, книжек.

Осень близка. Объявил всем Афонька:

«Завтра открытие школы, приходите все, кто хочет».

И, действительно, торжество было необыкновенное. На главном месте висел плакат:

> Выполним заветы Ильича!
> Пусть не будет у нас неграмотных!

Задание 43. Спишите отрывок, заменив глаголы прошедшего времени формами настоящего времени.

Заря пламенела пожаром. Ветер гнал стаи туч. Они мчались быстро, как огромные черные птицы, точно стремились обогнать друг друга. В просветах синело холодное, равнодушное небо. Все дышало кругом какой-то отчужденностью. Качались деревья, осыпались последние листья, кружились в воздухе целыми тучами. Ветер будто боролся с каким-то невидимым врагом. Он на секунду затихал, потом вновь с удвоенной силой набрасывался на обездоленную землю, стонал, ревел... Низенькие избушки неприветливо смотрели своими черными окошками. И когда слышались могучие вздохи ветра, казалось, что вот-вот вся деревня будет сметена, как кучка высохших листьев, но избушки держались твердо, крепко стояли на родимой земле.

Образец. *Заря пламенеет пожаром. Ветер...*

Задание 44. Спишите и замените глаголы настоящего времени формами прошедшего времени.

Солнце поднимается все выше, вливая свое тепло в бодрую свежесть вешнего дня. Облака плывут медленно, тени их становятся тоньше, прозрачнее. Они мягко ползут по улице и по крышам домов, окутывают людей и точно чистят слободу, стирая грязь и пыль со стен и крыш, скуку с лиц. Становится веселее, голоса звучат громче, заглушая дальний шум возни машин и вздохи фабрики.

Задание 45. Спишите и измените предложения так, чтобы глаголы стояли в формах будущего простого.

Белой струйкой течет из-под резца стружка, тонкая и острая, как нож и пила вместе. В конце она шипит от воды, как змея, и, выползая вон, со зловещим шелестом вьется в клубок или спираль. Железный шелест все мягче, и глухо, подземно бьется пульс машины. Вдруг взвивается резкий, протяжный свист, который длится с минуту.

Задание 46. Составьте фразы, куда вошли бы следующие глаголы: *рассказывает, пишет, строил, упал, прочту*

Употребление одного времени в значении другого. Кроме основного значения (действие или состояние совпадает во времени

с моментом речи) форма настоящего времени выражает еще следующие оттенки:

1. Настоящее постоянства: этой формой настоящего времени выражается то, что всегда есть, что происходит постоянно, что повторяется из века в век. Например:

Земля вращается вокруг солнца. Солнце восходит на востоке, а заходит на западе. Тела притягиваются друг другом.

2. Настоящее время (рассказывающее) для живости рассказа может употребляться вместо прошедшего. Например:

Читаю я вчера книгу, слышу крики: «Пожар!» Я вспоминаю уборку хлеба летней порой.

3. Настоящее вместо будущего. Это бывает: а) когда идет речь о таком действии, которое не может не совершиться, б) когда усиленно предлагается что-нибудь сделать. Например:

Завтра открывается ярмарка. Они через десять дней отправляются в дом отдыха. Едем на вокзал.

4. Будущее время может употребляться вместо настоящего или прошедшего для обозначения действия, повторяющегося или много раз совершившегося, особенно при слове бывало. Например:

Чурбан она то понесет, то так, то сяк его обхватит, то поволочит, то покатит. Сяду, бывало, у окон и смотрю на улицу. Бывало, встанешь пораньше и поскорей на речку купаться.

Задание 47. Спишите и подчеркните глаголы настоящего времени, поставленные вместо глаголов прошедшего времени для живости рассказа.

О Волга!.. колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? Один по утренним зарям, когда еще все в мире спит, и алый блеск едва скользит по темноголубым волнам, я убегал к родной реке. Иду на помощь к рыбакам, катаюсь с ними в челноке, брожу с ружьем по островам, то, как играющий зверок, с высокой кручи на песок скачусь, то берегом реки бегу, бросая камешки, и песню громкую пою про удаль раннюю мою. *Некрасов.*

Задание 48. Спишите и выясните, какое значение имеет форма настоящего времени в следующих примерах.

Горит восток зарею новой. Уж на равнине по холмам грохочут пушки. Дым багровый кругами всходит к небесам. Завтра я ухожу в отпуск.

Ветер воет. Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи вьются, в море исчезая, отраженья этих молний... Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем.

Товарищи, мы выступаем завтра в поход. Завтра я еду в Москву. Бежим на мирный бой, отважные бойцы! Едем немедленно. Прихожу вчера я в клуб, смотрю: комсомольцы волнуются, собираются кучками...

Задание 49. Спишите и выясните, какое значение имеют формы будущего времени в следующих примерах.

То длинный сук ее (Татьяну) зацепит вдруг, то из ушей златые серьги вырвет силой, то выронит она платок. Бывало — только месяц ясный взойдет и станет средь небес, из подземелья тотчас в лес на промыслы опасны выходит он. Бывало, часто говорю ему: ну, что, брат, Пушкин!

Завернешься, бывало, в дорожную шинель и тесней прижмешься в углу кибитки. Кони мчатся и будут мчаться, пока ямщику не вздумается осадить ретивых. Вот уж начинает подкрадываться дремота, и уже храпишь и будешь храпеть, пока не проснешься от какого-нибудь толчка на выбоине. Очнешься, смотришь—уже пролетели много верст.

Замахнется половником торговка, опять нырнет Мишка в толчею людскую, бегает вокруг киргизов. Оцепят киргизы со всех сторон, такой крик подымут, и сам Мишка не рад. Кто ножик тащит, кто — картуз. Один, самый страшный, с черными зубами, за пиджак ухватил.

Задание 50. Опишите какое-нибудь событие, свидетелем которого вы были, так, как будто оно развертывается в настоящий момент, на ваших глазах.

Задание 51. Придумайте несколько фраз со следующими глаголами (будущее вместо настоящего): *возьмут, вымоют, натрут, получится, поставят, просеют.*

Задание 52. Напишите письмо товарищу в трех вариантах, пользуясь в первом случае формами настоящего времени, во втором — прошедшего, в третьем — будущего.

Спряжение. Изменение глагольных слов по лицам, числам, временам и наклонениям называется спряжением.

В русском языке различаются два спряжения: первое и второе. К первому спряжению относятся те глаголы, которые во 2-м лице единственного числа настоящего времени оканчиваются на ***-ешь***, а в 3-м лице множественного числа настоящего времени — на ***-ут*** или ***-ют***. Ко второму спряжению относятся те глаголы, которые во 2-м лице единственного числа оканчиваются на ***-ишь***, а в 3-м лице множественного числа настоящего времени — на ***-ат*** или ***-ят***.

Примечание. Глаголы *хотеть, бежать, чтить* образуют настоящее время по разным спряжениям.

Единственное число: 1-е лицо — *хочу, бегу, чту*, 2-е лицо — *хочешь, бежишь, чтишь*, 3-е лицо — *хочет, бежит, чтит.*

Множественное число: 1-е лицо — *хотим, бежим, чтим*, 2-е лицо — *хотите, бежите, чтите*, 3-е лицо — *хотят, бегут, чтят.*

Задание 53. Спишите и подчеркните глаголы первого спряжения одной чертой, глаголы второго спряжения — двумя.

Мелькают папахи, шинели и кожаные куртки. Сторожа пугливо суетятся. Прибывшие идут по тропочкам в мастерские. Среди стылого железа шаги звучат четко и глохнут. Прибывшие вслу-

шиваются в каменящие звуки молчания, вздыхают и выходят. Дивятся полям, все смелее наступающим на завод, слушают бормотание сторожей о кражах, пишут что-то в книжках, греются в проходной и уезжают.

Наклонение. Глаголы либо: 1) обозначают, что действие или состояние действительно происходит или происходило или будет происходить (например: *сижу, сидел, буду сидеть*); либо: 2) они обозначают действие, которое должно совершиться по нашему приказанию, по просьбе, желанию (например: *сиди! сидите!*); либо: 3) они обозначают действие или состояние, которое могло бы совершиться только при известных условиях (например: *ходил бы*). Эти различия называются наклонениями: первое — изъявительное наклонение, второе — повелительное, третье — условное, или сослагательное. Частица *бы* в условной форме глагола должна стоять за ним, а не перед ним: *я сказал бы*, а не «я бы сказал», как допускается в разговорной речи.

Задание 54. Спишите и подчеркните глаголы изъявительного наклонения одной чертой, условного — двумя, повелительного — тремя.

Раззудись, плечо! Размахнись, рука! Ты пахни в лицо, ветер с полудня, освежи, взволнуй степь просторную! Дайте деревне гвоздь и ситец, серп и трактор! Мы идем неудержимой лавой. Вьется красный флаг. Народ восстал, в борьбе жестокой счастье сам себе кует. Семена на тучных нивах изумрудом оживут. Все шел бы, шел бы и шел бы дорогою прямою.

Неопределенная форма глагола. Среди глагольных слов есть неизменяемые слова, оканчивающиеся на ***-ть (ться), -ти, -чь (-чься)*** (*сидеть, вести, беречься*). По своему значению они примыкают к тому или иному глаголу (обозначают то же самое действие или состояние, что и этот глагол), но ни времени, ни наклонения, ни лица они не указывают. Такое глагольное слово называется неопределенной формой глагола.

Задание 55. Спишите и подчеркните окончания неопределенной формы глаголов.

Первое условие для приобретения новых знаний — уменье хорошо читать. Недостаточно читать бегло, чтобы ясно понимать и запоминать прочитанное. Надо уметь определять, где кончается одна мысль и начинается другая, разбираться в каждом прочитанном слове, улавливать их связь между собой, находить слова, имеющие важное значение. При чтении вслух мы стараемся все эти оттенки передать голосом.

Чапаевская дивизия не знала поражений, и в этом большая заслуга самого Чапаева. Слить ее, дивизию, в одном порыве, заставить поверить в свою непобедимость, приучить относиться терпеливо и даже пренебрежительно к лишениям и трудностям походной жизни, дать командиров, подобрать их, закалить, пронизать и насытить своей стремительной волей, собрать их вокруг

себя и сосредоточить всецело только на одной мысли, на одном стремлении к победе, к победе, к победе—о, это великий героизм!

Красной армии кованый меч право трудящихся должен стеречь.

Задание 56. Спишите примеры и подчеркните окончания неопределенной формы глаголов одной чертой, окончания 3-го лица единственного и множественного числа изъявительного наклонения — двумя.

Длинный поезд извивается, как змея. Скоро утро, и нужно приниматься опять за работу. Через четверть часа уже кружится голова от сутолоки и шума. Красноармейцы стали строиться в ряды. Враги отказываются выдать оружие. Великие перевороты творятся организованными массами. На заводе подростки обучаются ремеслу. У плохого мастера всякое дело портится и не может не портиться. Больной лечится и долгое время еще будет лечиться. Наша промышленность развивается и будет с каждым годом еще более развиваться. Население СССР с каждым годом увеличивается и будет увеличиваться.

Задание 57. Разграфите лист, как показано ниже, и из предлагаемого отрывка «Женщина» выпишите все глаголы, указав время, лицо, число, спряжение, наклонение. Спишите весь отрывок в свои тетради.

Образец.

Глагол	Время	Лицо	Число	Спряжение	Наклонение
стала	прошедш.	3-е	единств.	первое	изъявит.
идет	настояш.	3-е	единств.	первое	изъявит.
кричать	—	—	—	—	неопред. форма глагола

ЖЕНЩИНА

Тридцать лет была Наталья бабой и вдруг стала женщиной. А случилось это так. Пошел по деревне десятник Пахомыч, по окнам постукивает, жиденьким голоском покрикивает:

— Эй, мужики, которые дома, на сходку!

Пахомыч баб не зовет. Напрасно председатель волисполкома наказывает Пахомычу:

— Смотри и баб зови, все чтоб были.

Кивает Пахомыч кудлатой головой.

— Ладно, позову.—Хлопнул дверью и думать о бабах забыл.

— Еще их позвать, дожидайся. Видишь, выдумали—баб на сходку. Нешто бабье дело!

Идет от избы к избе, палочкой по окнам постукивает:

— Эй, мужики, которые дома...

Наталья Мосева из бойких.

— А бабы хуже, баб что не кричишь?

Ни одной сходки Наталья не пропускала. Стоит, речи мужицкие слушает. Раз как-то вмешалась:

— Много вы, мужики, кричите-то, а толку мало.

— Не бабье дело, — высунулся с оговоркой Натальин сосед. Обидно соседу: совсем Наталья его бабу испортила, поперек мужнина характера пошла. У Натальи во всю щеку зарево.

— Не баба я — женщина.

Сход так и грохнул:

— Хо-хо-хо! Женщина!

С тех пор и пошло — женщина да женщина, будто и Натальей никогда не звали.

... Три месяца не была Наталья на сходках. А как пришла, схватились мужики за бока.

— Хо-хо-хо! Женщина пришла. Дай ей протокол подписать.

Секретарь волисполкома — ничего себе парень, а тут будто белены объелся. Лезет к Наталье с бумагой.

— Подпишись!

Протолкалась Наталья вперед, взяла у секретаря бумагу, обмакнула перо в чернила, нагнулась над бумагой.

— Смотри, смотри, пишет, ей-ей пишет...

Сгрудились мужики у стола, через плечи друг друга заглядывают. На протоколе пониже печати, прижимаясь друг к дружке, вытянулись корявые твердые буквы: «Наталья Мосева».

Ахнули мужики.

— Ай да Наталья! Действительно, женщина.

Теперь Наталья у нас секретарем женотдела.

По *Дорохову.*

Задание 58. Проработайте упражнение № 27 и задачи №№ 131, 132, 135, 136 и 332 из «Нового орфографического справочника». Ознакомьтесь так же с выводами, которые даны в разделе «Для справок».

Задание 59. Выполните упражнение № 28 и задачи №№ 137, 140, 141, 142, 333 и 334 из «Нового орфографического справочника». Ознакомьтесь там же с выводами, которые даны в разделе «Для справок».

Задание 60. Сделайте упражнение № 29 и задачи №№ 143, 144, 145, 147, 149 и 335 из «Нового орфографического справочника». Ознакомьтесь там же с выводами, которые даны в разделе «Для справок».

Задание 61. Проработайте упражнение № 30 и задачи №№ 150, 153, 154 и 336 из «Нового орфографического справочника». Ознакомьтесь там же с выводами, которые даны в разделе «Для справок».

Употребление одного наклонения вместо другого 1. Приказание (просьба, пожелание), относящееся к 3-му лицу, может быть выражено 3-м лицом глаголов настоящего и будущего вре-

мени изъявительного наклонения с прибавлением слова *пусть*: *Пусть идет. Пусть попробуют.*

В торжественной речи слово *пусть* часто заменяется словом *да*. Например: *Да здравствует Красная армия!*

2. Когда приказание относится не только к тем, кому оно дается, но и к самим говорящим, оно выражается: а) 1-м лицом множественного числа — будущего простого времени (*пойдем! посмотрим!*); б) реже — 1-м лицом множественного числа глаголов будущего сложного (*будем веселиться*) и в) в исключительных случаях — 1-м лицом множественного числа глаголов настоящего времени (*идем, едем!*). Очень часто во всех этих случаях к личной флексии прибавляется окончание ***-те*** (*пойдемте*).

3. Глаголы условного наклонения могут употребляться вместо глаголов повелительного наклонения, когда мы хотим несколько смягчить приказание: *Купите что-нибудь! Купили бы что-нибудь!*

4. Глаголы повелительного наклонения могут употребляться вместо глаголов условного наклонения: *Возьми они полевее, не попали бы в болото. Взяли бы они полевее, не попали бы в болото. Знай вчера о нашей прогулке* и т. д.

5. Неопределенная форма глагола может употребляться в значении повелительного наклонения для выражения строгого или решительного приказания. Например: *Патронов не жалеть! Смирно сидеть! Немедленно оборудовать сцену! Врага не щадить! Пленных не брать!*

6. Неопределенная форма с частицей ***бы, б*** употребляется вместо условного наклонения. Например: *Если бы отремонтировать наш дом, в нем можно было бы еще пожить.*

Задание 62. Спишите отрывок и подчеркните слова, обозначающие приказание в 3-м лице; укажите, какого времени глаголы, выражающие это приказание.

Зашуми ты, вихрь могучий, загуди! Скрытый в сердце стих певучий пробуди! Пусть он вглубь небес взовьется, как и ты, крупным бисером прольется с высоты! Пусть могучим громом грянет над землей, грозной молнией проглянет огневой. Мрака серые покровы пусть порвет, к жизни светлой, к жизни новой призовет.

Задание 63. Придумайте и запишите несколько лозунгов и торжественных пожеланий с частицей *да*.

Образец. *Да здравствует Октябрьская революция!*

Задание 64. Спишите и обратите внимание на выделенные глаголы: какого они времени и наклонения.

Нечего здесь больше ждать, идем отсюда! Побежим наперегонки! Остановим их и спросим о случившемся. Сядем здесь и подождем их! Остановимте и спросим! Сядемте здесь и подождемте их! Будем веселиться до утра!

Задание 65. Выразите следующие просьбы и приказания глаголами условного наклонения и запишите примеры.

Поезжайте отдохнуть! Учи урок, малыш! Выпейте чайку! Погуляйте немножко! Почитайте что-нибудь! Вы скушайте что-нибудь!

Задание 66. Спишите и замените выделенные глаголы условного наклонения глаголами повелительного наклонения.

Если бы мы не опоздали на поезд, приехали бы во-время. **Были бы** покультурнее, с ними можно было бы разговаривать. **Не топтали бы** они травы, мы бы ничего не говорили. **Охотились бы** мы в другом месте, никогда бы столько не настреляли. **Сели бы** сразу в трамвай, ни за что бы не опоздали. **Писали бы** они яснее да попроще, лучше было бы. Как **бы волка ни кормили,** он все в лес смотрит. Что **бы** ему **ни говорили,** он никак **в** толк не возьмет.

Задание 67. Спишите и подчеркните неопределенную форму глагола, стоящую вместо повелительного наклонения, одной чертой; вместо будущего времени — двумя; вместо прошедшего времени — волнистой.

Не шуметь! Молчать! Не возражать! Стать на место! Гонца схватить! Принять, просить, сказать, что дома. Позвать ко мне! Отказать! Назначить. Удовлетворить. Не видеть мне Кавказа. Вам не видать таких сражений. Этому не быть! Увидевши слона, ну на него метаться, и лаять, и визжать, и рваться. Ну, девица хохотать, и плечами пожимать, и подмигивать глазами, и прищелкивать перстами, и вертеться подбочась, гордо в зеркальце глядясь.

Задание 68. Придумайте несколько фраз с глаголами, стоящими в условном наклонении в значении повелительного.

Задание 69. Составьте несколько фраз, в которых повелительное наклонение было бы употреблено в значении условного.

Задание 70. Составьте несколько фраз с глаголами неопределенной формы, стоящими в значении повелительного наклонения.

Виды глаголов. Глагольные слова могут обозначать действие или состояние незаконченным или законченным. Первые глаголы, обозначающие продолжающееся действие, называются глаголами несовершенного вида (*сидеть, читать*); вторые, обозначающие момент конца или начала действия, — совершенного вида (*прочитать, допить*). У глаголов несовершенного вида есть настоящее время и будущее сложное, состоящее из глагола неопределенной формы и вспомогательного глагола (*буду пить*). У глаголов совершенного вида нет настоящего времени, а будущее бывает простое. Кроме того, у глаголов совершенного вида чаще всего встречается приставка (*курить — выкурить*).

Задание 71. В таблице выделены глаголы совершенного вида. Рассмотрите внимательно таблицу и ответьте: какие два времени имеют глаголы совершенного вида. Установите разницу с глаголами несовершенного вида.

Неопределенная форма	Настоящее время	Прошедшее время	Будущее простое	Будущее сложное
делать	*делаю*	*делал*	—	*буду делать*
сделать	—	*сделал*	*сделаю*	—
приносить	*приношу*	*приносил*	—	*буду приносить*
принести	—	*принес*	*принесу*	—
получать	*получаю*	*получал*	—	*буду получать*
получить	—	*получил*	*получу*	—
надевать	*надеваю*	*надевал*	—	*буду надевать*
надеть	—	*надел*	*надену*	—

Задание 72. Замените в следующих фразах несовершенный вид совершенным, и наоборот.

С пригорка открылась великолепная панорама завода. Доменные печи возвышались над заводом своими чудовищными трубами. Завод спускался вниз тремя громадными природными террасами. Еще дальше, на самом краю горизонта, около длинного товарного поезда, столпились подводы. Одни подводы направлялись к товарному поезду порожняком, другие вереницей возвращались оттуда. Тысячи звуков смешались здесь в длинный скачущий гул. Тысячи рабочих, инженеров, каменщиков, механиков и других собрались туда с разных концов страны.

Задание 73. Допишите фразы и укажите, какого вида глаголы.

Плыл через реку, да не ... . Я решал задачу, да не ... . Отдыхал в деревне, да не ... . Убеждали долго, да не ... . Отец долго собирался приехать к нам и, наконец, ... Я читал книгу, да не ... ее. Он учил урок, но не ... его.

Возвратные и невозвратные глаголы. Все глаголы делятся по присутствию или отсутствию окончаний *-ся*, *-сь* на возвратные и невозвратные. Возвратными глаголами называются те глаголы, которые обозначают возвратное действие и во всех формах оканчиваются на *-ся* или *-сь*, причем окончание *-ся* является после согласных: *боюсь*, *стараться*, *нравиться*. Невозвратными называются те глаголы, которые не имеют окончания *-ся*, *-сь*: *иду*, *сидел*, *писал*, *ночую*.

Задание 74. Спишите и возвратные глаголы подчеркните одной чертой, невозвратные — двумя.

Дремлет чуткий камыш. Тишь, безмолвье кругом. Потянул ветерок, воду морщит — рябит. Пронеслись утки с шумом и скрылись.

Далеко, далеко колокольчик звенит. Рыбаки в шалаше пробудились, сняли сети с шестов, весла к лодкам несут. А восток все горит, разгорается. Птички солнышка ждут, птички песни поют, и стоит себе лес, улыбается.

Задание 75. Спишите и переделайте фразы так, чтобы невозвратные глаголы были в них заменены возвратными.

Рабочие охотно посещают клуб. Крестьяне легко понимают Д. Бедного. Моего брата считают лучшим слесарем во всей мастерской. В нашем районе школу ликвидации неграмотности посещают плохо. Электричество освещает жилища и улицы городов. Ученик рассказывает урок.

Безличные глаголы. В русском языке есть такие глаголы, которые употребляются только в форме 3-го лица единственного и множественного числа, например: *светает, смеркается, морозит, мне снится* и др. Так как других лиц от этих глаголов нет, то и эти слова не могут считаться 3-м лицом. На 3-е лицо они похожи только лишь окончанием. Это — никакое лицо по смыслу. Такие глаголы называются **безличными**. Они могут быть настоящего, прошедшего и будущего времени, имеют условное наклонение и неопределенную форму. В прошедшем времени и условном наклонении безличные глаголы образуют одну форму среднего рода единственного числа: *морозило, смеркалось, казалось* и др.

Задание 76. Спишите и подчеркните глаголы совершенного вида одной чертой, несовершенного — двумя.

Точно море в час прибоя, площадь Красная гудит. Что за говор? Что там против места Лобного стоит? Плаха черная далеко от себя бросает тень... Нет ни облачка на небе... Блещут главы. Ясен день. Ярко с неба светит солнце на кремлевские зубцы, и вокруг высокой плахи в два ряда стоят стрельцы. Вот толпа заколыхалась, проложил дорогу кнут: той дороженькой на площадь Стеньку Разина ведут.

Задание 77. Спишите и подчеркните безличные глаголы.

В комнатах становится темно и глухо. Делать было нечего. И хочется в поле, широкое поле. Говорят, что каждый раз он расспрашивал обо мне. Морозит. Что-то не спится. Его бросило в жар, потом в холод. Двум смертям не бывать, одной не миновать. За такие дела по головке не погладят. Не слышно песен на лугах, в долинах стад не видно боле. Над бездной утихло. По обоим берегам было врыто по большому столбу.

Причастия. Причастия, или отглагольные прилагательные, бывают **настоящего или прошедшего времени, действительной и страдательной формы.**

Причастия действительной формы указывают, что предмет, к которому они относятся, сам действовал или действует; причастия страда-

тельной формы указывают, что предмет сам не действует, а с ним что-то делают или делали.

1. Причастия настоящего времени действительной формы образуются от 3-го лица множественного числа настоящего времени через перемену окончания ***-т*** на ***-щий, -щая, -щее.***

Неопределенная форма	Настоящее время множественного числа 3-го лица	Причастие настоящего времени действительной формы
читать *курить* *моргать*	*читают* *курят* *моргают*	*читающий, -ая, -ее* *курящий, -ая, -ее* *моргающий, -ая, -ее*

2. Причастия настоящего времени страдательной формы образуются от 1-го лица настоящего времени множественного числа через прибавление окончаний ***-ый, -ая, -ое.***

Неопределенная форма	Настоящее время 1-го лица множественного числа	Причастие настоящего времени страдательной формы
читать *судить* *слышать*	*читаем* *судим* *слышим*	*читаемый, -ая, -ое* *судимый, -ая, -ое* *слышимый, -ая, -ое*

3. Причастия прошедшего времени действительной формы образуются от неопределенной формы глагола путем замены окончаний ***-ть, -ти*** на ***-вший, -ая, -ее*** или ***-ший, -ая, -ее.***

Неопределенная форма	Причастие прошедшего времени действительной формы
сидеть *спать* *украсть* *нести*	*сидевший, -ая, -ее* *спавший, -ая, -ее* *укравший, -ая, -ее* *несший, -ая, -ее*

4. Причастия прошедшего времени страдательной формы образуются от неопределенной формы через перемену окончаний ***-ть, -ти*** на ***-нный, -ая, -ое*** или ***-тый, -ая, -ое.***

Неопределенная форма	Причастие прошедшего времени страдательной формы
писать *читать* *взять*	*писанный, -ая, -ое* *читанный, -ая, -ое* *взятый, -ая, -ое*

Причастия склоняются, как имена прилагательные.

От глаголов несовершенного вида могут быть образованы причастия настоящего и прошедшего времени, а от глаголов совершенного вида — причастия только прошедшего времени. Формы глаголов несовершенного вида отвечают на вопросы: что делать? что делаю? совершенного вида: что сделать? что сделаю?

Страдательная форма может быть образована только от таких глаголов, которые при формах действования управляют винительным падежом (без предлога), например: *Ученики начали игру. Игра начата учениками.*

Формы на ***-мый*** употребляются сравнительно редко и далеко не от всех глаголов. Формы на ***-тый***, ***-нный*** образуются чаще от основ совершенного вида: *прочитать — прочитанный, умыть — умытый.* Формы на ***-н***, ***-на***, ***-но*** (*послан-, -а, -о*), ***-т***, ***-та***, ***-то*** (*убит, -а, -о*) часто соединяются с глаголом *был, буду* (*на воротах был поднят флаг*). Страдательные причастия, как и прилагательные, могут быть полными и краткими. Краткие страдательные причастия бывают в предложении только сказуемым (*утомленный, -ая, -ое — утомлен, -а, -о*).

Задание 78. Спишите и подчеркните причастные формы настоящего времени одной чертой, прошедшего — двумя.

Леденящий ветер, пронизывающий насквозь, согнал всех пассажиров в каюту парохода. Бушующие волны перекатывались через палубу. Налетающий порывами ветер рвал снасти парохода, ломая стонущие мачты. Дрожащие руки рулевого с трудом боролись с грозящей опасностью.

Стальные колонны трудящихся, угнетаемые в течение столетий, двигаемые ненавистью к насильникам, руководимые лучшими бойцами за право, представляют собой непобедимый авангард революции. В их сердцах горит невидимое для глаз пламя — огонь неугасимого гнева и несокрушимой веры в победу.

В стихах Д. Бедного выражены затаенные думы народа. Измученные и смущенные своей неудачей, делегаты пришли на вокзал в подавленном настроении. Вставай, проклятьем заклейменный, весь мир голодных и рабов! Кипит наш разум возмущенный и в смертный бой вести готов.

Задание 79. 1. Образуйте причастия настоящего времени действительной и страдательной формы от следующих глаголов: *делать, пугать, вносить, мучить, знать*

2. Образуйте причастия прошедшего времени действительной и, если возможно, страдательной формы от следующих глаголов: *гулять, бросать, отцвести, бить, отвезти*

Примеры причастий дайте в связных фразах.

Задание 80. Отсчитайте в очередных передовицах «Правды», в одной колхозной газете и фабрично-заводской двести слов и подсчитайте, сколько будет среди двухсот слов глаголов. Проделайте ту же работу с отрывком М. Горького «В день Первого мая» см. стр. 110 и выясните, где больше глаголов. Какая речь будет более легкой и понятной: с большим или меньшим количеством глаголов?

Таблица изменений глаголов

Наклонения	Времена	Несовершенный вид		Совершенный вид	
		Первое спряжение	Второе спряжение	Первое спряжение	Второе спряжение
Изъявительное	Настоящее	Един. число 1-е л. *читаю* 2-е л. *читаешь* 3-е л. *читает* Множ. число 1-е л. *читаем* 2-е л. *читаете* 3-е л. *читают*	Един. число 1-е л. *сижу* 2-е л. *сидишь* 3-е л. *сидит* Множ. число 1-е л. *сидим* 2-е л. *сидите* 3-е л. *сидят*	Настоящего времени не имеет	
	Будущее	Един. число 1-е л. *буду* 2-е л. *будешь* 3-е л. *будет* Множ. число 1-е л. *будем* 2-е л. *будете* 3-е л. *будут* } *читать*	Един. число 1-е л. *буду* 2-е л. *будешь* 3-е л. *будет* Множ. число 1-е л. *будем* 2-е л. *будете* 3-е л. *будут* } *сидеть*	*прочитаю* *прочитаешь* *прочитает* *прочитаем* *прочитаете* *прочитают*	*посижу* *посидишь* *посидит* *посидим* *посидите* *посидят*
	Прошедшее	Един. число { *читал*, *читала*, *читало* Множ. число *читали*	Един. число { *сидел*, *сидела*, *сидело* Множ. число *сидели*	Един. число { *прочитал*, *прочитала*, *прочитало* Множ. число *прочитали*	Един. число { *посидел*, *посидела*, *посидело* Множ. число *посидели*
Условное (сослагательное)		Един. число { *читал бы*, *читала бы*, *читало бы* Множ. число *читали бы*	Един. число { *сидел бы*, *сидела бы*, *сидело бы* Множ. число *сидели бы*	Един. число { *прочитал бы*, *прочитала бы*, *прочитало бы* Множ. число *прочитали бы*	Един. число { *посидел бы*, *посидела бы*, *посидело бы* Множ. число *посидели бы*
Повелительное		Един. число *читай* Множ. число *читайте*	Един. число *сиди* Множ. число *сидите*	Един. число *прочитай* Множ. число *прочитайте*	Един. число *посиди* Множ. число *посидите*

Синонимы-глаголы. С помощью синонимов-глаголов мы можем сделать фразу точной, ясной, выразительной. Кроме того, синонимы-глаголы дадут возможность разнообразить нашу речь, передавая различные оттенки мысли и избегая повторений при изображении действия или состояния предмета.

Задание 81. Из данных синонимов-глаголов выбирайте наиболее подходящие и вставляйте во фразы на место пропусков: *Обнаружить, обнаруживать, открывать, высказывать, сделать явным, выявлять, раскрывать, изобличать, приподнять завесу, выводить на чистую воду.*

Все злоупотребления заводского кооператива рабочей бригадой были ... . При обследовании колхоза «Путь борьбы» счетовод колхоза был ... в растрате общественного имущества. Все розыски милиции не ... над этим загадочным убийством. Прогульщики и летуны завода «Свободный труд» были ... заводской общественностью в антипролетарском деле. Двери школы то и дело ... и ... , впуская новые толпы учащихся. Его отношение к учебным занятиям было ... до конца. Его поступок ... . Товарищ не ... ни малейшего внимания к общественной работе. Красноармейцы ... хорошую подготовку в военном деле. Мастер котельного цеха не ... ни малейшей тревоги по поводу невыполнения промфинплана цехом.

Задание 82. 1) Составьте фразы со следующими синонимами-глаголами:

а) констатировать, отмечать, удостоверять, устанавливать, утверждать, выявлять;

б) конфузить, смущать, приводить в смущение, огорошить, озадачить, ставить в неловкое положение, шокировать, стыдить, пристыжать;

в) обосновать, обосновывать, доказать, приводить доводы, мотивировать.

2) К приведенным словам придумайте антонимы-глаголы и вставьте их в отдельные предложения: *говорить — молчать; строить, любить, бежать.*

Задание 83. В приведенных ниже примерах некоторые из выделенных глаголов замените синонимами.

Съезд **отметил,** что с началом учебного года **наметился** решительный сдвиг в отношении народного образования. На собрании он **говорил** одно, а в клубе **говорил** другое. Если во время затмений на солнце **смотреть** незащищенным глазом, то можно ослепнуть; вот почему ученые советуют **смотреть** на солнце через закопченое стекло. **Считая** своевременным встречный промфинплан медницкого цеха, завком **считает** необходимым дополнить план указанием ответственных исполнителей. Наша школа **отправила** выпускную группу в экскурсию на Кавказ, где она была присоединена в экскурсбюро к группе экскурсантов, которые были

отправлены из Москвы на месяц раньше. Рабфаковец быстро заучивал уроки по геграфии, но по политэкономии заучивал крайне медленно.

Неизменяемые слова

К неизменяемым словам относятся наречия, деепричастия, предлоги, союзы, неопределенная форма глагола, междометия и др.

Наречием называется неизменяемое слово с самостоятельным значением, связываемое в речи с глаголом или с именем прилагательным. Связь наречия с глаголом или прилагательным не может быть названа ни управлением, ни согласованием (так как наречие не изменяется). Такая связь называется примыканием.

По значению наречия различаются:

а) Места: *там, здесь, всюду, куда, откуда, вверх, внизу, сверху, вблизи, вдали, вперед, назад, влево, вправо* и др. Они отвечают на вопросы: где? куда? откуда?

б) Времени: *когда, тогда, всегда, теперь, сегодня, вчера, раньше, позже* и др. Они отвечают на вопросы: когда? с каких пор? до каких пор?

в) Образа действия: *так, как, вплавь, наизусть, насквозь, вскачь, бегом, втайне* и др. Они отвечают на вопросы: как? каким образом? сколько?

Примечание. Наречия образовались из разных частей речи: 1. Из существительных, например: *сначала, даром, пешком, втихомолку, вновь, вдвоем* и др. 2. Из прилагательных, например: *хорошо, тихо, крайне, более, чище, красивее, во-первых* и др. 3. Из глаголов, например: *нехотя, несмотря, походя, стоймя* и др.

Наречия, с окончанием **-ее, -ей, -е,** выражающие сравнение, называются сравнительными, например: *выше, светлее, черней.*

Задание 84. Образуйте сравнительные наречия от следующих слов: *строго, мягко, круто, громко, холодно, сильно, больно, слабо, близко, редко.*

Задание 85. Из основ следующих прилагательных и существительных и из указанных предлогов составьте наречия с указанными окончаниями. Вновь образованные наречия введите в связную фразу по данному образцу:

-а : из-, редкий; до-, чистый; с-, левый; до-, красный; с-, правый;

-о : в-, правый; в-, левый; на-, белый;

-е : по-, неволя; по-, средина; в-, скорый; на-, веселый;

-и : в-, нутро; по-, близости; с-, зад;

-у : в-, низ; по-, пустой; с-, бок; с-, верх;

Образец: *Ночью изредка раздавались фабричные гудки.*

Задание 86. Перепишите отрывок и подчеркните наречия. В каждом отдельном случае назовите часть речи, из которой образовалось наречие.

Экскурсанты втроем стояли в чаще леса и не знали, куда направиться: справа и слева сплошь шла заросль, вверху едва был виден клочок синего неба, вблизи — никакого следа тропинки. Они долго совещались и, наконец, решили взобраться на высокое дерево и оттуда посмотреть кругом. Один из них смело влез на высокую

сосну и сверху весело крикнул: «Дорога здесь совсем близко, идите прямо вперед!» Вскоре они выбрались на поляну. Солнце уже зашло. Нехотя показалась луна. Медленно уставшие экскурсанты направились к школе и заметили издали ярко освещенные, настежь открытые двери экскурсионной базы.

Задание 87. Проработайте задачи №№ 243, 245, 246, 247 и 344 из «Нового орфографического справочника». Ознакомьтесь там же с выводами, которые даны в разделе «Для справок».

Задание 88. Из данных синонимов-наречий выбирайте наиболее подходящие и вставляйте во фразы на место пропусков: *бесполезно, напрасно, даром, бесцельно, безрезультатно, попусту, ни к чему, без последствий, зря.*

Жители ... ждали прилета военных аэропланов. Из-за отсутствия правильной организации труда мы ... растрачиваем много силы и энергии. Товарищ был ... обвинен в злостном прогуле занятий. Ничего не дается ... . Он ... бродил из угла в угол. Научная экспедиция окончилась ... , так как не была подготовлена соответствующим образом. Работница ... провела лишних два часа, ожидая мастера. Его усилия в изучении высшей математики ... не привели. Судья оставил жалобу управдома о выселении жильца ... . Он ... потратил время на бесплодные искания дороги.

Задание 89. Составьте фразы со следующими синонимами-наречиями.

а) наскоро, кое-как, неряшливо, небрежно, невнимательно, халатно, впопыхах,

б) молчком, потихоньку, без разговору, тишком, втихомолку, исподтишка;

в) мало, немного, несколько, чуть-чуть, едва

Деепричастия. Деепричастиями называются наречия, образованные от глаголов.

Те из них, которые обозначают действия, одновременные с другими действиями, называются деепричастиями настоящего времени. Деепричастия настоящего времени образуются от основы настоящего времени путем прибавления ***-а*** (после шипящих) или ***-я*** (*уча, делая*).

Деепричастия, которые обозначают действия, предшествующие другому действию, называются деепричастиями прошедшего времени. Деепричастия прошедшего времени образуются от основы неопределенной формы глагола прибавлением ***-в*** (*прочитав*) и ***-вши, -вшись*** (*прочитавши, познакомившись*).

Задание 90. Спишите и подчеркните деепричастные формы настоящего времени одной чертой, прошедшего — двумя.

Наклоняясь над водой, мальчик пытался сорвать какой-то цветок и, не удержав равновесия, упал в воду; барахтаясь и захлебываясь, он насилу выбрался на берег. Рассказав о случившемся в школе, он сломя голову помчался домой.

Идя на смену усталым бойцам, взяв их знамя в свои руки, молодежь должна пройти серьезную школу подготовки к жизненной работе. Вооружившись знанием, закалившись в огне революции, испытав свои силы и на фронте учобы и на фронте революционной боркбы, будет крепка новая смена.

Предлоги. Предлогами называются слова, неизменяемые и не имеющие самостоятельного значения, служащие для того, чтобы обозначать различные отношения между предметами и их действиями.

Предлоги: *без, в, во, для, до, из, к, на, над, о, об, от, пред, перед, по, под, при, про, с, у, чрез, через* называются простыми, а предлоги *из-за, из-под* называются сложными.

Каждый предлог требует после себя определенного падежа. Некоторые предлоги в различных случаях могут стоять с разными падежами.

Примечание 1-е.

а) Предлоги, требующие родительного падежа: *из, без, для, у, ради, от, до, с, из-за, из-под, близ.*

б) » » дательного падежа: *к, по.*

в) » » винительного падежа: *в, на, за, по, под, через (чрез); о (об), с, про.*

г) » » творительного падежа: *с, за, под, перед (пред), над, между (меж).*

д) » » предложного падежа: *в, на, о (об), при, по.*

Как видим, предлог *с* управляет тремя падежами — родительным, винительным, творительным; предлог *в* — винительным и предложным.

Примечание 2-е. Предлогами могут служить часто наречия, когда они управляют следующими за ними словами: *около, напротив, вблизи, возле, вокруг, после, мимо, позади* и др., например: *Мимо шли рабочие. Мимо нас шли рабочие. Мы сидели возле дома. Возле протекал ручей.*

Предлоги *благодаря, вопреки* и *согласно* требуют после себя постановки имен существительных в дательном падеже, а не в родительном.

Задание 91. Спишите и вставьте подходящие предлоги: *от, из, в, на, к, о, с, у, от, по.*

Максим Горький родился ... 1869 г. Мальчиком он служил поваренком ... волжском пароходе, где и познакомился ... поваром Смурым. Смурый приохотил его ... чтению книг. Книги Горькому говорили ... далеких краях, ... сильных людях, ... другой жизни, непохожей ... ту, какую он вел. Много видел Горький худого ... своем веку, живя ... хозяев. Его сохранили ... огрубения и одичания только книги. Горький много странствовал. Свои знания он почерпнул ... жизни и книг.

Задание 92. Выполните упражнения №№ 21, 22, 23, 24 и задачи №№ 99 101, 107, 108, 109, 119, 329, 330 и 331 из «Нового орфографического справочника». Ознакомьтесь там же с выводами в разделе «Для справок».

Союзы. Союзами называются такие слова в речи, которые служат только для связи друг с другом отдельных слов и целых фраз.

Общая схема грамматических разрядов слов (морфология)

Изменяемые

Форменные слова

ПО ПАДЕЖАМ	Имена существительные по своему значению (не по форме) делятся на:	Существ.-названия	1-е склонение — имена существ. преимущественно женского рода, оканчивающиеся на *-а, -я (изба, земля).* 2-е склонение — имена существ. мужеского рода на тверд. согл. *(совет)*, мягк. согл. *(конь)* и *-й (край)*; среднего рода на *-о, -е (окно, море).* 3-е склонение — им. существ. женского рода на *-ь (кость).* Склоняемые слова типа: *мать, время, дитя.*
		Местоименные	*я, ты, он, она, оно, мы, вы, они, себя, кто, что, никто, ничто* и др.
		Счетные	*три, пять, десять, двадцать, тысяча* и др.
ПО РОДАМ	Имена прилагательные по своему значению (не по форме) делятся на:	Прилаг.-названия	Полной формы: *красный, -ая, -ое* (твердое). *синий, -яя, -ее* (мягкое). Краткой формы: *сестрин, -а, -о*
		Местоименные	*мой, -я, -е; твой, -я, -е; наш, -а, -е; весь, вся, все; самый, -ая, -ое; тот, та, то* и др.
		Счетные	*первый, -ая, -ое; пятый, -ая, -ое; двадцатый, -ая, -ое; тысячный, -ая, -ое* и др.
		Отглагольные (причастия)	С признаком настоящего времени: *читающий, -ая, -ее* (действит. формы); *читаемый, -ая, -ое* (страдат. формы). С признаком прошедшего времени: *читавший, -ая, -ее* (действит. формы); *читанный, -ая, ое* (страдат. формы).
ПО ЛИЦАМ	Глагол	Лица	1-е лицо *я пишу; мы пишем.* 2-е: » *ты пишешь; вы пишете.* 3-е: » *он, она, оно пишет; они пишут.*
		Времена	Настоящее время: *я пишу, читаю, сижу.* Прошедшее: » *я писал, читал, сидел (-а, -о).* Будущее: » *я буду писать, читать, сидеть.*
		Наклонения	Изъявительное: *пишу, пишет, пишут.* Условное: *писал бы, читал бы.* Повелительное: *пиши — пишите, читай — читайте.*
		Виды	Совершенный вид: *написал, прочитал.* Несовершенный вид: *писал, читал, сидел.*
		Спряжения	1-е спряжение во 2-м лице един. ч. настоящего времени *-ешь*, в 3-м лице множ. ч. *-ут, -ют (читаешь, читают).* 2-е спряжение во 2-м лице един. ч. настоящего времени *-ишь*, в 3-м лице множ. ч. *-ат, -ят (сидишь, сидят).*

Неизменяемые

работать, сидеть, стеречь, беречься, нести, вести	Неопределенная форма глагола, оканчивающаяся на *-ть, -чь, -ти*
С признаком настоящего времени: *сидя, стоя, читая* С признаком прошедшего времени: *просидев, простояв, прочитав*	Отглагольное наречие (деепричастие)
скоро, чисто, просто, хорошо, гордо *скорее, чище, проще, белее, черней, лучше* и др.	Наречие, оканчивающееся на *-о*. Сравнительные наречия на *-ее, -ей, -е*

Бесформенные слова

кроме, вверх, досыта, докрасна, снова, слева, издавна, навзничь, точь в точь, наизусть, прочь, лишь, сплошь, настежь и др.	Бесформенные наречия
а, и, но, да, или, что, чтобы, потому, что, оттого, зато, затем, тоже, также, поэтому и др.	Союзы
без, в, во, вне, для, до, за, из, из-за, к, ко, на, над, надо, о, об, от, ото, перед, передо, при, по, под, подо, про, ради, с, со, у, через, чрез и др.	Предлоги
эй, ой, ай, ох, ах, увы	Междометия
не, ни, же, то, либо, нибудь, кое, бы	Частицы

По своему значению все союзы могут быть разделены на несколько групп, в зависимости от тех внутренних отношений, которые они устанавливают между словами и словосочетаниями. Эти отношения могут быть следующими: соединения или сопоставления, противопоставления, несовместимости времени, места, условия, причины, следствия, цели (см. подробнее «Сложное предложение»).

Союзы: *а, и, да, ли, но*, состоящие только из одного звука или одного слова, называются **первообразными**. Союзы, происшедшие от других частей речи, например от местоимений: *то, чем, тем*, от глаголов: *хотя, пусть*; от наречий: *так, как, когда, однако*, называются **производными**.

Союзы, составленные из двух союзов или других частей речи: *или, если, если бы, чтобы, оттого, затем, поэтому, итак, также, тоже* и др., называются **сложными**.

Задание 93. Спишите отрывок и подчеркните союзы.

Я отправился в кооператив, чтобы купить гвоздей. Когда я пришел туда, то в магазине мне сказали, что гвозди все вышли, а нового запаса из города еще не привезли. Я хотел уже возвращаться домой, но решил еще у соседа попытать счастье, потому что сосед был запасливый человек. Сосед одолжил мне килограмм гвоздей, и я отправился домой.

Я знаю, почему ты не ходишь на собрания. Оттого я присмирел, что я слышу топот дальний. Поработали, зато заработали. Итак, товарищи, чтобы победить на культурном фронте, надо много учиться.

Задание 94. Выполните упражнение № 25 и задачи №№ 120, 124, 125 из «Нового орфографического справочника». Ознакомьтесь там же с проработкой этого вопроса и выводами в разделе «Для справок».

Задание 95. Проработайте упражнение № 32 и задачи №№ 251, 252, 253 из «Нового орфографического справочника». Ознакомьтесь с выводами в разделе «Для справок».

Междометия. **Междометиями** называются слова в речи: *ах, ой, ух, эй, ау* и др., которыми мы пользуемся для выражения различных чувств: гнева, ужаса, удивления, восторга и др.

Задание 96. Проработайте упражнение № 32 и задачи №№ 256, 257 и 341 из «Нового орфографического справочника». Ознакомьтесь с выводами в разделе «Для справок».

Задание 97. Спишите весь отрывок «Радость в труде» и на разграфленной странице выпишите неизменяемые слова, разнеся их по соответствующим графам.

Образец.

Наречия	Деепричастия	Неопред. форма глаголов	Предлоги	Союзы	Междометия	Частицы
хорошо	—	*жить*	*на*	*что* *если*	*эх*	*не*

РАДОСТЬ В ТРУДЕ

Эх, хорошо жить! Что труд тяжелый, если он спорится; что тучки на небе, если знаешь, что завтра будет день хороший, летний, солнечный!

Маша жила, не унывая. Когда же унывать?

Утром заводский гудок будил ее. Поспешно поднимается она с узкой кровати, подбежит босая к открытому настежь окну, глянет, — а Волга меж зеленых берегов курится легким паром, широкая, блестит на солнышке серебряными чешуйками. Звонко засмеется Маша, сама не знает чему, волчком забегает по каморке, собираясь, а по второму гудку, вместе с толпами рабочих, бежит вприпрыжку через контрольную будку на заводский двор. Молодые, старики, девушки, отдохнувшие, веселые, бодрые, по-детски смеются, зубоскалят...

В полдень обед и короткий отдых. Потом снова работа, чуть-чуть ленивая, до вечера. Работа сейчас идет потише, не так, как вначале. Опять гудок, и поспешно бежит Маша назад к воротам, к выходу, домой.

Толпа теперь утомлена, измучена, но шутки и смех дрожат в воздухе, все рады, что кончился, наконец, тяжелый день, что теперь можно отдохнуть.

И солнце за горы не уйдет, а Маша, умытая и принаряженная уже, бегом отправляется за заводскую ограду, в хоровод... И песни, и пляски, и гармоника... умри и то проснешься.

А. Яковлев.

РАБОТА НАД СОЧЕТАНИЯМИ СЛОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Основные типы грамматической связи

В нашей речи мы наблюдаем три основных типа грамматической связи между словами: управление, согласование и примыкание.

Управление. Возьмем фразу: *Дворец труда*. Здесь слово *дворец* требует, чтобы слово *труда* стояло в родительном падеже. *Карандаш лежит на окне.* Слово *лежит* требует, чтобы слово *окно* стояло в предложном падеже с предлогом *на*.

Выводы. Такой тип связи слов, когда одно слово ставится в данной определенной форме по требованию другого слова, называется управлением. То слово, которое зависит от другого в своей форме, называется управляемым. Слово же, от которого зависит постановка другого слова в определенной форме, называется управляющим. Управление без предлога называется непосредственным, с предлогом — посредственным. Если управляющим словом является глагол, говорят о глагольном управлении; если же имя существительное, то говорят об именном. Правильное управление должно удовлетворять следующим требованиям: а) для данного случая необходимо сделать пра-

вильный выбор между предложным и беспредложным управлением, б) управляемое имя существительное должно быть поставлено в нужном для этого случая падеже, в) в случае предложного управления должны быть взяты необходимый предлог и соответствующий падеж. Для того, чтобы избежать ошибок на управление, чрезвычайно важно отдавать себе ясный отчет в том, какое слово управляет и на какой вопрос должно отвечать управляемое слово. Неправильное управление чаще всего получается вследствие смешения управляющих слов с другими сходными с ними по смыслу (синонимическими).

Задание 98. Найдите в стихотворении «Беглянка» случаи управления, выпишите их (парами); управляемые слова подчеркните одной чертой, слова управляющие — двумя.

БЕГЛЯНКА

В белом ситцевом платочке по проталинке пройдуся,
На разъезженном мосточке вся слезами обольюся.
Погрущу о той березке, что срубили на заре;
За чужой пойду повозкой, оглянусь на той горе.
Ветер теплый, шелковистый обоймет меня в груди;
Загорится золотистый перелесок впереди.
Вздрогнут тонкие перила, заколышется мосток;
Я не даром полюбила эти избы и мосток. *(Орешин).*

Задание 99. Укажите в приведенном ниже отрывке случаи управления слов. Каждый раз надписывайте: «непосредственное» или «посредственное» управление называйте падеж, предлог.

Мечут искрами трубы кирпичные, за стеною машины гудят. Крепнут мускулы, руки привычные чудеса из металла творят. Гулким стонам железа под молотом вторит смехом звенящая сталь; пламенеет наш горн красным золотом, и румянится заревом даль. Ветер черную, дымную бороду разметал по окрестным полям. Вольный пахарь! Прислушайся к городу: говор молота слышится там.

Задание 100. Вставьте в следующие фразы имена существительные, управляемые посредством предлога, и назовите падеж.

Я купил книгу в ... .
Он пошел на ... .
Заседание отложили до ... .
Они пришли к нему за ... .
Демонстрация направилась к ... .

Задание 101. Придумайте несколько фраз на управление слов с предлогами *в, из, для, за, до, кроме на, пред, у.*

Согласование. В приведенном выше задании № 98 мы имели ряд фраз, в которых, помимо управления, есть еще другой тип связи слов, а именно: *в белом ситцевом платочке, на разъезженном мосточке, о той березке, за чужой повозкой* и т. д.

Или в задании № 99: *трубы кирпичные, руки привычные, гулким стонам* и т. д.

Здесь мы наблюдаем постановку двух слов в одной и той же форме падежа и числа.

Выводы. Такой тип связи между двумя словами, когда оба слова стоят в одной и той же форме (рода, падежа, числа или лица), называется с о г л а с о в а н и е м. Наличие в двух словах одной и той же формы существенным образом отличает этот тип связи слов от управления, где одно слово требует постановки другого слова в определенной форме, но само в этой форме не стоит.

Задание 102. Найдите все случаи согласования, выпишите их (парами) и напишите сокращенно, в какой форме имеется согласование.

МОБИЛИЗУЕМ ВСЕ СИЛЫ

3 сентября ЦК партии обратился с призывом ко всем организациям встретить в полной боевой готовности третий год пятилетки — развернутого наступления социализма по всему фронту.

Призыв ЦК партии вызвал огромный подъем на фабриках и заводах, в совхозах и колхозах. Рабочие, батраки и колхозники объявляют себя добровольно мобилизованными на уничтожение прорывов и недочетов. Они организуют встречные планы производства, сева, хлебозаготовок. Колхозники дают обязательства вовлечь единоличников в колхозы.

Не на словах, а на деле встретим по-большевистски третий год пятилетки.

Им. п. ед. ч.

О б р а з е ц. *Третий год.*

Задание 103. Составьте несколько фраз и в каждой фразе дайте по одному случаю согласования в падеже и числе.

Примыкание. Во фразе: *Рабочие, батраки и колхозники объявляют себя добровольно мобилизованными* мы имеем пару слов: *добровольно мобилизованными.* Здесь слово *добровольно* связано по смыслу со словом *мобилизованными,* но, не имея никаких форм слово изменения, оно, естественно, не зависит от слова *мобилизованными,* и как бы ни меняли формы последнего, оно останется неизменным.

Вывод. Связь неизменяемого слова с другим словом во фразе называется п р и м ы к а н и е м.

Задание 104. Спишите отрывок и подчеркните случаи примыкания.

Безмолвно и жутко в подземной тюрьме. Мерцает таинственно лампа во тьме и шахту чуть-чуть освещает. А в шахте стучит рудокоп молодой; своей неизменной железной киркой в гранитный он слой ударяет. Ломает он бодро кусок за куском и тачки порой насыпает песком и в узкие штольни ведет... На блоке шумит беспрерывно бадья, и стройно котельных рабочих семья могучие песни поет.

Задание 105. Разбейте любой текст на грамматические пары и обозначьте разными значками случаи согласования, управления и примыкания.

Простое предложение

Прочитайте фразу: *На блоке шумит беспрерывно большая бадья.* Это словосочетание, или речь, представляет собою не простой набор случайных слов, но ряд слов, находящихся друг с другом в определенном грамматическом сочетании (т. е. ряд слов, связанных между собой по законам согласования, управления, примыкания, объединенных общей интонацией, заканчивающейся паузой) и выражающих собою одну определенную мысль. Такое словосочетание в грамматике называется предложением. Предложение может быть отдельным словом, соединением слов (словосочетанием) и соединением словосочетаний [1], например: 1) *Пожар! Светает.* 2) *Жаркий день наступил.* 3) *Буря промчалась, и пошел сильный дождь.*

Отдельные слова — части речи, образующие это словосочетание,— называются членами предложения.

Главные члены предложения: сказуемое и подлежащее

Задание 106. Из предложений, которые даны ниже, выпишите подлежащие и сказуемые; укажите, какие это слова (имя существительное, имя прилагательное, глагол, падеж, род, число, лицо).

Наступила осень. Крестьяне пашут и сеют. Работа была тяжела. Плоды и овощи созрели. Виноград был хорош. Листья пожелтели. Женщины прядут. Идут дожди. Дни коротки. Начинаются заморозки.

Выводы. Именительный падеж какого-либо имени (существительного или прилагательного) составляет в предложении подлежащее (кто, что).

Личная форма глагола, связываемая в лице и числе с подлежащим, называется сказуемым.

Сказуемое бывает двух родов: простое и составное. Простое сказуемое состоит из одного слова и выражено глаголом, а составное — из двух слов: глагола-связки (*был, будет, стать, казаться* и др.) и добавочных слов (какой-либо части речи, например краткой формы прилагательных). Эти добавочные слова не могут быть опущены, а глагольная связка нередко опускается. Отсутствие связки часто обозначается чертой — (тире). Несклоняемое прилагательное при связке наз. присвязочным словом (*был хорош*).

Подлежащее и сказуемое называются главными членами предложения.

Задание 107. Перепишите отрывок и подчеркните выделенные сказуемые простые одной чертой, составные — двумя.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Люди трудятся сообща для всех. Каждый делает только свою работу по специальности, а в общем выходит организованный

[1] Насколько часто встречается тот, другой или третий вид предложений в русском языке, видно из следующего подсчета, сделанного проф. М. Н. Петерсоном: 1) предложений из одного слова встречается около 1,5%, 2) из одного словосочетания — около 42%, 3) из двух словосочетаний — около 33%, 4) из трех словосочетаний — около 14%, 5) из четырех словосочетаний — около 6%, 6) от пяти до десяти словосочетаний — 3,5%.

общественный труд. Одно только было плохо раньше: трудятся-то сообща, а пользу от труда получают одни богачи. Теперь рабочие и крестьяне сбросили власть богачей и объявили как землю, так и дороги, пароходы, фабрики, заводы и предприятия общенародным достоянием. Теперь общий труд пойдет на общую пользу, и никто не будет богатеть за счет чужого труда.

Задание 108. Спишите данный отрывок и подчеркните подлежащие одной чертой, сказуемые — двумя. Выделите грамматические связи, тяготеющие к подлежащему, и те, которые тяготеют к сказуемому.

На заводе чувствовалось необычайное настроение. Синие блузы рабочих мелькали в мастерских. На загорелых лицах можно было заметить радость. На рельсах стоял новый паровоз. Из трубы выбивались клубы черного дыма. Отчетливо виднелась крупная цифра № 100. Завод, недавно пущенный после перерыва, выпускал уже сотый паровоз. Об этом знало все население рабочего поселка. Теперь рабочие вместе с отцами, женами и детьми явились на этот великий праздник труда.

Задание 109. Составьте несколько предложений, куда вошли бы следующие сказуемые: *стоят, просил, закричал, отдал, исчез.*

Задание 110. Придумайте несколько предложений, запишите их и подчеркните сказуемые.

Задание 111. Придумайте несколько предложений, запишите их и подчеркните подлежащие.

Второстепенные члены предложения. Слова, зависящие от подлежащего или сказуемого или примыкающие к ним, называются второстепенными членами предложения. Сюда относятся: дополнение, определение и обстоятельства.

Все косвенные падежи (т. е. кроме именительного) имен существительных образуют в предложении дополнение (управление).

Имена прилагательные служат в предложении определением (согласование).

Все наречия и деепричастия служат в предложении обстоятельствами (примыкание).

Примечание. Среди членов предложения нередки случаи замещения одного другим. Замещения эти бывают: а) подлежащего — бесформенным словом (*Далече грянуло «ура!»*), если нет форменного подлежащего и если глагол имеет подходящую форму согласования (обычно — среднего рода), и инфинитивом (*Слушать его рассказы было приятно*); б) сказуемого — бесформенным словом (*Татьяна — «ах!», Ну пыхтеть и надуваться, Хвать камнем в лоб*); в) дополнения — бесформенным словом (*Полк грянул «ура!»*) и целым предложением (*Громким «здравствуйте, батюшка», приветствовали они меня*); г) определения — грамматическим наречием (*Один из них, помоложе, отвечал*) и неграмматическим (*Из окна напротив выглянул человек*).

Задание 112. Перепишите отрывок «Около машины». Разграфите лист, как показано ниже, и разнесите главные и второстепенные члены предложения по соответствующим графам.

Образец.

Главные члены предложения		Второстепенные		
Сказуемое	Подлежащее	Дополнение	Определение	Обстоятельства
попал	*Прошка*	*работу, корпус*	*машинный*	

ОКОЛО МАШИНЫ

Прошка попал на работу в машинный корпус.

Машинист в хорошем настроении духа иногда позволял Прошке «отдать свисток». Мальчик был в восторге, поворачивая кран. Пар с криком бросался по железной трубке, и медный свисток гудел на весь Першинский завод своим волчьим воем. Прошка был в восторге. Точно он собственными руками распускал по домам или собирал на фабрику сотни рабочих.

Только с одним никак не мог помириться Прошка. В тепле он просто «млел» от сна и, как крыса, ухитрялся засыпать по разным потаенным углам. Особенно по утрам донимал этот мертвый сон Прошку. Он ходил около машины, как шальной.

Мамин-Сибиряк.

Простые нераспространенные и распространенные предложения.

1) *Жар свалил. Повеяла прохлада. Улица волнуется. Флаг поднят. Идут красноармейцы. Погода великолепна.*

2) *Дневной жар свалил. Из-за гор повеяла прохлада. Флаг поднят на ярмарке. Красноармейцы идут мерным шагом из лагерей.*

Сколько предложений в первом ряде примеров? А во втором? Из каких членов состоит каждое предложение первого ряда и второго?

Выводы. Предложения, состоящие только из подлежащего и сказуемого, называются простыми нераспространенными (*Жар свалил. Идут красноармейцы*).

Предложения, в которых, кроме подлежащего и сказуемого, имеются и второстепенные члены предложения — определения, дополнения, или примыкающие слова, — называются простыми распространенными (*Дневной жар свалил. Красноармейцы идут мерным шагом из лагерей*).

Задание 113. Спишите и надпишите над каждым словом, каким членом предложенья оно является.

Фундамент социализма возводится нами. Первые годы великого перелома позади. Гудят рельсы Турксиба. Сельмаш и Тракторострой вступили в ряды социалистической индустрии. Соревно-

вание и ударничество стали знаменем страны в борьбе за пятилетку. Совхозы и колхозы перевыполнили план. Деревня повернула на широкую дорогу социалистического строительства. Колхозы важнейших зерновых районов стали опорой партии на селе. Лавиной сплошной коллективизации сметается кулачество как класс. Разгромлен контрреволюционный троцкизм. Разбит правый оппортунизм — главная опасность на данном этапе, кулацкая агентура в рядах партии. Разоблачена идеология и практика «левых загибщиков». Оружием самокритики рабочий класс вскрывает язвы и недочеты строительства. Коммунистическая партия ведет под руководством своего ленинского ЦК рабочий класс и трудящихся нашей страны по пути социализма.

(Из «*Правды*».)

Задание 114. Спишите отрывок и подчеркните простые распространенные предложения одной чертой, нераспространенные — двумя.

Поезд отправляется. Черный дым клубится длинной змеей. Гулко стучат по рельсам колеса вагонов. На далеком расстоянии дрожит земля. Беспрерывно мелькают телеграфные столбы. Пронзительно гудит паровозный свисток. Поезд остановился.

Задание 115. Спишите и дополните простые нераспространенные предложения следующими управляемыми словами (дополнениями): *буржуазию, рабочих, служащих, картин, по математике, комсомольцами, в школе, в клубе, актива, товарищу, ночью, от конвоира, газету, погоду, чертеж, в партию.*

Революция победила. Демонстрация не состоялась. Стачка окончилась. Выставка закрылась. Урок выполнен. Стенгазета написана. Библиотека открыта. Громкоговоритель работает. Собрание перенесено. Письмо отправлено. Звезды горят. Преступник бежал. Студент читает. Барометр показывал. Инженер рассматривал. Он вступил.

Образец. *Революция победила буржуазию.*

Задание 116. Составьте десять простых предложений, состоящих из подлежащего и сказуемого, дополнив их управляемыми словами (дополнениями).

Образец. *Мужчина курит папиросу.*

Задание 117. Спишите и присоедините к простым нераспространенным предложениям следующие согласуемые слова (определения): *рыбацкая, пассажирская, ржаное, товарный, народный, наша, летняя, назначенный, черное, красное, гвоздильная, медный, колхозный, санитарный, тифозная, обещанный, спортивная.*

Лодка причалила. Пароход отошел. Поле опустело. Поезд остановился. Улица свободна. Погода хороша. Срок прошел. Море волнуется. Знамя развевается. Машина испорчена. Самовар кипит. Трактор пашет. Врач приехал. Эпидемия прекращена. Докладчик не приехал. Станция отремонтирована.

Образец. *Рыбацкая лодка причалила.*

Задание 118. Составьте десять простых предложений, куда входили бы подлежащее, сказуемое и согласуемые слова (определения).

Образец. *Военный фронт расширился.*

Задание 119. Спишите и дополните нераспространенные предложения следующими примыкающими словами (обстоятельственными): *изредка, пешком, снова, настежь, прекрасно, навзничь, наедине, высоко, кверху, единогласно, по-немецки, докрасна, справа, вскачь, долго, втроем, набело, впопыхах.*

Выстрелы раздавались. Экскурсант отправился. Машины загудели. Дверь открыта. Путешественник рассказывал. Каменщик упал. Приятели говорили. Аэроплан летит. Дым поднимается. Резолюция принята. Оратор говорит. Железо накалилось. Приближался неприятель. Мальчик понесся. Зима не наступала. Плотники работали. Он писал. Я упал.

Образец. *Выстрелы изредка раздавались.*

Задание 120. Составьте десять простых предложений, состоящих из подлежащего и сказуемого, дополнив их примыкающими словами (обстоятельствами).

Образец. *Школа хорошо работает.*

Задание 121. Составьте простые распространенные предложения из слов левого столбца и подходящего слова — из правого, дополнив предложения второстепенными членами.

наука, армия, площадь, организация, пароход, дерево, дом, гром, столбы, доктор, часы, чернильница, ревизия, термометр, страна

огромна, показывал, обнаружила, стояла, испортилась, оказал, мелькали, грохотал, выстроен, растет, плывет, распалась, наполнилась, отступала, движется

Образец. *Советская наука быстро движется вперед.*

Задание 122. Постройте из данных слов простые распространенные предложения.

1) круто, грузовой, влево, автомобиль, повернул; 2) аэропланы, очень, летали, военные, высоко; 3) слова, мы, «Интернационала», наизусть, знаем; 4) село, близ, соседнее, стояло, реки; 5) злая, кусает, собака, соседа, исподтишка; 6) надвигалась, туча, на село, грозовая, быстро; 7) экскурсанты, пешком, без руководителя, отправились, в горы; 8) предзавкома, на собрании, общем, произнес, рабочих, большую, речь; 9) солнца, при восходе, пробуждается, природа; 10) в город, оглушил, областной, при въезде, нас, грохот, и, шум; 11) пошел, по кратчайшему, я, направлению, лес, в, сосновый; 12) необходимо, труда, увеличить, как, производительность, можно, скорее; 13) классовая, в, состоит, общественного, рычаг, развития, борьба, основной

Образец. *Грузовой автомобиль повернул круто влево.*

Задание 123. Спишите рассказик, правильно построив простые распространенные предложения.

в, тихо, поле; перелетный, чуть-чуть, ветерок веет; редеет, полночная, тень; заря, восток, золотит; месяц, скрылся, в, бледной, тучке; звезды, гаснут, в, небесах; сгустился, над, рекой, туман; лугах, на, блещет, роса; птичка, уж, запела, роще, в; занялась, ярче, заря

Задание 124. Обратите (сверните) простые распространенные предложения в нераспространенные, постепенно выбрасывая отдельные слова из приведенных ниже примеров. Образуйте такое количество законченных словосочетаний, какое указано при этих примерах в скобках.

Звезды на юге горят бесчисленными изумрудными огнями (*4*). Платон Каратаев был для всех остальных пленных самым обыкновенным солдатом (*5*). Большой пассажирский иностранный пароход отчалил от каменной пристани (*4*). Кровавые и длительные междоусобицы при всяких условиях и во всех странах гибельны для нормального существования (*5*). Молодой русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов был убит наповал офицером Мартыновым во время дуэли на Кавказе (*5*). Из-под нависших бровей на меня смотрели карие ласковые глаза (*3*). В маленькой угловой комнатке находился низенький коричневый столик (*3*). Усилиями наших дипломатов была прекращена бешеная кампания иностранных капиталистов против СССР (*4*). Больной с нескрываемым отвращением принимал небольшую дозу горького лекарства (*4*).

Образец. *Звезды на юге горят бесчисленными изумрудными огнями. Звезды горят бесчисленными огнями. Звезды горят огнями. Звезды горят.*

Задание 125. Обратите (разверните) нераспространенные предложения в распространенные, введя в них ряд управляемых, согласуемых и примыкающих слов. Воспользуйтесь для развертывания предложений вопросами членов предложения: кто? что? какой? какие? какое? что происходит (произошло)? когда? где? почему? с какой целью?

Мавзолей стоит. Крестьянин пашет. Собрание окончилось. Облака плывут. Телефон испортился. Москва отстраивается. Газета прочитана. Электричество потухло. Операция не удалась. Учащиеся отдыхают. Музей открывается. География написана. Учком заседает. Мир заключен. Раздался выстрел. Висит объявление.

Образец. *На Красной площади в Москве стоит мавзолей Ленина.*

Задание 126. Разверните нераспространенные предложения рассказика «Наступление весны» в распространенные, введя в них ряд дополнений, определений и обстоятельственных слов. Воспользуйтесь вопросами задания № 125.

Наступает весна. Солнце светит. Тает снег. Бегут ручьи. Травка зеленеет. Поют птички. Дети играют. Скот выгоняют. Крестьяне готовятся.

Образец. *Наступает ранняя весна.*

Повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения

Каждое предложение произносится с повышением и понижением голоса. Повышение и понижение голоса называется интонацией. Основные виды интонации: а) интонация повествовательная, б) интонация вопросительная и в) интонация восклицательная. Каждая фраза может произноситься с повествовательной *(Завод работает)*, вопросительной *(Завод работает?)* и восклицательной *(Завод работает!)* интонациями.

Задание 127. Прочтите и спишите разговор из рассказа М. Горького «9 января». Обратите внимание на выделенные особыми знаками предложения, в которых имеется вопрос или восклицание.

9 ЯНВАРЯ

Вокруг жилища царя стояли плотной, неразрывной цепью солдаты. Под окнами дворца, на площади, расположилась конница...

Со всех сторон на солдат напирали плотной массой люди, десятки тысяч возмущенных, холодно озлобленных людей.

— Расходись, господа!—вполголоса говорил фельдфебель, безуспешно стараясь спрятать обеспокоенные глаза. Он ходил вдоль фронта, отодвигая людей от солдат руками и плечом, стараясь не видеть человеческих лиц.

— Почему вы нас не пускаете?—спрашивали его.

— Куда?

— К царю!

Фельдфебель на секунду остановился и с чувством, похожим на уныние, воскликнул:

— Да я же говорю—нет его!

— Царя нет?

— Ну да! Сказано вам нет и—ступайте!

— Совсем нет царя?—настойчиво допрашивал насмешливый голос.

Фельдфебель снова остановился, поднял руку.

— За такие слова, берегись!

И другим тоном объяснил:

— В городе нет его.

Из толпы ответили:

— Нет его, нет! Кончился! Расстреляли вы его, дьяволы!

— Народ не убьешь!.. Его на все хватит...

Выводы. Предложения, обозначающие вопрос, называются вопросительными. Они произносятся с особой интонацией, которая характеризуется повышением голоса в конце предложения.

Предложения, выражающие чувство удивления, испуга, восхищения, возмущения, приказания, произносятся с особой восклицательной интонацией повышения и называются восклицательными.

В конце вопросительного предложения ставится знак вопроса, в конце восклицательного — знак восклицательный. Новые предложения после знаков вопроса и восклицания начинаются с большой буквы.

Предложения, не заключающие ни вопроса, ни восклицания, излагающие события, факты в спокойном тоне, называются повествовательными.

Задание 128. Проработайте упражнения №№ 6, 7 и задачу № 320 из «Нового орфографического справочника».

Задание 129. Спишите отрывок и поставьте на месте пропусков (...) точку или вопросительный знак.

ЦАРЯ ОТМЕНИЛИ

Павел вошел, как хмельной ... На лице улыбка растерянная и глаза, как пьяные ... Вирка удивилась ... Месяц доживала о-бок с ним, ни разу пьяным не видала ... И от людей слышала: непьющий ...

— Ты что, Павел ... Выпил, что ли, у кого ...

— Староста из волости вести такие привез, что все мужики, кто слыхал, чисто пьяные ... Царя отменили!

— Отмени-или ... А как же ... Другой, што ль, какой ...

— Вовсе отменили, совсем без царя живем ...

Вирка опустилась на скамью ...

— А становой как ... Останется ... Нашинское-то начальство прежнее будет ...

— Да нет ... Становой-то сбежал, а урядника в подполье сгребли ...

— Вре-ешь ... Ну, вот это диво ... Павел, это как же ... Ну-ка, где платок-то мой ... На сходке-то когда вычитывать станут ...

Народу в школе столько собралось, как никогда еще не было.

Молоденькая учительница слабым и дрожащим от волнения голосом читала:

— «Признали мы за благо отречься от престола государства Российского»...

Сейфуллина

Задание 130. Спишите отрывок и на месте пропусков поставьте точку или восклицательный знак.

Красная армия—верный страж Октября ... Работница и крестьянка ... Повышай свою грамотность, становись в ряды строителей социализма ... Да здравствует солнце, да скроется тьма ... Да здравствует ВКП(б)—вождь Октября, организатор строительства социализма в СССР ... Строительство социализма началось под знаменем ленинизма,—доведем его до конца ... Вперед без страха и сомненья, на подвиг доблестный, друзья ...

Задание 131. Спишите и поставьте на месте пропусков точку, восклицательный или вопросительный знак.

Каменщик ... Каменщик в фартуке белом ... Что ты там строишь ... Кому ...

Смело, братья ... Туча грянет, закипит громада вод, выше вал сердитый встанет, глубже бездна упадет ...

«Да здравствует всеобщая забастовка и вооруженное восстание ... Да здравствует беспощадная борьба, борьба с преступным правительством» ... Так заканчивалось воззвание, которое выпустил Московский совет рабочих депутатов 6 декабря 1905 года ...

Да здравствует гений всемирных чудес, могучий и творческий труд ...

Какие из наших газет рабочие читают особенно охотно ...

Станем ли, братья, мы больше молчать ...

Сколько вам лет ... Который час ...

Задание 132. Выпишите из какой-либо басни Д. Бедного несколько вопросительных и восклицательных предложений.

Задание 133. Придумайте десять повествовательных предложений, перефразировав их сначала в вопросительные, а потом—в восклицательные предложения.

Задание 134. Напишите десять лозунгов в восклицательной форме к годовщине Октябрьской революции и ко дню Красной армии.

Неполные и полные предложения. В нашей речи очень часто употребляются предложения, в которых недостает одного из главных членов, а иногда и обоих главных членов.

Задание 135. Прислушайтесь к следующим предложениям и установите, какого главного члена недостает в некоторых из них. Почему предложения эти понятны, несмотря на отсутствие одного или двух главных членов предложения?

1) Отречемся от старого мира, от царей, от постылых князей.

Читаю книгу. Сижу на диване. Пойдешь в театр?

Об одном тебя молю: не смотри с тоской бессильною на восходную зарю.

2) Понравилась тебе эта книга? — Очень. — Возьмешь еще? — Охотно.

Выводы. Предложения с недостающими главными членами называются неполными.

Отсутствие главного члена в неполном предложении имеет место в следующих случаях:

1. Отсутствие подлежащего — при глаголах 1-го и 2-го лица (*читаю, сижу, найдешь*), при повелительном наклонении (*смотри, читай*).

2. Отсутствие сказуемого в предложениях, в которых имеются второстепенные члены, часто употребляющиеся с определенными глаголами. Пропуск грамматического сказуемого обозначается тире (—).

Предложения, в которых имеются и подлежащее, и сказуемое, называются полными.

От простых предложений следует отличать назывные сочетания (название предметов в именительном падеже существительных с прилагательными или без них), например: *Ранняя весна. Государственный банк. Народный комиссариат просвещения. Потребительская кооперация* и др.

Задание 136. Спишите примеры и подставьте подлежащее, сказуемое или то и другое в неполные предложения.

Принеси книгу. Пойдешь гулять? С удовольствием. У колодца—изба, а за избою—поле. Восемь часов—для труда, восемь—свободных, восемь—для сна! Здравствуйте, дорогие товарищи! Воздуха, цветов мне, солнечной погоды! Я купил тетрадь, а брат—книгу. Мы—в школе, а отец—на собрании. Наша сила—в единении, в одиночку каждый—парий, сердца мира—пролетарий, мы—вселенной рычаги.

Задание 137. Спишите и переделайте неполные предложения в полные. Отметьте преимущества тех и других, например в смысле выразительности, краткости и простоты.

Все в библиотеках да на собраниях. Только до избы—там согреюсь. Помнишь рощу за заводом? Что за песни, что за речи, что за огненный порыв! Завтра в школе увидимся. Пряма дороженька: насыпи узкие, столбики, рельсы, мосты, а по бокам-то—все косточки русские. Оглянулась... Маленькие домики с закрытыми ставнями, синие сугробы, белесое небо. Стук пулемета и звон колоколов.

Образец. *Они проводят все время в библиотеках да на собраниях.*

Задание 138. Выпишите неполные предложения из какой-либо басни Д. Бедного или из стихотворения Безыменского «Два».

Задание 139. Запишите какой-либо свой разговор с товарищем или двух товарищей между собой и укажите неполные предложения.

Задание 140. Пользуясь неполными предложениями, составьте описание наружности и характера товарища, какого-либо собрания.

Безличные предложения. Особую категорию представляют предложения не с двумя центрами связей (подлежащим и сказуемым), а лишь с одним — глаголом или родовым словом. В них подлежащего нет. Отсутствие подлежащего в этих предложениях вызывается отсутствием у говорящего представления о предмете — совершителе данного действия. Такие предложения называются безличными. Их имеется несколько видов.

1. Предложения, в которых сказуемым будет безличный глагол.

Мне нездоровится. Вечереет. Морозит. Смеркается. Хочется спать. Его бросило в жар, потом в холод. «Нет, тебя за живое взяло», — возбужденно сказал брат. Из двери дуло. Скоро рассветает.

2. Предложения, в которых сказуемое заменено или неизменяемым словом или связкой с неизменяемым словом.

Мне стало плохо.

3. Предложения, в которых сказуемое имеет форму 2-го лица единственного числа, но под ним подразумеваются всякие другие лица.

Что посеешь, то и пожнешь. Поспешишь — людей насмешишь.

Здесь форма 2-го лица глагола не обозначает определенного лица.

4. Предложения, в которых сказуемое имеет форму 3-го лица множественного числа, но никакого подлежащего не подразумевается.

Нам пишут о происшедшей катастрофе на железной дороге. Говорят, завтра будет праздник. Недавно писали о начале работ на фабрике.

5. Предложения с неизменяемым словом *нет* вместо сказуемого, а также с отрицанием при связке.

У нас нет денег. У нас не было бумаги.

6. Предложения, в которых на месте сказуемого стоит неопределенная форма глагола с отрицанием.

Потерянного не вернуть. На такое жалованье не прожить.

В большом ходу безличные выражения вместо личных.

Машиной оторвало у рабочего руку (вместо: *машина оторвала у рабочего руку*). *Ветром сорвало флаг* (вместо: *ветер сорвал флаг*).

Задание 141. Спишите и подчеркните безличные предложения.

Летом рано светает. К вечеру прояснилось. В воздухе вдруг захолодало. Около нас словно прочистилось. Ночью ему стало дурно.

Не видно ни зги. Мне было очень плохо, но я ничего не сказал. Мне остается только умереть. В воздухе пахло гарью. Не слышно ни гула ни грохота. Уже совсем вызвездило, когда я вернулся домой. Тяжело жилось народу. Есть хочется, плакать хочется. Начинало вечереть. У меня захватило дух. Нечего об этом теперь толковать. Как сказано, так и сделано.

Задание 142. Переделайте безличные предложения в личные и добавьте к ним другие подходящие слова.

Дождем смыло всю грязь. Дверью прищемило палец. Сломало ветром дерево. Его снарядом контузило. Поездом задавлены мать и сын. Снегом занесло деревню. Берег подмыло водой. Председателем завкома было объявлено об открытии подписки на заем индустриализации. Решено рационализировать наше производство.

Образец. *Дождь смыл всю грязь с тротуаров.*

Задание 143. Следующие предложения обратите в безличные.

Снаряд оторвал руку. Луна осветила поле. Поезд задавил человека. Молния зажгла дерево. Ветер сорвал крышу. Сегодня я нездоров. Солнце спалило огороды. Мороз прихватил яровые всходы. Снег засыпал улицы.

Задание 144. Дополните подходящими словами следующие предложения.

Досадно. Смеркается. Холодно. Тепло. Свежо. Страшно. Хорошо. Весело. Приятно.

Образец. *Мне стало очень досадно.*

Задание 145. Придумайте сами несколько безличных предложений.

Задание 146. Спишите отрывок «Выборы в совет» и подчеркните в нем сказуемые в безличных предложениях.

ВЫБОРЫ В СОВЕТ

Стали в совет выбирать. Баб налетело, словно на ярмарку.

— Марью! Марью Гришагину!

Кто-то и скажи из крестьян нарочно:

— Просим!

Думали—в шутку; выходит—хвать!—всерьез дело пошло. Бабы, как галки, клюют мужиков: вдовы разные, солдатки—целая куча. А народ у нас не охотник на должность становиться, особенно в нынешнее время—взяли да и махнули рукой.

— Марья, так Марья. Пускай обожжется...

Стали Марьины голоса считать—двести пятнадцать. Комиссар Василий Иванович речью поздравляет ее.

Глаза у Марьи большие стали, щеки румянцем покрылись. Не улыбается, стоит.

— Я послужу, товарищи. Не обессудьте, если не сумею—помогите.

Нам тоже чудно. Игра какая-то происходит. Баба—и вдруг в волостном совете, дела наши будет решать. Ругаться начали мы между собой.

— Дураки! Разве можно бабу сажать на такую должность?

Дедушка Назар так прямо и сказал Марье в глаза:

— Ой, Марья, не в те ворота пошла.

Она только головой мотнула:

— Мир меня выбрал, не сама иду.

А. Неверов.

Задание 147. Найдите в следующем отрывке предложения: полные, неполные, безличные и назывные.

Сколько снегу навалило, все кругом запорошило, и стоит безмолвно сад, белым саваном объят. Станем мы с горы кататься, будем радостно смеяться. Шаловливых санок бег. Солнце. Иней. Мелкий снег.

Предложения с однородными членами. Часто к одному члену предложения относятся несколько слов, одинаково с ним связанных. Так, при одном сказуемом может стоять несколько подлежащих, при одном управляющем слове — несколько управляемых слов и т. п. Слова, произносимые с одинаковой силой тона и стоящие в одинаковой грамматической связи с каким-нибудь словом в предложении, называются однородными членами предложения.

Задание 148. Спишите и подчеркните однородные члены предложения. Установите, с каким словом они грамматически связаны.

Лес дает топливо, строительные материалы, деготь, смолу, колесную мазь, скипидар, древесный спирт, сажу, угли, ягоды, корм для скота. Стонут машины, стучат и шумят. Передо мной промелькнуло все: и озеро, и пестрые луга, и дом, в котором я жил. Звезды меркнут и гаснут. Мать и дочь пошли в кооператив. Топор, пила, рубанок, линейка и отвес со мною спозаранок на сруб готовят лес. Эти песни мне пропели миллионы голосов, миллионы синеблузых, сильных, смелых кузнецов. Пристройки, забор, ворота — все повалилось друг на друга. И лес, и дальние деревни, и трава—все облеклось в безразличный, какой-то зловещий цвет. Он сделал доклад ясно, кратко, толково и убедительно.

Выводы. Члены предложения только тогда называются однородными, когда они соединены между собою (или могут быть по смыслу соединены) союзами. Так, например, прилагательные, согласованные с одним и тем же существительным в предложении, не являются однородными членами тогда, когда между ними по смыслу нельзя поставить союза *и*. Например:

В гавани стоял большой груженый иностранный пароход. Но нельзя сказать: *В гавани стоял и большой и груженый и иностранный пароход.*

Однородные члены в предложении могут соединяться союзами: *и, да, а, но, или, либо, или-или, либо-либо, ли-ли, ни-ни, то-то.*

Знаки препинания между однородными членами.

Запятая ставится между однородными членами: 1) не соединенными союзами; 2) соединенными союзами *а, но, да* в значении *но* (противопоставление); 3) соединенными повторяющимися союзами *и—и, да—да* (соединение), *или—или, либо—либо, ли—ли, то—то* (разделительное перечисление), *ни—ни* (отрицание при перечислении).

Если перед однородными членами предложения стоят обобщающие слова (*все, ничто* и т. д.), то после обобщающего слова ставится двоеточие. Если обобщающее слово следует за однородными членами предложения, то после однородных членов ставится тире (—). Особенно часто обобщающими словами являются следующие: *всё, все, везде, никто* и названия чисел.

При согласовании сказуемого с подлежащим в предложениях с однородными членами: а) сказуемое стоит при двух или нескольких подлежащих во множественном числе, хотя бы каждое из подлежащих было в единственном числе, например: *И пращ и стрела и лукавый кинжал щадят победителя годы.* В этом случае все подлежащие берутся мыслью объединенно, как своего рода слитное подлежащее; б) сказуемое стоит при двух или нескольких подлежащих в единственном числе, т. е. согласуется в числе с ближайшим из них, например: *На лице у него попеременно выступал не то страх, не то досада.* При разнице в лицах между подлежащими—сказуемое ставится в преимущественном лице, т. е. в первом предпочтительно перед вторым и т. д.

Задание 149. Выполните задачи №№ 262, 263, 268, 269 и 345 из «Нового орфографического справочника». Ознакомьтесь там же с выводами, которые даны в разделе «Для справок».

Задание 150. Спишите примеры и подчеркните однородные члены. Определите, какими членами предложения являются однородные члены во всех примерах. Расставьте знаки препинания.

Блеснули долы холмы нивы вершины гор и волны рек Хлеб дрова картофель сырье все это получают из деревни Топор пила рубанок сверкают серебром из бревен стружек планок растет рабочий дом Сквозь холод мрак туман и тучи мы факел красный пронесем Царство труда надо создать на земле а не на небе. Вдруг все ожило и леса и пруды и степи Лесу наносят большой вред насекомые мыши зайцы и другие вредители Леса поля и реки занимают значительную часть территории РСФСР Никто не даст нам избавленья ни бог ни царь и ни герой Рабочие на заводах изготовляют для сельского хозяйства следующие предметы плуги бороны лопаты молотилки тракторы веялки гвозди топоры Борьба с волками велась быстро дружно непрерывно и успешно Высоко высоко в небесной лазури виднеется точкой стальной самолет То к темю их прижмет то их на хвост нанижет то их понюхает то их полижет

Задание 151. Найдите в каком-либо рассказе или статье десять предложений с однородными членами и перепишите их в тетради.

Задание 152. Спишите данные предложения с однородными членами и расставьте знаки препинания.

Коновалов взял в руки книгу осторожно повертел ее открыл закрыл и глубоко вздохнул Весной все цветет поет радуется В комедии «Горе от ума» Грибоедов осмеял пошлость трусость бессердечие пронырство самодовольство и полный упадок высшей дворянской аристократии двадцатых годов XIX века Надо научиться читать бегло легко свободно без усилия и запинок В густой туман в трех шагах нельзя различить ни дома ни дерева ни человека А восток все горит разгорается Я купил следующие вещи книжку тетрадь ручку и карандаш В лесу растут всевозможные грибы белые подосиновики подберезники волнушки рыжики грузди и др. Все исчезло из глаз и лошади и ямщик и дорога Это зрелище заставило побледнеть и мужчин и женщин и детей Все рабочие внимательно слушали оратора но не могли понять его запутанной речи Уменье агитировать в массе участвовать в каждой стачке откликаться на всякий запрос массы это главное для коммунистической партии (*Ленин*) У нас из рабоче-крестьянских низов из рабочих из различных организаций из университетов из Красной армии идет новый писатель Могущество буржуазии состоит в силе

международного капитала в силе привычки в силе мелкого производства Мелкое производство рождает капитализм и буржуазию Постоянно ежедневно ежечасно стихийно и в массовом масштабе по всем этим причинам победа пролетариата над буржуазией невозможна без долгой упорной отчаянной войны эта война требует выдержки дисциплины твердости и непреклонности воли революционной партии пролетариата

Задание 153. Составьте несколько предложений с однородными членами: а) подлежащими, б) сказуемыми, в) управляемыми, г) согласуемыми, д) примыкаемыми словами.

Задание 154. 1. Придумайте по два предложения с однородными членами, соединенными следующими союзами: а) *и*, б) *ни*, в) *да*, г) *а*, д) *но*, е) *ни—ни*, ж) *то—то*, з) *или—или*, к) *либо—либо*, л) *ли—ли*.

Задание 155. Спишите и подчеркните однородные члены. Расставьте знаки препинания.

Русские и украинцы башкиры и белоруссы узбеки и туркмены грузины и азербайджанцы армяне и дагестанцы татары и киргизы все они одинаково заинтересованы в укреплении диктатуры пролетариата Мы видим и в Китае и в Персии и в Индии и в других странах пробуждение к национальной жизни десятков и сотен миллионов людей В звенья в отряд в стальные колонны хлынем с заводов и нив Словно окаменели и судьи и жандармы и публика слушая речь Петра Алексеева Некогда ни пить ни есть ни даже духу перевесть Лучше сделать меньше да лучше Пионер встает рано утром тщательно умывается занимается гимнастикой Пионер дорожит своим и чужим временем Свое дело делает быстро и аккуратно Пионер не ругается не курит не пьет Слышались выстрелы набат яростные крики топот скачущих лошадей Уменье агитировать в массе участвовать в каждой массовой стачке откликаться на всякий запрос массы это главное для коммунистической партии Истинное художественное произведение всегда поражает своей новизной всегда захватывает всегда является открытием Я вижу сады и селенья красивых свободных людей им чужды и злоба и мщенье и звоны кровавых мечей В обществе классовом поэзия также является классовой помещичьей крестьянской буржуазной пролетарской

Слова и группы слов, стоящие вне грамматической связи

Обращения. Иногда в предложения мы вставляем слова, не входящие звеньями в цепь связей и занимающие в предложении обособленное положение. Это имеет место тогда, когда мы обращаемся к кому-нибудь и как-нибудь называем того, к кому мы обращаемся, например: *Миша, дай мне книгу.*

В этом предложении слово *Миша*, с которым мы обращаемся к нашему собеседнику, вовсе не связано в грамматическом отношении с

остальными словами, представляющими замкнутую цепь связей. Такие слова называются обращениями.

Задание 156. Прочитайте громко и прислушайтесь, каким тоном произносятся выделенные слова, в каком падеже они стоят, подчеркните их. Обратите внимание на знаки препинания при обращениях.

Прощайте же, **братья**, вы честно прошли свой доблестный путь, благородный! **Юность**, тебе наша песня поется. Смело, **друзья**, не теряйте бодрость в неравном бою! **Товарищи!** разрешите считать собрание открытым. Мы поднимаем знамя, **товарищи**, сюда! Ну, **борода**, поговорим с тобой. Здравствуй, **милая картошка**, низко бьем тебе челом. Смелее, **товарищ**, не бойся кошмара, кто бы ты ни был, за нами иди. Спи безмятежно, **защитник народа**, честный рабочий герой! **Товарищи!** Слово для доклада предоставляется члену исполбюро. **Братья!** Раскройте друг другу объятья, пройдены годы страданья и слез. Прочь с дороги, **мир отживший**, молодая Русь идет! **Пролетарии всех стран**, соединяйтесь! Диктатура пролетариата, **товарищи**, есть самая беззаветная и самая беспощадная война нового класса против более могущественного врага, против буржуазии *(Ленин)*.

Выводы. Обращение ставится в именительном падеже (независимый). Основной смысл этого именительного (побудительного): побудить слушателя обратить внимание на речь говорящего. Обращение может состоять из нескольких слов. Поскольку оно не составляет члена предложения, на письме от других членов отделяется знаками препинания, а в произношении — соответствующей интонацией.

Знаки препинания при обращении:

1. Если обращение стоит впереди предложения, то оно выделяется запятой или восклицательным знаком (когда обращение произносится с особой силой).
2. Если стоит в середине предложения, — выделяется с обеих сторон запятыми.
3. Если оно стоит в конце предложения, то перед ним ставится запятая, а после него то, что нужно по смыслу: точка, точка с запятой, вопросительный или восклицательный знаки.

Задание 157. Определите в следующих предложениях; какие из существительных в именительном падеже согласованы с глаголами и какие занимают обособленное место в предложениях. Подчеркните обращения и расставьте знаки препинания.

Расти цветы и силу множь в Стране советов молодежь Товарищи у нас трудящиеся массы составляют основу Советской республики Эй мужики на сходку Не будет ли каких приказаний товарищ командир Братцы что это такое Ну брат прощай Товарищи рабочая и крестьянская революция совершилась Крестьянка выполняй заветы Ильича Вперед рабочие и крестьяне на общую борьбу за землю и волю Вперед пролетарии на борьбу за социа-

лизм Тверже товарищи красноармейцы держите винтовку в руках Откуда умная бредешь ты голова Что товарищ ты невесел что дружок оторопел Твое письмо мой друг навело меня на размышление Мудреная брат эта наука — жизнь Друзья прекрасен наш союз Товарищи наступил решительный момент Дружно братья тесным строем в гущу жизни мы пойдем

Задание 158. Составьте предложения, куда вошли бы следующие слова в качестве обращений: *друзья, Иванов, граждане, крестьяне, рабочие, угнетатели пролетариата, пробуждающиеся народы Востока, братья и сестры*

Задание 159. Выпишите из какой-либо басни Д. Бедного предложения со словами-обращениями подчеркните их.

Задание 160. Проделайте упражнение № 34 и задачу № 346 из «Нового орфографического справочника».

Вводные слова и словосочетания. В нашей речи часто встречаются слова и словосочетания, которые поясняют отношение говорящего к своим словам (неуверенность, сожаление, сомнение, предположение последовательность мыслей или принадлежность ее кому-либо), например: *Завтра, вероятно, будет хорошая погода.*

Слово *вероятно* ни само не зависит от других слов, ни другие слова не зависят от него, — оно стоит особняком. Такие слова называют вводными.

Задание 161. Определите, в каких случаях выделенные слова в левых и правых колонках служат членами предложений и в каких случаях стоят обособленно, как вводные.

Это вполне **верно.**

Это сообщение вполне **вероятно.**

Орел в поднебесьи **кажется** точкой.

На наших собраниях товарищи **говорят** обо всем.

Ты должен мне **правду сказать** об этом деле,

Вы, **верно,** не присутствовали на собрании.

Завтра, **вероятно,** я пойду в школу.

Завтра, **кажется,** будет жаркий день.

На собрании, **говорят,** будет представитель исполкома.

Я, **правду сказать,** об этом деле ничего не знал.

Выводы. Вводные слова чаще всего бывают: 1) наречиями — *конечно, повидимому, вероятно, следовательно, действительно, наконец, однако* и др.; 2) косвенными падежами имен с предлогами и без них: *по словам такого-то, по мнению, к счастью, кроме того, с другой стороны, во-первых, во-вторых* и др.; 3) целыми словосочетаниями, которые утратили теперь вид предложений: *пожалуй, как говорится, разумеется, виноват* и др.

Вводные слова выделяются запятыми. Если смысл их очень отдален от того, что говорится в основном предложении, то они иногда выделяются не запятыми, а тире с обеих сторон или ставятся в скобки, например: *Однажды — это было летом — мы отправились на рыбную ловлю.*

Задание 162. Спишите и подчеркните вводные слова. Расставьте знаки препинания.

Нам очевидно не придется сегодня договориться Постройка Днепростроя вероятно займет несколько лет Это разумеется огорчило меня Действительно выход из помещения был закрыт Мы доберемся по всей вероятности домой к вечеру У них как говорят душа нараспашку На самом как говорится припеке лежала как мне показалось огромная собака Степан Халтурин как я узнал из его биографии происходил из крестьян Вятской губернии Обещанного говорят три года ждут Собрание надо полагать сегодня не состоится Ты видно не желаешь работать В Красково так называлась наша деревня мы вернулись довольно поздно Он прищурил свой единственный глаз другого он лишился на войне и дружески со мной заговорил Он бесспорно человек способный но к сожалению не совсем устойчив в своих взглядах Исключения вы знаете только подтверждают общие правила По словам агронома в нашей местности урожай будет хорош Нынче как пишут в газетах будет суровая зима Условием повышения производительности труда является во-первых образовательный и культурный подъем населения во-вторых условием экономического подъема является и повышение дисциплины трудящихся уменье работать скорость и интенсивность труда лучшая его организация.

Задание 163. Составьте несколько предложений, куда вошли бы данные слова в качестве вводных слов и выражений: *наконец, кстати сказать, по мнению, к сожалению, вероятно, может быть, казалось, по словам такого-то*

Задание 164. Составьте и запишите разговор двух лиц, где встречались бы вводные слова.

Задание 165. Проработайте упражнение № 35 и задачу № 347 из «Нового орфографического справочника».

Слова-междометия. В предложении иногда встречаются слова, не связанные ни с одним из его членов, а относящиеся ко всему предложению в целом. Слова эти выражают чувство говорящего и произносятся обычно с особой силой. Такие слова называются словами-междометиями.

Задание 166. Спишите и произнесите слова-междометия в приведенных примерах. Какими знаками препинания отделяются слова-междометия?

Эй, берегись, под лесами не балуй! Эх, приятель, и ты, видно, горе видал, коли плачешь от песни веселой. Ох, лето красное, любил бы я тебя, когда б не зной, не пыль, да мухи. Ой, кабы зимой цветы расцветали! Эх, темная ночь, выручай!

Выводы. Слова-междометия, вкося изменения интонации и ритма, не входят в состав предложения. Слова-междометия обычно отделяются от других слов запятыми. После слова-междометия, произносимого с особой силой, ставится восклицательный знак.

Задание 167. Спишите и подчеркните слова-междометия. Расставьте знаки препинания.

Эй машинист крепче сжимай регулятор Эй кочегар еще угля в железную глотку котла остановки не будет О Волга после многих лет я вновь принес тебе привет Эх товарищ будет худо выходи стрелять начнем Эх дубинушка ухнем Ах как скоро ночь минула

Задание 168. Проработайте упражнение № 36 и задачу № 348 из «Нового орфографического справочника».

Задание 169. Придумайте сами несколько примеров со словами-междометиями: *ох, ах, увы, ой, ай, эх, эй*

Приложение. В некоторых предложениях при существительных могут стоять другие существительные, поясняющие, определяющие первые и согласованные с ними в падеже. Такие существительные называются приложениями.

Задание 170. Спишите примеры и подчеркните в них приложения.

Женщина-врач перевязала больному руку. Город Москва находится на Москве-реке. Мы, русские, шлем заграничным братьям пламенный привет. Кассир городского банка Николаев не пришел на службу. Николаев, кассир городского банка, не пришел сегодня на службу. Сегодня Иванов, предзавкома, будет говорить речь на общем собрании рабочих и служащих. Река Волга имеет более трех тысяч километров протяжения. Мороз-воевода дозором обходит владенья свои. У нас открылась изба-читальня. Ильмень-озеро весьма живописно. Ах гармоника-краса, подголоски-голоса, вейтесь, лейтесь вдалеке при безрадости-тоске. Люблю зеленые дубравы, ряды серпов и светлых кос, бродяги-ветра звон кудрявый среди серебряных берез. Он, Ленин, создал нас, как партию ленинцев-большевиков. Рожь-кормилица начинает колоситься. Чижа захлопнула злодейка-западня. Схимник-ветер шагом осторожным мнет листву по выступам дорожным.

Выводы. Приложение, стоящее позади своего определяемого, выделяется запятыми.

Приложение, стоящее перед определяемым словом, запятыми не выделяется.

Между приложением и его определяемым, если они составляют как бы одно тесно соединенное название, ставится черточка (дефис, например: *на Москве-реке.*

Задание 171. Придумайте десять предложений с приложением.

Порядок слов в предложении

Хотя русский язык принадлежит к языкам с так называемым «свободным» порядком слов, однако для каждого члена предложения можно указать одно обычное излюбленное место в предложении и другое, менее

обычное, при котором расстановка слов кажется как бы намеренно измененной. На этом основании различают так называемый «прямой» порядок слов и «обратный».

В деловой русской речи:

1. Определения обычно ставятся впереди определяемого слова, например *красный платок*, а не «платок красный». Место определений так точно указано в деловой речи, что нарушение этого правила легко ощущается даже малограмотным человеком.

2. Дополнения ставятся позади управляющего слова, которым в большинстве случаев бывает глагол (сказуемое), например: *Он потерял ключ от замка.*

3. Обстоятельственные слова (наречия) могут располагаться в речи более свободно, поэтому неправильная постановка их слабее отражается на характере языка. Тем не менее их следует ставить, по возможности, ближе к соответствующему слову, например: *Аэроплан высоко поднялся над вершинами Кавказских гор, а не Аэроплан поднялся над вершинами Кавказских гор высоко.*

4. Подлежащее должно всегда предшествовать сказуемому и стоять поближе к началу фразы. Перед ним может быть его определение, например: *Военный аэроплан спустился на аэродром.* При этом речь всегда бывает более понятной, если подлежащее и сказуемое, по возможности, близко стоят друг к другу.

5. Сказуемое ставится после подлежащего и только в исключительных случаях может быть в конце предложения. Сказуемое в конце предложения напоминает строй латинской или немецкой речи. Относить сказуемое к концу предложения вредно еще потому, что мысль при таком построении задерживается на второстепенных, промежуточных, поясняющих и дополняющих словах и предложениях и читающий никак не может уловить сущности речи.

6. Вводные слова — *кажется, повидимому, говорят, во-первых, наконец* и т. д. грамматически не связываются ни с каким слов в отдельности и по смыслу относятся ко всей фразе в целом. Поэтому у них нет строго определенного места в предложении. Тем не менее в деловой речи их лучше ставить впереди, не создавая лишней запинки при чтении, так как вводные слова всегда произносятся более ускоренно и послабее, чем остальное.

Вот еще примеры обычного порядка слов в предложении:

Красный флаг развевается над зданием исполкома. Прошка поступил на фабрику. Рожь шумит высоким колосом. Солнце поднималось все выше и выше. Летний день клонился к вечеру. Небольшие серые тучки высоко стояли в ясном небе.

При «обратном» порядке член, который кажется переставленным, больше выделяется в мысли и больше привлекает к себе внимание, чем при «прямом». Так, сочетания: *развевается над зданием, поступил на фабрику* — прямой порядок (дополнения стоят позади управляющего слова), сочетания: *над зданием развевается, на фабрику поступил* — обратный. Словосочетания: *красный флаг, летний день* — прямой порядок (определения стоят впереди определяемого), *флаг красный, день летний* — обратный.

Изменение естественного порядка слов в предложении называется инверсией.

Инверсированные члены предложения произносятся с усиленной интонацией. Инверсия нередко придает всей фразе сплоченность и ударность, особенно, если инверсированные слова помещены в начале и в конце предложения. В художественных произведениях широко пользуются инверсией. Необычный порядок слов при сознательном построении фразы может быть хорошим выразительным средством. Но часто неумелое использование инверсии приводит, наоборот, к затемнению смысла речи.

Вот примеры необычного порядка слов (инверсия):

1. Определение позади определяемого слова.

Все думу тайную в душе моей читают: леса пустынные, где сумрак обитает, и грот таинственный, откуда струйка вод меж камней падает, звенит и брызги бьет.

2. Дополнения впереди управляющего слова.

В осоке красные рубахи на летнем солнце расцвели. Я три тарелки разбил. С долины страшного ночлега табор кочевой поднялся. Не воронов стая слеталась на груды тлеющих костей: за Волгой ночью у огней удалых шайка собиралась.

3. Сказуемое впереди подлежащего и всего предложения.

Шумят и пенятся валы, и блещут средь волнистой мглы вершины гор. Заклубятся облака в горах, поползут над степями, польют дожди, напьется жадная земля, а потом начинает работать безумное солнце, и засыпается страна невиданным урожаем.

4. Разобщение определения с определяемым словом.

Ужасная была пора. Я пароходные люблю гудки. О красном дорога вечере задумалась. В одном сошлись мужики, что лихой Трифону человек красного пустил петуха.

5. Разобщение дополнения с управляющим словом.

Тихим голосом, боясь разбудить свою боль, что дремлет глубоко в гортани, начал он говорить.

6. Разобщение подлежащего со сказуемым.

Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. Пламя сражения медленно догорало.

7. Разобщение обстоятельства с глаголами.

Сначала все к нему езжали. Воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток.

Задание 172. Спишите стихотворение «Красная армия» и подчеркните инверсированные словосочетания, состоящие из существительного и согласованного с ним прилагательного (определение позади определяемого слова).

КРАСНАЯ АРМИЯ

Армия красная... Поступь свободная, лица веселые, радостный взгляд.

Вера глубокая в счастье народное. Песни, как светлые гимны, звенят.

Сила могучая, гордая, властная... Кто перед нею в бою устоит?

Сила народная, армия Красная... Все сокрушит она, все победит!

Армия красная... Море шумливое, смелых восторгов живой океан...
Юное племя стихийно-бурливое, огненной лавы кипучий вулкан.
Синие дали, просторы безбрежные к солнцу победы героев зовут.
Их батальоны, как волны мятежные, вражьему стану погибель несут.
С радостным сердцем, с душой просветленною, словно на праздник стремятся в поход.
Их не забудет страна обновленная: слава, бессмертная слава, их ждет.

Ар.

Задание 173. Спишите и приведите в обычный порядок инверсированные словосочетания в стихотворении «Красная армия». Выиграло ли стихотворение в своей живости и картинности?

Образец. *Красная армия... Свободная поступь, веселые лица, радостный взгляд...* (продолжайте).

Задание 174. Спишите и подчеркните инверсированные словосочетания.

Белеет парус одинокий. Ночь тиха. Чуден Днепр. Гуляет ветер, порхает снег. Мы читаем. Туча черная понахмурилась. Капиталисты грабят мир. Степь разнотравная ластится. Октябрь уж наступил. В темноте копошились люди. К стеклам темная ночь прилипла. Вся степь спит. Мокрый дождя не боится.

Задание 175. Спишите и изучите в отрывке «Андрон в исполкоме» главные черты порядка слов, а именно: а) в каком порядке употребляются подлежащее и сказуемое по отношению друг к другу, б) в каком порядке употребляются глаголы и примыкающие к ним обстоятельства по отношению друг к другу.

АНДРОН В ИСПОЛКОМЕ

Сидит Андрон в исполкоме — приказ за приказом. «В бывшем доме священника немедленно оборудовать сцену для разного представления. Столяра Тихона Белякова и плотника Кузьму Вахромеева мобилизовать без всякого уклонения. У Прохора Черемушкина взять на общую пользу восемь досок поделочного тесу».

Ругается Черемушкин маленьким языком — большой молчит. И Тихон с Кузьмою ругаются маленькими языками — большие молчат.

— Вот так правитель!

Сказать большим — в контрреволюцию попадешь.

Секретарь исполкома пишет:

«Немедленно всем коллективом села Рогачева запахать озимое красноармейкам».

Вся волость ругается маленьким языком.

— Вот так правитель!

Ничего не поделаешь. Тихон с Кузьмой «сцену тешут» в батюшкином дому, топорами громко постукивают. Стонет старый

батюшкин дом. Трещат доски, ломаются перегородки. Везет Прохор восемь досок на общую пользу, хлещет лошадь под задние ноги. Глаза под шапкой огнем горят, на зубах песок хрустит.

Ничего не поделаешь...

Пашут мужики озимое красноармейкам, от удивления почвокивают.

— Ну и порядки!..

Плохие порядки, а все-таки пашут. Никому не хочется в контрреволюцию попасть.

Неверов.

Задание 176. Выпишите из рассказа Дорохова «Женщина» стр. 37 инверсированные конструкции и выясните их значение.

Задание 177. Постройте двадцать фраз, располагая слова в обычном и в инверсированном порядке.

Задание 178. Сравните рассказ «На заводе», стр. 55, и рассказ Неверова «Выборы в совет», стр. 67, и определите — какой порядок постановки подлежащего и сказуемого явно преобладает в рассказах. Отметьте, какой из них тяготеет к однообразному порядку, а какой — к разнообразному.

Обособленные члены и словосочетания

В предложениях часто встречаются второстепенные члены, которые отделяются паузой и интонацией от других членов предложения. Мы чувствуем их как бы несколько оторванными от того члена, к которому они относятся. Такие второстепенные члены интонационно похожи на отдельные предложения, входящие в состав сложного предложения.

Второстепенный член, уподобившийся (один или вместе с другими, зависящими от него членами) в отношении мелодии и ритма и параллельно в отношении связей своих с окружающими членами отдельному предложению, называется обособленным второстепенным членом.

Рассмотрим те общие условия, от которых зависит обособление всякого второстепенного члена, а затем перейдем к выяснению специальных условий, существующих для отдельных разрядов этих членов.

Из общих условий обособления необходимо отметить следующие:

1. Порядок слов. Обратный порядок слов, выделяющий переставленное слово, является условием, благоприятствующим обособлению. Таким образом, управляемое существительное и примыкающие члены (деепричастия) более склонны к обособлению, когда стоят перед тем словом, от которого зависят, а прилагательное, когда стоит после этого слова. Что это так и есть, нетрудно убедиться, беря примеры с несомненно обособленным второстепенным членом при обратном порядке слов или необособленным, но способным к обособлению, при прямом и изменяя порядок слов.

1. Для существительных сопоставим:

По стенам, около картин, лепилась паутина. — *По стенам лепилась паутина около картин.*

2. Для примыкающих членов (деепричастий):

Простившись, он ушел. *Он ушел простившись.*

3. Для прилагательных, причастий (и обособленных приложений):

Древко, белое и длинное, мелькнуло в воздухе. *Белое и длинное древко мелькнуло в воздухе.*

Ветер, набегавший откуда-то, шаловливо играл в его лохматой бороде. *Набегавший откуда-то ветер шаловливо играл в его лохматой бороде.*

Колосья, полные зерен, клонятся к земле. *Полные зерен колосья клонятся к земле.*

2. Объем обособляемой группы. Чем больше группа, тем сложнее она синтаксически и тем труднее подчинять ее как целое другим группам, не сосредоточивая на ней особого внимания. Проявлением этого особого внимания и является, между прочим, обособление. Поэтому при прочих равных условиях два слова имеют больше шансов на обособление, чем одно, три — больше, чем два, и т. д. Чтобы убедиться в этом, сопоставим:

Она послала человека... и сидела ожидая. *Она послала человека... и сидела, ожидая ответа.*

Тронутый Дубровский замолчал и предался своим размышлениям. *Тронутый преданностью старого кучера, Дубровский замолчал и предался своим размышлениям.*

3. Соседство других обособленных групп, частью навязывающих данной группе подражательную обособляющую интонацию, частью изолирующих ее от того члена предложения, от которого она зависит, и тем вызывающих обособление. Например:

На полу, в крестьянском оборванном платье, сидела Марья Ивановна.

Группа слов *на полу* изолирована от своего глагола обособленной группой и только из-за этого делается сама обособленной.

На полу сидела Марья Ивановна в крестьянском оборванном платье.

Отдельные разряды обособленных членов и словосочетаний

Обособленное приложение. Приложения, при которых имеются согласованные с ними или управляемые ими слова, всегда выделяются в произношении паузами. Такие приложения называются обособленными.

Приложения, при которых нет согласованных или управляемых слов, обособляются только тогда, когда стоят после местоименного существительного, например: *Ты скажи мне, старику.*

Задание 179. Спишите примеры и подчеркните обособленные приложения. Расставьте знаки препинания.

Берегите советы опору пролетариата Сотский дядя Леонтий наряжал людей на сходку Мухин мужчина лет сорока шел впе

реди Мы дети заводов упорны и тверды Лишь мы работники всемирной великой армии труда владеть землей имеем право но паразиты никогда О чем тебе доброму молодцу кручиниться Вчера мы слушали доклад товарища Лозовского генерального секретаря Профинтерна Ванька Жуков девятилетний мальчик был отдан в ученье сапожнику Аляхину Погиб поэт невольник чести Бесчисленные рои комаров этих мучителей всякого охотника страшно искусали нас Грачи губители старых деревьев весной прилетели первыми Местный крестьянин по имени Прохор согласился сопровождать нас до соседнего села Агрономия т. е. наука о сельском хозяйстве должна сделаться достоянием всех крестьян Товарищ Александров как коммунист заслуживает полного доверия Северные народности а именно самоеды камчадалы чукчи стоят еще на очень низкой ступени развития Жил он со своими стариками отцом и матерью которых и содержал на свой скудный заработок Лодочник рослый здоровый и красивый парень в красной рубашке без устали работал веслами К концу сезона т. е. к октябрю все дома отдыха и многие санатории прекращают свою деятельность и закрываются Эксплоатация труда или использование рабочей наемной силы является свойством уклада буржуазных обществ Степь т. е. безлесная равнина окружала нас со всех сторон

Задание 180. Перепишите предложения и подчеркните обособленные приложения. Поставьте знаки препинания.

Порывистый ливень без грому и молний только что промчался над нашей широкой равниной При тяжелом труде у котлов и при его лошадином аппетите кочегар спал очень мало Кроме кандалов в ящике оказались туго свернутые подкандальники Весною в конце апреля Алексей сбежал с поселения Внизу в кустах цвела роза Сверх всякого ожидания мое ружье оказалось исправным Вопреки предсказанию ученых урожай озимых был хорош В тихую лунную ночь мы все кроме матери отправились на рыбную ловлю Кроме однообразного стука топора ничто не нарушало спокойствия леса Там за рекой вспыхнул лесной пожар Вместо ожидаемой радости какое-то чувство тоски и неловкости овладело всеми На дворе у низкого забора два белых деревца стоят

Выводы. 1) Обособленные приложения вместе с относящимися к ним словами выделяются запятыми.

2) Приложения нередко присоединяются к существительным, которые они поясняют, посредством: а) союзных слов: *как, как-то, то есть, именно* и др., б) предлогов: *кроме, вместо, сверх, а также, при помощи равнозначащих им выражений, помимо, особенно, за исключением.* Эти группы также обособляются и выделяются в предложении запятой или запятыми.

Задание 181. Спишите и вставьте на месте пропуска обособленные приложения.

Л. Н. Толстой ..... широко известен за границей. В. И. Ленин ..... скончался в январе 1924 г. В Ленинграде ..... осенью стоят густые туманы. Первое мая ..... празднуется рабочими всего мира. М. Ю. Лермонтов ..... был убит на дуэли офицером Мартыновым в 1841 г. Сочинения Ф. М. Достоевского ..... переведены на многие иностранные языки.

Задание 182. Придумайте или выпишите из какой-либо книги десять предложений с обособленным приложением.

Обособленное прилагательное (в том числе и причастие). Так как прилагательное в собственном смысле слова и причастие обособляются при совершенно одинаковых условиях, то мы рассмотрим обе эти категории совместно. Здесь можно наметить целый ряд определенных специальных зависимостей от порядка слов и общего строения сочетания, а именно:

1. Прилагательное или причастие, стоящие после своего существительного и имеющие при себе другие второстепенные члены (хотя бы один), почти всегда обособляются. Например: *Колхозники живут в комнатах, чистых и светлых. Красноармейцы грянули песню, свободную и могучую. СССР ведет политику, направленную к обеспечению мира.*

2. Два или несколько прилагательных (причастия) хотя бы и одиноких, стоящих после своего общего существительного, обязательно обособляются, если перед этим существительным уже есть одно прилагательное. Например: *Это было неуклюжее строение, просторное и пространное. В неприятельской армии, ободранной и измученной, пала дисциплина.*

3. Прилагательное и причастие, относящиеся к подлежащему и стоящие в начале предложения (или после обособленной группы) непосредственно перед этим подлежащим, обособляются в том случае, если сознаются в связи не только со своим существительным, но и со всем остальным содержанием предложения. Например: *Длинный, костлявый, немного сутулый, старик медленно шагал по камням.*

4. Прилагательное (и причастие), относящееся к подлежащему и стоящее в начале предложения (или после обособленного члена) перед подлежащим, но непосредственно перед ним, обособляется всегда, независимо от того, приводится оно в особую связь с формально несвязанным с ним членами последующего словосочетания или не приводится. Например: *Прямо перед окнами — светлый и упорный — каждому прохожему бросал лучи фонарь.*

5. Прилагательное (и причастие), относящееся к одному из трех личных существительных (*я, ты, он*), почти всегда обособляется. Например: *Мы, русские, переживаем эпоху, имеющую немного равных себе по величию. А он, мятежный, просит бури!.. А он, синий, снова заснул. Вы, избитый и осмеянный, были жалки.*

6. Прилагательное (и причастие), стоящее перед существительным и не удовлетворяющее условиям пунктов 3, 4, 5, никогда не обособляется. Например: *Ему страшно было, что расстроится приобретенное им с таким трудом спокойствие.*

7. Обособленное прилагательное (и причастие) может быть переделано в необособленное и наоборот. Например: *1) Этот голос, спокойный и ровный, волновал слушателей. Этот спокойный и ровный голос волновал слушателей. 2) Палка, брошенная мною, упала в воду. Брошенная мною палка упала в воду.*

Задание 183. Спишите и подчеркните обособленные прилагательные (в собственном смысле). Расставьте знаки препинания.

Грязь этих полей черная и липкая тянется за ногами проникает в помещения Они шли мимо нас молчаливые и сосредоточенные Порой ему серьезному и скрытному становилось скучно смотреть на людей Нам старым с вами молодыми жить трудно Ее ответы громкие и ясные понравились всем Шахтер страшно усталый от продолжительной работы в забое уселся на кучи угля Мой брат бледный и худой от перенесенной болезни сидел у открытого окна В утреннем воздухе прозрачном и свежем все предметы вырисовывались особенно отчетливо Винтовка вздрагивала в его руках мускулистых и крепких Проснется народ великий и могучий Где ему старому на войну итти Рабочие очень довольные удачной праздничной прогулкой возвратились домой

Задание 184. Придумайте или выпишите из какой-либо книги десять предложений с обособленным прилагательным (в собственном смысле).

Задание 185. Перепишите предложения и подчеркните обособленные причастия — одной чертой и необособленные — двумя. Расставьте знаки препинания.

Купленная мною тетрадь оказалась никуда негодной Старый кузнец преданный весь своей работе ничего не заметил Дорога усыпанная мелким камнем была ровной Дрожавшая всем телом лошадь плохо ела корм Полученная мною работа оказалась интересной и легкой Его отсутствовавшего отметили в списках На баррикаде кровью залитой ребенка лет двенадцати с толпой других бойцов солдаты захватили Водворилось молчание нарушаемое только отрывистыми ударами налетавшего ветра В густом лесу видна поляна чуть освещенная луной Всюду валялись деревья сваленные бурей Свалепные бурей деревья валялись всюду Освещенная луной поляна чуть видна в густом лесу Угнетаемый царским правительством народ дошел до крайней степени отчаяния Сильно возросший спрос на плуги и сеялки свидетельствует о сдвиге в крестьянском хозяйстве Он ходил по перрону вокзала подавленный и расстроенный Разрушенные баррикады восстанавливались рабочими Мы вошли в большое кирпичное здание напоминающее собой казармы или фабрику Николай Алексеевич Некрасов знаменитый русский поэт родившийся в 1821 г. в По-

дольской губ. происходил из дворянской семьи владевшей небольшим поместьем сельцом Грешневым расположенным на берегу Волги в Ярославской губ. Революция это вихрь отбрасывающий назад всех ему сопротивляющихся На мощный плуг идущий новью на каждодневный подвиг твой на стяг твой весь облитый кровью глядит с тревогой и любовью весь пролетарий мировой Мы въехали в лес в сборище волшебных деревьев заиндевевших похожих на предсмертные мечты замерзающего

Задание 186. Спишите и перенесите выделенные части так, чтобы они превратились в предложениях в обособленные члены.

Готовые к отъезду лошади стояли у крыльца. Мой **вросший в землю** дом никто не посещает. **Окропленное дождем** поле озарилось улыбкой румяного солнца. С **засеянных гречихой** нив несется приятный медовый запах. Представьте себе **поросшее сплошным лесом** ущелье. **Недавно вставшее** солнце затопляло всю рощу сильным светом. Над **изнуренною от зноя** стороною большая туча пронеслась. В **тянувшемся** саду **позади** дома было картинно и живописно. Вот на **вьющейся около дороги** пешеходной тропинке виднеются какие-то движущиеся фигуры. Неприятель начал наступление **под покровом ночной тьмы. Голодный и обессиленный** рабочий класс поднял голос против капиталистических оков.

Образец. *Лошади, готовые к отъезду, стояли у крыльца.*

Задание 187. Спишите и перестройте предложения так, чтобы исчезла обособленность.

Рыбак провел меня в избу, стоявшую на высоком берегу реки. Месяц с вышины неба давно уже озарял двор, наполненный спящими. Весело блеснули на солнце сосульки, облепившие окна. В одежде, измятой ветрами, пустынной тропою шел старик слепой. Пространство, затопляемое обыкновенно водою, представляло теперь голое неровное дно. Цветы, омытые дождем, блестят на солнце. По лугу, уставленному стогами сена, важно прогуливался красноногий аист.

Образец. *Рыбак провел меня в стоявшую на высоком берегу реки избу.*

Задание 188. Составьте предложения, куда вошли бы в качестве обособленных членов следующие словосочетания:

задумав побег, испугавшийся рева машин, недалеко от нашего дома, несмотря на отчаянное сопротивление, сильный своей популярностью в массах, на самом краю села, разбитый вдребезги, вдали от родных и друзей

Образец. *Арестованный, задумав побег, не спал всю ночь.*

Задание 189. Спишите и распространите предложения обособленными прилагательными. Расставьте знаки препинания.

Поезд мчится. Стучат колеса. Вагоны дрожат. Пассажиры дремлют. Мелькают столбы. Зеленеют поля. Пасется стадо. Едет крестьянин. Показалась деревушка. Раздается свисток. Промелькнула станция. Опять расстилаются поля.

Образец. *Курьерский поезд, грохочущий и сверкающий, мчится навстречу восходящему солнцу.*

Задание 190. Спишите и переделайте предложения так, чтобы в них появились обособленные члены вместо оборотов со словами *который, которая, которые.*

Я предался размышлениям, которые всю ночь ни на одну минуту не дали мне заснуть. Мы должны были ехать по воде, которая в иных местах вливалась к нам в экипаж. С нами была кровать, которая вся развинчивалась и разбиралась. Костер пылал и ярко освещал наших людей, которые сидели около костра за горячей кашей. Плохая птица, которая свое гнездо не защищает. Кремень находят иногда очень большими кусками, которые бывают покрыты известковой корой.

Задание 191. Придумайте или выпишите двадцать предложений с обособленным причастием или причастным оборотом.

Обособленные примыкающие члены.

1. Наречие. Так как наречие теснейшим образом связано со своим глаголом или прилагательным (*плохо говорит, очень интересный*) и так как оно крайне редко способно подчинить себе другие второстепенные члены, то обособление здесь возможно только в тех исключительных случаях, когда оно вынуждается общими причинами. Например: *Глаза его смотрели куда-то в другое место, далеко, и там он будто видел что-то особое, таинственное. Над оврагом, налево и направо, стоял сосновый бор.*

2. Деепричастие. Это наиболее часто обособляемый вид слов, что объясняется способностью деепричастия как глагольного слова, управлять падежами и подчинять себе обширные синтаксические группы слов. Здесь можно установить следующие соотношения между обособлением и общим строением сочетания:

а) Деепричастия, имеющие при себе другие второстепенные члены (хотя бы один), почти всегда обособляются. Например: *Песней душу веселя, бабы с граблями рядами ходят, сено шевеля.*

б) Два деепричастия, стоящие рядом, хотя бы и одиночные, всегда обособляются. Например: *Туманы, клубясь и извиваясь, сползали туда по морщинам соседних скал.*

в) Одиночное деепричастие, стоящее тотчас после своего глагола в конце предложения, почти никогда не обособляется. Например: *Ушел простившись.*

г) Одиночное деепричастие, не удовлетворяющее условиям последнего пункта, то обособляется, то нет. Например: *А я, таясь, готовлю миру яд, где огонь запечатлен. На миг исчез — и свысока шумя летит на него снова.*

Задание 192. Спишите предложения и подчеркните деепричастия несовершенного вида (*-а, -я, -сь*) одной чертой, деепричастия совершенного вида (*-в, -вши, (-с), -ши*) — двумя. Расставьте знаки препинания.

Поезд гремя и колыхаясь промчался мимо Плотник стуча молотком вбивал гвоздь в стену Прочитав книгу я отнес ее в библиотеку Упавши на землю старик не мог подняться без посторонней помощи Вынесши тяжелую операцию товарищ стал быстро поправляться Красная армия образовавшись из партизанских отрядов лихой беззаветно преданной делу революции Красной гвардии построившись обучившись не в праздничных маневрах и парадах а на поле битвы выросла в могучую и грозную силу сломившую одного за другим всех генералов старавшихся снова посадить на шею рабочему и крестьянину царя помещиков и фабрикантов

Задание 193. Спишите предложения и подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Расставьте знаки препинания.

Бразды пушистые взрывая летит кибитка удалая Буря мглою небо кроет вихри снежные крутя Медленно подымаясь на хребты волн быстро опускаясь с них приближается лодка к берегу Мужик избу рубя на свой топор озлился Мартышка в зеркале увидя образ свой тихохонько медведя толк ногой Дремлет подле печки прислонясь к стене мальчуган кудрявый в старом зипуне Беседуя они медленно спускались с горы Он читал стоя Стрелочник заметив поезд начал подавать тревожные сигналы Вот и солнце удаляясь на покой опускается за сонной рекой Духом окрепнув в борьбе в царство свободы дорогу грудью проложим себе Он пел совершенно позабыв и своего соперника и нас Обалдуй весь разнеженный стоял глупо разинув рот Трава еще недавно взволнованная ветром не шевелилась жадно поглощая влагу Держа книгу в руках она больно стучала ею по плечам моим яростно вскидывая рыжей головой босая в одной рубахе Проселочным путем люблю скакать в телеге и взором медленно пронзая ночи тень встречать по сторонам вздыхая о ночлеге дрожащие огни печальных деревень Зажав в зеленые тиски непроходимые пески дав им приток живой воды мы на песках взрастим сады Революция сделав трудящихся хозяевами страны пробудила в них стремление использовать науку для своих целей Захлебываясь и вздыхая она пила воду Пароход быстро и сильно наклонился на один борт точно намереваясь опрокинуться вверх дном Я несколько раз просыпался ночью боясь проспать утро Ленин уходя от нас завещал нам укреплять и расширять союз республик Читая книгу выписывай показавшиеся тебе интересными мысли Противник медленно отступая отстреливался Вернувшись домой я принялся за

книгу Он работал не замечая усталости Подсудимый отвечал волнуясь Она заплакав вышла из комнаты Стремясь к одной великой цели не знаем страха мы в борьбе Не оглядываясь назад бодро устремляясь вперед и вперед юные борцы будут ковать новый мир

Задание 194. Придумайте или выпишите из какой-либо книги двадцать предложений с обособленным деепричастием.

Сложное предложение

Простые предложения могут вступать в связь между собою. Предложение, которое получается от соединения двух или нескольких простых предложений, мы условно называем с л о ж н ы м.

Простые предложения могут соединяться в сложные двумя способами: 1) с о ч и н е н и е м и 2) п о д ч и н е н и е м.

С о ч и н е н и е м называется соединение предложений, грамматически не зависящих друг от друга, равносильных между собою.

П о д ч и н е н и е м называется присоединение к одному предложению другого, грамматически зависимого от первого, неравносильного с первым. При этом независимое, самостоятельное простое предложение называется г л а в н ы м, а зависимое, подчиненное — п р и д а т о ч н ы м.

Придаточные предложения могут стоять как перед главным предложением, так и после него. Если логическое ударение падает на предложения, поясняющие те или другие обстоятельства причины, времени, места, образа действия, условия и т. д., то эти придаточные предложения ставятся перед главными. Если же придаточные предложения только поясняют или обосновывают главную мысль, эти предложения ставятся после него.

Части сложного предложения (простые предложения) связываются друг с другом или посредством союзов (а также заменяющих их местоименных слов и наречий) или же без союзов при помощи соответствующей интонации [1].

Бессоюзные сложные предложения

В бессоюзных сложных предложениях соединяемые простые предложения могут выражать:

1. Перечисление действий и явлений, происходящих о д н о в р е м е н н о или п о с л е д о в а т е л ь н о. Например: *Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки. Солнце зашло, все погрузилось в темноту.*

2. Одно предложение выражает о с н о в а н и е, другое — с л е д с т в и е; или одно предложение выражает п р и ч и н у того, что выражено другим. Например: *Прошел дождь, все освежилось. Я уйду от него: терпенье мое лопнуло.*

3. Одно предложение выражает у с л о в и е, другое — с л е д с т в и е. Например: *Натерпишься горя — научишься жить.*

---

[1] Из способов соединения словосочетаний в русском языке без союзов встречается, примерно, около 46%; такой же процент падает на соединение словосочетаний посредством союзов (46%) и посредством относительных слов — около 8%.

4. Одно предложение выражает противоположное тому, что выражено другим. Например: *Старый старится, молодой молодеет.*

5. Одно предложение поясняет мысль другого предложения. Например: *Не старость была виною: сила одолела силу.*

Задание 195. Спишите, а затем прочтите и прислушайтесь к интонации следующих сложных предложений. Установите, какие отношения между мыслями в них выражены.

Я не успел договорить: страшный грохот и треск потрясли подземелье. Любите книгу: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека. Ты щедр, он скуп. Ты богат, я очень беден. Вода в реке поднялась: всю ночь шел дождь. Долго в цепях нас держали, долго нас голод томил, черные дни миновали, час искупления пробил. Время за дело приняться, в бой поспешим мы скорей, нашей ли рати бояться призрачной силы царей! Я все думаю о смерти: тягостна стала для меня жизнь. Чай пить—не дрова рубить. Я все пою, брожу в лесу, пасу овец в тумане раннем у реки. Здесь жизнь до весны умерла, до весны опустели сады. Едет он по селу — улицей все шапки снимают. Молвит слово — соловей поет. Болезнь входит пудами, выходит золотниками. Скажет — рублем подарит. Волков бояться — в лес не ходить. Служенье муз не терпит суеты: прекрасное должно быть величаво. Весь город там такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. Он делал все самоучкой: взглянет раз и сделает. Он засмеется — все хохочут, нахмурит брови — все молчат.

Выводы. Простые предложения, входящие в состав сложного предложения и не связанные между собой союзами, в произношении объединяются посредством паузы, сопровождаемой той или иной связывающей интонацией. В письме такие предложения отделяются друг от друга следующими знаками препинания: 1) при перечислении и противоположении — запятыми; 2) при временной, условной и сравнительной связи (иногда противоположные) — тире; 3) при указании на причину, а также при пояснении одной части другою — двоеточием.

Задание 196. Перепишите сложные бессоюзные предложения и укажите смысловую связь между их частями. Расставьте знаки препинания.

Дождик закапал молния вспыхнула красным огнем и гром грянул тяжко и сердито играют волны ветер свищет и мачта гнется и скрипит в воздухе звонко распевали жаворонки стрекотали в траве кузнечики уж тает снег бегут ручьи в окно повеяло весною стало темно мы плыли к берегу цвела сирень отцветала черемуха зацветали ландыши старик ловил неводом рыбу старуха пряла свою пряжу чересполосица была уничтожена деревня перешла на многополье всякая беда может случиться с крестьянином сгорит изба град побьет всходы лошадь падет предо мною

лежит поле чистое в стороне шумит рожь зернистая осенью природа совершенно меняется становится холодно дни делаются короче перепадают мелкие дожди с земли подымаются туманы на деревьях желтеют листья дрожит вагон стучат колеса мелькают белые столбы встает купец идет разносчик на биржу тянется извозчик с кувшином охтенка спешит под ней снег утренний хрустит *(Пушкин)*. Нас не сломит нужда не согнет нас беда рок капризный не властен над нами рыбаки в шалаше пробудились сняли сети с шестов весла к лодкам несут заря разгоралась все ярче с востока подул холодный ветерок день клонился к вечеру жар спадал

Задание 197. Проработайте из «Нового орфографического справочника» упражнение № 37.

Соединение частей сложного предложения посредством сочинительных союзов

Союзы и союзные слова не просто связывают предложения, но также указывают взаимоотношения между выраженными в них мыслями. Поэтому не все равно, какими союзами скрепить связанные по мысли простые предложения. Надо, чтобы союзы и союзные слова выявляли характер связи высказываемых мыслей, а эта связь может быть весьма разнообразна.

Так, сочинительный союз *и* соединяет предложения, выражающие:

1) одновременно происходящие события. Например: *Я не мог сообразить никакой мысли, и глаза у меня были, как мне после сказали, дикие и неподвижные*;

2) события, следующие одно за другим. Например: *Пришла опять зима, и река замерзла*;

3) отношение следствия и основания. Например: *От меня все было скрыто, и я поверил, что этой страшной беды со мной не случится*;

4) отношение следствия к условию. Например: *Не приди я во-время, и все пропало бы.*

Сочинительные союзы *а, да, но* соединяют предложения, в которых одно словосочетание противополагается другому. Например: *Пастух ушел в лес, а стадо осталось в поле. Решить было легко, да исполнить трудно. Классы остались, но каждый изменился в эпоху диктатуры пролетариата.*

Задание 198. Спишите и подчеркните сочинительные союзы, которыми соединяются части сложного предложения. Расставьте знаки препинания.

Дадим друг другу руки и вместе двинемся вперед и пусть под знаменем науки союз наш крепнет и растет солнце встало и город снова зашумел видит око да зуб неймет ревет ли зверь в лесу глухом трубит ли рог гремит ли гром поет ли дева за холмом на всякий звук свой отклик в воздухе пустом родишь ты вдруг либо они (империалисты) теперь воспользуются нашим истощением и победят нашу страну либо мы окажемся победи-

телями деревья клонились от ветра и глухо стонали настанет пора и проснется народ собрание началось а докладчик еще не явился лошадь приобрести на ярмарке не удалось но зато были куплены сельскохозяйственные машины буря утихла но море еще волновалось не красив соловей да хороши его песни слышится веселый смех ребенка да петух горланит на всю деревню но толпа сейчас же опять приливала и жандармы опять теснили ее ночь начинала бледнеть и туман над рекой становился серым пятном раньше была свобода для помещиков и капиталистов а мы установили для рабочих и крестьян то надобно соседей навестить то на охоту ехать с соколами то на войну нелегкая несет ни подлоги не помогут английскому правительству ни позорная политика рабочих «вождей» не избавит его от неизбежной гибели

Выводы. Части сложного предложения, соединенные сочинительными союзами: *и, а, но, да, или, либо, то—то, ни—ни, ли—ли*, при произношении разделяются паузами, а при письме — запятыми. Надо отличать части сложного предложения от однородных членов предложения: части сложного предложения имеют свое подлежащее и сказуемое, однородные члены предложения этим свойством не обладают. Два однородных члена предложения, соединенные союзами *и* и *да* (в значении *и*), запятой не разделяются. Части сложного предложения, соединенные этими союзами, разделяются запятыми обязательно (*редеет мгла ненастной ночи, и бледный день уже настает*).

Задание 199. Из данных словосочетаний составьте сложные предложения при помощи сочинительных союзов: *и, да, а, но*. Подумайте над смыслом каждого сложного предложения. Расставьте знаки препинания.

1) Лето собирает зима поедает. 2) Ласточка день начинает соловей кончает. 3) Наступили теплые дни крестьяне выехали в поле. 4) Придешь к нему он за книжками сидит. 5) Труд кормит лень портит. 6) В избе потемки плавают спать я не хочу. 7) Молодые жаворонки резвились зяблики кое-где пели. 8) Из сердца льются жалобы в сердце горечь лет. 9) Солнце стояло высоко в воздухе было еще сыро. 10) Сверкнула молния прокатился сильный удар грома. 11) Было поздно улица была усеяна народом. 12) Я внимательно прислушивался тишина окрестности ничем не нарушалась.

Образец. *Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не подняться.*

Задание 200. Допишите следующие сложные предложения.

1) Раздался свисток, и ..... 2) Небо скоро прояснилось, и ..... 3) В шкафу лежали книги, но ..... 4) Произошел взрыв, и ..... 5) Наступила осень, но ..... 6) Была зима, но ..... 7) На дворе ветер, а ..... 8) Тихо ночь ложится на вершины гор, и .....

9) Ты оставайся здесь, а ..... 10) Он хотел читать газету, да ..... .

Образец. *Раздался свисток, и пассажирский пароход отвалил от пристани.*

Задание 201. Придумайте по пять сложных предложений, соединенных сочинительными союзами: *а, но, и, да*.

Задание 202. Придумайте по три сложных предложения (можно взять из книг), соединенных союзами: *или, либо, то—то, ни—ни, ли—ли.*

Соединение придаточных предложений с главным посредством подчинительных союзов

1. Союзы причинные: *потому что, оттого что, вследствие того что, в силу того что, так как, ибо, затем что, что.*

Задание 203. Спишите сложные предложения и определите, какой характер связи устанавливают эти союзы. Расставьте знаки препинания.

Собрание долго не начиналось так как не было докладчика страну постиг неурожай потому что была засуха коммунизм есть советская власть плюс электрификация ибо без электрификации поднять промышленность невозможно мировая буржуазия клевещет на Советский Союз оттого что чувствует свою слабость не пейте сырой воды потому что от нее бывают заразные болезни я был очень доволен тем что наступила теплая погода вследствие того что работа по поднятию урожайности страны сейчас признается очень важной Наркомзем развертывает огромную работу так как он часто сбивался с одного вопроса на другой то доклад его никого не удовлетворил оттого я присмирел что я слышу топот дальний комната на минуту осветилась ярким светом потому что сверкнула ослепительная молния у меня разболелась голова так как я много работал спектакль не состоялся потому что артисты не явились во-время я пришел потому что вы звали свежий воздух необходим для здоровья потому что он дает кислород для дыхания

Выводы. Части сложного предложения, начинающиеся союзами: *потому что, оттого что, вследствие того что, в силу того что, так как, ибо* и др., выражают причину. Предложения с союзами: *так как, оттого что* могут стоять на любом месте. Части сложного предложения, начинающиеся союзами: *потому что, вследствие того что, ибо*, обычно занимают второе место. Если слова *потому, оттого, вследствие того* произносятся с особой силой и на них стоит логическое ударение, то запятая ставится после этих слов. Запятыми отделяются части сложного предложения с причинными союзами, стоящие в середине предложения.

Задание 204. Придумайте и напишите по три примера с союзами: *потому что, ибо, так как, оттого что, вследствие того что, в силу того что.* Поставьте знаки препинания

Задание 205. Спишите примеры и поставьте на месте пропуска один из причинных союзов. Поставьте недостающие знаки препинания.

Море бушевало ... была сильная буря. Укрепление было взято ... крепостные ворота были разрушены артиллерийским огнем. Ночью мне не спалось ... я хорошо выспался днем. По телефону был вызван врач ... заболел мой брат. Врач приготовился к операции ... дальнейшее промедление было опасно. Верить хотелось ... книги внушали мне веру в человека. Пожар пошел на убыль ... пошел сильный дождь. Пот лил с нас ручьями ... было очень жарко. За последнее время дело изучения читателя получило широкое распространение ... этим делом интересуется много ученых. Лошади насторожились ... почуяли волка. Мы все должны учиться и работать ... без этого мы не можем быть настоящими ленинцами.

2. Союзы цели: *чтобы* (*для того чтобы, затем чтобы*), *дабы*.

Задание 206. Спишите сложные предложения и подчеркните союзы цели. Расставьте знаки препинания.

Он ходит в школу чтобы научиться читать и писать мы остановились чтобы перевести дух лежит на нем камень тяжелый чтоб встать он из гроба не мог я пригласил вас граждане за тем чтобы сообщить вам пренеприятное известие по окончании закупок он вынул записную книжку дабы справиться все ли исполнено нам нужно громадное повышение культуры надо чтобы человек на деле пользовался уменьем читать и писать чтобы он имел газеты и пропагандистские брошюры чтобы они распределялись и доходили до народа он пошел в читальню чтобы почитать свежие газеты для того чтобы занятия проходили нормально надо иметь учебные пособия он пришел за тем чтобы сообщить о крупном изобретении чтобы жить люди должны производить чтобы производить они должны известным образом сочетать свои усилия установить друг с другом известные отношения которые у К. Маркса называются производственными отношениями наша школа устраивает экскурсию на стекольный завод чтобы познакомиться с производством

Выводы. Части сложного предложения, начинающиеся с союзов: *чтобы, дабы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы,* обозначают цель. Части сложного предложения, начинающиеся целевыми союзами: *чтобы, дабы, для того чтобы,* могут занимать любое место в сложном предложении, а начинающиеся с союзов *с тем чтобы, затем чтобы,* обычно стоят на втором месте. Предложения с союзами цели, если они стоят в середине сложного предложения, отделяются запятыми.

Задание 207. Придумайте и запишите по три сложных предложения с целевыми союзами: *чтобы, для того чтобы, затем чтобы.*

3. Союзы времени: *когда, как только, между тем как, тогда как, по мере того как, с тех пор как, после того как, пока, покуда, покамест, едва только, чуть, чуть только, чуть лишь, лишь, лишь только, только что, прежде чем, прежде нежели.*

Задание 208. Спишите сложные предложения и подчеркните временные союзы. Расставьте знаки препинания.

Пролетариат только тогда побеждает когда им руководит коммунистическая партия был жаркий летний день когда мы отправились в лес за грибами пока свободою горим пока сердца для чести живы мой друг отчизне посвятим души высокие порывы лишь только я вошел в комнату электричество погасло покуда он переодевался прошел еще целый час по мере того как приближался рассвет туман распространился по всей долине лишь звезды блеснут в небесах корабль одинокий несется с тех пор многое изменилось в нашей стране как сброшено иго царского деспотизма пока остаются классы пока свергнутая в одной стране буржуазия удесятеряет свои атаки на социализм в международном масштабе до тех пор диктатура необходима как только отпускник приехал в деревню он стал налаживать культурно-просветительную работу как только он окончил работу пошел сильный дождь покамест мы собирались поезд ушел уж более двух часов прошло с тех пор как он ушел из дома едва он вышел в поле разразился настоящий ураган инструктор пришел на заседание после того как закончил свои занятия в кружке пока М. Горький не выступил на литературное поприще ему часто приходилось переживать тяжелые материальные лишения

Выводы. Союзы времени устанавливают отношение временной связи двух событий или фактов и т. д., данных в сложном предложении. Части сложного предложения, начинающиеся с временных союзов, могут стоять в начале сложного предложения, в середине и в конце. Если часть сложного предложения, начинающаяся одним из временных союзов, стоит в середине или в конце сложного предложения, то перед союзом ставится запятая.

Задание 209. Придумайте и напишите примеры (по два на каждый союз), в которых были бы союзы: *когда, пока, как только, между тем как, тогда как, по мере того как, с тех пор как, после того как, покуда, покамест, едва, едва только, чуть только, чуть лишь только, только что, прежде чем, прежде нежели.*

4. Условные союзы: *если, если бы, ежели, кабы, коли, раз, коль скоро, как скоро, когда бы.*

Задание 210. Спишите сложные предложения и подчеркните условные союзы. Поставьте знаки препинания.

Если ж меньше станет силы верен будь своей мечте если бы вся страна была у нас грамотна и знала четыре правила арифме-

тики то мы бы быстрей двинулись к социализму всякая революция лишь тогда чего-нибудь стоит если она умеет защищаться ежели не хотите в театр пойдемте в клуб если вы любите пение вы должны стать членом нашего хора раз вы согласились так уже нельзя вам отказываться коль любить так без рассудку коль грозить так не на шутку коли спорить так уж смело если вы не будете работать самостоятельно вы ничему не научитесь кабы я не пришел во-время пожар принял бы огромные размеры но коль скоро вы отказываетесь от участия в этом деле не рассчитывайте на нашу помощь если нам не удастся произвести реорганизацию на нашем заводе мы не поднимем производительность предприятия вы получите от меня книгу только в том случае если я прочту ее когда бы я не снял с тебя узды управил бы наверно я тобою кабы на цветы да не морозы и зимой бы цветы расцветали необходимо еще и еще раз расширить участие самих трудящихся в управлении хозяйством и строительстве нового производства если мы этой задачи не решим если мы не превратим профессиональные союзы в органы воспитания вдесятеро более широких масс чем теперь мы дело коммунистического строительства не доведем до конца (*Ленин*) наш Союз давно бы создал самые благоприятные условия для развития тяжелой индустрии если бы имел достаточные денежные средства

Выводы. Части сложного предложения, начинающиеся с условных союзов, могут занимать любое место в сложном предложении.

Части сложного предложения, начинающиеся условными союзами, отделяются от других частей сложного предложения запятыми.

Задание 211. Придумайте сложные предложения с условными союзами (по три на каждый союз): *если, если бы, ежели, кабы, коли, коль скоро, как скоро, раз.*

5. Союзы сравнительные: *как, как бы, будто, будто бы, как будто бы, словно, слозно как, подобно тому как, точно, что, чем, нежели.*

Задание 212. Спишите сложные предложения и подчеркните сравнительные союзы. Поставьте знаки препинания.

Словно как мать над сыновней могилой стонет кулик над равниной унылой чем сильнее звонкий молот будет бить дробить ковать тем светлее будет радость в мире сумрачном сиять Волга! Волга! весной многоводной ты не так заливаешь поля как великою скорбью народной переполнилась наша земля чем на мост нам итти поищем лучше броду девица плачет что роса падает меня тотчас охватила неприятная сырость точно я вошел в погреб чем труднее человеку одержать над собой ту или иную победу тем больше он испытывает чувство удовлетворения в результате по-

беды им не забыть своих детей как не поднять плакучей иве своих поникнувших ветвей он скакал быстро как плясун по канату раненый солдат прижимался к стене точно ища у кого-то защиты дятел стучит носом как будто дровосек рубит дерево сама наука движется вперед классовой борьбой как движется и все остальное чем тени сумрачней ночные тем звезды ярче и ясней

Выводы. Части сложного предложения, имеющие сравнительные союзы, могут занимать в сложном предложении как первое, так и второе место. Части сложного предложения, начинающиеся одним из сравнительных союзов, отделяются запятыми.

Задание 213. Придумайте и напишите по три сложных предложения с союзами: *как, как будто, будто бы, как будто бы, словно, словно как, подобно тому как, точно, что, чем, нежели.* Поставьте знаки препинания.

6. Союзы уступительные: *хотя, несмотря на то что, даром что, пусть, пускай.*

Задание 214. Спишите сложные предложения и подчеркните уступительные союзы. Поставьте знаки препинания.

Хотя русское крестьянство принимало участие в революции 1905 г. однако его неорганизованность была одной из причин почему революция оказалась неудачной несмотря на то что Россия издавна была культурно отсталой страной она идет впереди всех стран по пути революции хотя услуга нам при нужде дорога но за нее не всяк умеет взяться хотя ты и пойдешь за лекарством в аптеку но это делу не поможет мы не остались на отбитой позиции хотя неприятель был сбит повсюду хоть ты (змея) и в новой коже но сердце у тебя все то же несмотря на то что пароход пришел с запозданием он все же отошел во-время да отсюда хоть три года скачи ни до какого государства не доедешь пускай мечты осмеяны давно пускай в них многое действительно смешно но все же я скажу что мне в часы разлуки они отраднее всего он весь был ясно виден даром что ехал в тени хотя и были тяжелы мучения переходного времени бедствия голод разруха однако мы духом не упадем и свое дело доведем до победного конца хотя западноевропейская буржуазия ненавидела Ленина все же она не могла не признать в нем ума и непоколебимой силы воли

Выводы. Если одна часть сложного предложения начинается с уступительных союзов (*хотя, несмотря на то что, пусть, пускай*), то в другой части им соответствует: *однако, но, да.* Если предложение с уступительными союзами стоит после предложения, с которым оно связано, то перед союзом ставится запятая; если в середине, то первая запятая ставится перед союзом, а вторая после слова, заканчивающего уступительное предложение, а если в конце, то запятая ставится перед союзом.

Задание 215. Придумайте по три сложных предложения с союзами: *хотя, несмотря на то что, даром что, пусть, пускай.* Расставьте знаки препинания.

7. Союзы изъяснительные: *что, чтобы, будто, будто бы.*

Задание 216. Спишите примеры и подчеркните изъяснительные союзы. Поставьте знаки препинания.

Надобно заметить что он был большой любитель хорового пения никто не мог сказать чтобы когда-нибудь видел его в хорошем расположении духа марксизм отличается от анархизма тем что признает необходимость государства и государственной власти в революционный период — вообще в эпоху перехода от капитализма — в частности глубоко ошибаются те буржуазные экономисты которые думают что уничтожение свободной конкуренции и замена ее капиталистическими монополиями будет в состоянии уничтожить промышленные кризисы подсудимый сказал судьям будто бы он там никогда не был наша революция от прежних отличается тем что в нашей революции нет утопизма

Выводы: Части сложных предложений, начинающиеся союзами: *что, чтобы, будто, будто бы*, выражают пояснение, разъяснение, дополнение той мысли, которую выражает другое предложение. Части сложного предложения с изъяснительными союзами обычно стоят в конце предложения, но в редких случаях могут занимать и первое место. Если союзы: *что, чтобы, будто, будто бы* стоят в середине или в конце сложного предложения, то перед ними ставится запятая.

Задание 217. Придумайте по три сложных предложения с изъяснительными союзами: *что, чтобы, будто, будто бы.* Поставьте знаки препинания.

8. Союзы следствия: *так что* (*до того что, настолько что*).

Задание 218. Спишите примеры и подчеркните союзы следствия. Поставьте знаки препинания.

Один подбородок только выступал очень далеко вперед так что он должен был всякий раз закрывать его платком чтобы не заплевать авиация даст настолько полную свободу передвижения в обширных пространствах что она доведет быстроту сообщения до неслыханных пределов жители всех культурных стран привыкли пользоваться телеграфом и телефоном до того что устройство их им кажется совсем простым и обыкновенным делом у каждого дома есть сквозные ворота и ты так шмыгнешь что никакой дьявол тебя не сыщет, сторож так испугался что не мог подняться с места деревня Покотиловка лежала в овраге так что с полотна железной дороги были видны только крыши домов

Выводы. В сложных предложениях с союзом *так что* придаточное предложение устанавливает следствие, результат того, о чем говорится в главной части предложения. Союз *так что* может разбиваться на две части, причем *так* ставится в главном предложении, а *что* — в придаточном. Если части сложного предложения, начинающиеся с союзов: *до того что, так что, настолько что,* стоят в середине или в конце предложения, то перед ними ставится запятая.

Задание 219. Придумайте по три сложных предложения с союзами следствия: *так что, до того что, настолько что.* Поставьте знаки препинания.

Соединение придаточных предложений с главными посредством местоименных слов и наречий

Местоименные (относительные) слова могут являться союзными словами в полном смысле этого слова, так как относятся и к подчиненному и к подчиняющему предложению, чем и спаивают то и другое. Слова эти можно разбить на два разряда:

1. Местоименные слова: *кто, что, какой* (также устаревшие *каковой* и *кой*), *который, чей.*

Задание 220. Спишите и подчеркните в сложных предложениях местоименные слова, при помощи которых простые предложения соединяются друг с другом. Поставьте знаки препинания.

Позор тому кто в траурных одеждах сегодня к нам на праздник наш придет прочно только то в революции что завоевано массами пролетариата записывать стоит только то что действительно прочно усвоено кто не трудится тот не ест таких прав какими пользуются рабочие нашего Союза не знают рабочие других стран кто хоть сколько-нибудь ослабляет железную дисциплину пролетариата тот фактически помогает буржуазии против пролетариата революция силой возвращает на революционную колею тех кто по бесхарактерности или слабоумию постоянно сбивается в сторону *(Ленин)* товарищ который работает в библиотеке достал мне интересную книгу такой государственный строй какой существует в Советском Союзе совершенно неизвестен другим странам тот не погиб кто погиб за великое дело он рассказывал такие небылицы какие только могли притти ему в голову свобода капиталистического общества всегда остается приблизительно такой же какова была свобода в древних греческих республиках: свобода для рабовладельцев *(Ленин)* народный учитель должен у нас быть поставлен на такую высоту на какой он никогда не стоял не стоит и не будет стоять в буржуазном обществе *(Ленин)* пролетариат нуждается в такой науке которая правильно постигает объективный мир в его материальности и в его динамичности припал к винтовке враг лукавый в чьем сердце

ненависть остра кто не понял необходимости диктатуры любого революционного класса тот ничего не понял в истории революции или ничего не хочет знать в этой области *(Ленин)* умен тот кто делает ошибки не очень существенные и кто умеет легко и быстро исправлять их не ошибается только тот кто ничего не делает патриотизм — это такое чувство которое связано с экономическими условиями именно мелких собственников *(Ленин)* союз коммунистической молодежи должен быть ударной группой которая во всякой работе оказывает помощь населению воцарилось безмолвие которое бывает очень редко американская деловитость—это та неукротимая сила которая не знает преград которая размывает своей деловитой настойчивостью все и всякие препятствия которая не может не довести до конца раз начатое дело если это даже небольшое дело и без которой немыслима серьезная строительная работа *(Сталин)*

Выводы. Предложения, начинающиеся с местоименных слов *кто, что,* могут занимать любое место в сложном предложении, т. е. стоять в начале его, в середине и в конце. Обычно местоименным словам *кто, что* в другом предложении соответствуют *тот, то* или *такой.* Предложения с местоименными словами *кто, что* отделяются запятой от другого предложения. Если они стоят в середине сложного предложения, то отделяются запятой с двух сторон.

Части сложных предложений, начинающиеся с местоименных слов *который, какой* и *чей,* могут стоять в конце сложного предложения и в середине его. Если часть сложного предложения с относительным словом занимает место в конце сложного предложения, то перед ним ставится запятая, если в середине, то отделяется запятой с двух сторон. Если перед местоименными словами *который, какой* и *чей* стоит какое-нибудь другое слово, входящее по смыслу в состав предложения, начинающегося с местоименных слов *который, какой* и *чей,* то запятая ставится перед этим словом, а не перед местоименными словами *который, какой* и *чей.* Придаточные предложения с местоименными словами *который, какой* и *чей* должны быть так поставлены в предложении, чтобы ясно было, к какому слову главного предложения они относятся. Местоименные слова должны быть согласованы в роде и числе с тем словом главного предложения, от которого они зависят.

Задание 221. Придумайте самостоятельно или выпишите из какой-либо книги десять сложных предложений с местоименными словами *кто, что.*

Задание 222. Придумайте по пять сложных предложений с местоименными словами *который, какой* и *чей.* Части сложного предложения, начинающиеся с указанных местоименных слов, должны занимать место: 1) в середине сложного предложения и 2) в конце.

2. Относительные наречия: *где, куда, откуда, когда, зачем, почему, отчего, как, сколько, насколько, поскольку* и др.

Задание 223. Спишите примеры и подчеркните относительные наречия. Поставьте знаки препинания.

Наш Союз где все орудия и средства производства принадлежат трудящимся управляется властью советов он ушел в город откуда воротился очень поздно будь первым там где трудно дышится где горе слышится деревня где скучал Онегин была прелестный уголок там где кончались поля за рекой лес поднимался вековой не знаешь где найдешь где потеряешь я не знаю где я устроюсь когда вернусь и жутко было в улицах пустынных где счастье новое ковали мы стране иди куда влечет тебя свободный ум я остановился на постоялом дворе где останавливаются все проезжие у вас там в передней куда обыкновенно являются просители сторожа завели домашних гусей сколько он помнил себя всегда его ухо ласкал шум моря революция 1848 г. позволяет К. Марксу вернуться в Германию откуда контрреволюция заставляет бежать его в Париж окончив гимназию В. И. Ленин поступил в Казанский университет где он пробыл недолго и откуда его исключили за участие в революционном кружке студентов спектакль был интересен постольку поскольку в нем приняли участие все члены драмкружка слои каменного угля покрыты сверху толстым слоем глины и песка почему и приходится добывать уголь глубоко под землей местность где мы живем лесистая там где начинается овраг стояла изба-читальня там где пахарь не ходит нива не родит

Выводы. Части сложного предложения, начинающегося с относительных наречий *где, куда, откуда*, поясняют отдельные члены предложения или дополняют мысль, заключенную в другом предложении. Союзам-наречиям *где, куда, откуда* в другой части сложного предложения часто соответствуют слова *там, туда, оттуда*. Относительные наречия *зачем, отчего, почему* имеют значение пояснительных, объяснительных союзов.

Предложения, начинающиеся союзами *насколько, поскольку, зачем, отчего, почему*, отделяются запятыми от остальных частей сложного предложения.

Задание 224. Придумайте по два сложных предложения с относительными наречиями: *где, куда, откуда, зачем, отчего, почему, сколько, насколько* и *поскольку*.

Задание 225. Спишите и соедините при помощи местоименных слов и наречий *какой, который, где, когда* следующие простые предложения.

1) Сеялки и жнейки находят широкое распространение в деревнях нашего района. Они вырабатываются на нашем заводе. 2) Было время. Представители точных наук подвергались гонению. 3) Мы вышли в поле. Крестьяне пахали землю. 4) Пришел поезд. Он опоздал на целый час. 5) Он пошел в кооператив. В коопе-

ративе он купит гвозди. 6) Мы прочли книгу. Книгу купили в книжном магазине. 7) Мы шли по дороге. Она привела нас в школу. 8) Ученик прочитал книгу. Он получил ее в библиотеке. 9) С утра шел густой снег. Он по временам сменялся солнечным сиянием. 10) Мы шли на большую равнину. Она была окружена с трех сторон водою.

Задание 226. Спишите и вставьте на месте пропуска подходящие местоименные слова и наречия *который, где, куда, когда.* Поставьте недостающие знаки препинания.

Уполномоченный кооператива ... собрание потребовало отчета, отказался дать его немедленно, ссылаясь на необходимость подготовки. Картофель надо сажать на почве ... хорошо удобрена. Скворцы ... поселились в скворечне клевали насекомых. Я видел знакомого ... обещал навестить меня. Там быстро устанавливался революционный порядок ... приходила Красная армия. Там теперь разрослась молодая роща ... раньше все было пусто. Красноармеец шел из села ... отстояло не более километра от деревеньки ... он направлялся. Теперь, наконец, наступило время ... наша страна может приступить к планомерному развертыванию своих достижений на культурном фронте. В кузнице ... надо раздувать горящие угли, употребляется раздувательный мех. Поля, мимо ... мы проезжали, казались унылыми. Среди расстрелянных петербургскими гвардейцами был машинист Ухтомский ... умчал на паровозе от преследований жандармов боевую дружину.

Задание 227. Составьте по три сложных предложения, где придаточное предложение стояло бы перед главным, после главного и внутри главного.

Образец: *Когда я прибыл туда, сражение было уже в полном разгаре. Сражение было уже в полном разгаре, когда я прибыл туда. Сражение, когда я прибыл туда, было уже в полном разгаре.*

Замена придаточных предложений причастными оборотами

Придаточные предложения можно иногда заменять, не нарушая их общего смысла, посредством других выражений, главным образом, посредством причастий.

Задание 228. Установите, вместо каких слов левой колонки стоят причастия в правой, с какими словами согласуются причастия.

1. Слушатели, **которые** аккуратно выполняют задания, легко усваивают курс.

2. Слушатели, **которые выполнили** задание, сдали его преподавателю.

Слушатели, аккуратно **выполняющие задания**, легко усваивают курс.

Слушатели, **выполнившие** задание, сдали его преподавателю.

3. Задания, **которые выполняют** слушатели, проверяются преподавателем.

4. Задания, **которые выполнили** слушатели, просмотрены преподавателем.

5. Председателем собрания избрали котельщика, **которого выдвинула** ячейка.

Задания, **выполняемые** слушателями, проверяются преподавателем.

Задания, **выполненные** слушателями, просмотрены преподавателем.

Председателем собрания избрали котельщика, **выдвинутого** ячейкой.

Если	То	Например
Который, -ая, -ое стоит в именительном падеже.	Причастие ставится в действительной форме (*-щий, -вший*).	*Человек, который выполняет; человек, выполняющий* (или *выполнивший*).
Который, -ая, -ое стоит в винительном падеже.	Причастие ставится в страдательной форме (*-мый, -нный, -тый*).	*Здание, которое мы получили; здание, полученное нами.*
Который, -ая, -ое стоит в другом падеже или же с предлогом.	Заменить причастным оборотом нельзя.	*Строй, при котором нельзя будет обогащаться* (замена невозможна).

Выводы. Придаточные предложения, соединяющиеся с другими при помощи местоименных слов *который, какой,* могут быть заменены обособленными группами слов, начинающимися с причастной формы. Эта замена возможна в том случае, когда местоименные слова *который, какой* стоят в именительном падеже или в винительном без предлога, а сказуемое выражено глаголом, допускающим образование от него причастной формы. В первом случае (*который* в именительном падеже) глагол заменяется причастием действительной формы; во втором случае (*который* в винительном падеже) глагол заменяется причастием страдательной формы, а подлежащее ставится в творительном падеже. Кроме того, глагол придаточного предложения должен стоять либо в настоящем времени, либо в прошедшем (для будущего времени нет соответствующего причастия).

В связи с тем или другим предложением порядок слов в причастном обороте бывает различным. Причастие может стоять в начале оборота, внутри или в конце. Чем дальше от своего существительного стоит причастие, тем больше требуется внимательно-

сти для согласования такого причастия с соответствующим существительным. Стилистические ошибки, касающиеся порядка слов в причастном обороте, заключаются в том, что пояснительные слова ставятся очень далеко от причастия, где со стороны причастия не чувствуется уже ни управления этими словами, ни притягивания примыкающего слова.

Причастие, со всеми относящимися к нему словами, отделяется запятой, если оно стоит после существительного, с которым оно согласовано. Если оно согласовано с личным местоимением (*я*, *ты*, *он*), то отделяется запятой независимо от своего положения. Если такое причастие находится в середине предложения, то оно выделяется с обеих сторон запятыми.

Задание 229. Замените в следующих предложениях придаточное предложение со словом *который* причастным оборотом. Если нельзя произвести замену, объясните, почему.

Мой товарищ, который приехал из деревни, выглядел вполне здоровым. Мы шли по берегу реки, который был освещен солнцем. Мы увидели пожар, который причинил населению большие бедствия. Я прочитал книгу, которую ты мне принес из библиотеки. Вдали начинался лес, который занимал огромное пространство. Комиссия, которая обревизовала наш кооператив, уехала в город. Красноармеец, который стоял около трибуны, в восторге взмахивал в воздухе руками. С 1927 г. работает Волховстрой, который дает много электрической энергии ленинградской промышленности. Европа часто судит о нас по слухам, которые распространяются белогвардейскими газетами. Газеты бьют тревогу по поводу последних событий, которые развертываются с необычайной быстротой. На дворе, который порос высокой травой, стоял трактор. В Ленинграде бывают наводнения, которые приносят населению большие убытки. Ленинский стиль в работе отличается русским революционным размахом, который убивает в человеке косность и рутину дедовских традиций и дает широкие перспективы. Дорога, по которой мы шли, была очень извилиста и гориста. Я не знаю человеческого языка, которым можно было бы выразить все те муки, которые вынес русский рабочий класс при самодержавии. Всадник ехал берегом озера, из которого вытекал небольшой ручеек.

Задание 230. Замените в следующих предложениях причастный оборот придаточным предложением со словом *который*.

Слой воздуха, окружающий землю, называется атмосферой. География есть наука, занимающаяся описанием земли. Вестовой, державший пакет, зашатался и свалился с лошади. Милиционер, арестовавший преступника, был представлен к награде. Собрание, не состоявшееся в прошлый раз, перенесено на завтрашний день. Я вспомнил о своем товарище, шедшем позади меня. Великая Октябрьская революция, встреченная диким воем и скрежетом со

стороны буржуазии, неминуемо должна была найти отклик среди мирового пролетариата. Под классом разумеется категория лиц, объединенная общей ролью в процессе производства. Политическая власть есть организованная сила одного класса, имеющая целью подчинение другого класса. Религия есть один из видов духовного гнета, лежащего везде и всюду на народных массах. Буржуазия Европы, испуганная силой рабочего движения, бросилась в объятия реакции. Пролетариат, долгое время боровшийся с царским правительством, в Октябре победил.

Задание 231. Спишите и подчеркните причастные обороты. Расставьте знаки препинания.

Публика шумевшая до начала представления притихла после поднятия занавеса комсомолка выступившая на сцене впервые нисколько не испугалась она прекрасно повела читку трудного места выученного наизусть режиссер обещавший хорошую постановку сдержал слово зрители получившие редкое удовольствие весело разошлись по домам

Задание 232. Замените предложения со словами: *которую, который* и др. причастным оборотом.

Кооператив ревизовала комиссия, которую направил к нам Центросоюз. Материя, которую ты купил, была очень прочна. Он узнал товарища, который председательствовал на собрании. Поле, которое обрабатывали трактором, давало лучший урожай. В деревню приезжал агроном, который беседовал с крестьянами о многополье. Красное знамя, которое подняли рабочие в городах, есть знамя борьбы за коммунизм. Брат смотрел на полосу света, которая падала сквозь полуоткрытую дверь из коридора. У него к работе, даже партийной, совершенно казенное отношение, которое определяется часами.

Замена придаточных предложений деепричастными оборотами

Помимо рассмотренных нами причастных оборотов в нашей речи имеются в большом ходу деепричастные обороты, которые употребляются взамен придаточных предложений с союзами: *если, хотя, когда, так как, потому что.*

Задание 233. Обратите внимание на сущность изменений, происходящих при перестройке фраз: какие слова в предложении изменяют форму, какие остаются без изменений и какие совершенно выпадают.

Оратор стеснялся, хотя сам не знал отчего.

Оратор стеснялся, не зная сам отчего.

Если вы не будете работать самостоятельно, вы ничему не научитесь.

Не работая самостоятельно, вы ничему не научитесь.

Он ходил взад и вперед по комнате, когда обдумывал свои мысли.

Он не мог получить образования, так как не имел средств.

Обдумывая свои мысли, он ходил взад и вперед по комнате.

Не имея средств, он не мог получить образования.

Выводы. Предложения, связанные с другими членами сложного предложения союзными словами *как только, когда, хотя, если, так как, потому что*, могут быть заменены деепричастным оборотом, если подлежащее в главном и придаточном предложениях одно и то же. Например: *Косари не могли работать в поле, так как приехали поздно* (подлежащее одно и то же). *Приехав поздно, косари не могли работать в поле. Сердце мальчика забилось от волнения, когда рыбак поймал окуня* (подлежащие разные, следовательно замена невозможна). При замене придаточного предложения деепричастным оборотом остается только одно подлежащее, так как при этом из двух предложений образуется одно. Поэтому неправильно такое сочетание: «*Приехав косари поздно, они не могли работать*».

При одновременности действия, изображенного в глаголах и деепричастии, деепричастие ставится в настоящем времени, при разновременности — в прошедшем. Деепричастие с относящимися к нему словами отделяется запятой, если оно стоит в начале или в конце предложения. Если же находится в середине предложения, то запятые ставятся по обеим сторонам его.

Если придаточное предложение с союзным словом *когда* является безличным или стоит при безличном (главном) предложении, то оно не может быть заменено деепричастной конструкцией. Так, например, в предложениях: *Когда мы пришли домой, уже стемнело* и *Когда начало рассветать, они тронулись в путь*, нельзя произвести замену придаточных предложений деепричастными конструкциями, потому что в одном случае главное, а в другом придаточное предложения безличны. В безличных предложениях деепричастие стилистически допустимо лишь при наличии следующих условий: 1) деепричастие должно означать одну и ту же «безличность» (*Лежа на постели вредно читать*), 2) при самом сказуемом безличного предложения не должно быть указаний в каком-либо косвенном падеже.

Задание 234. Замените в следующих предложениях оборот с союзом деепричастным оборотом.

Когда Плеханов изучил сочинения Маркса и ознакомился с движением европейских рабочих, он стал решительным противником народничества. Когда капиталистический строй увеличивает зависимость рабочих от капитала, он создает великую мощь объединенного труда. Он ушел после того, как отдал все нужные распоряжения. Крестьянская беднота стремится вырваться из кабалы кулака, так как стала политически более развитой. Когда затеваешь большое дело, обдумай его хорошенько. Мы можем

потерпеть поражение, если мы не овладеем средствами борьбы. Так как я не знаю всех обстоятельств дела, я не могу судить о нем. Хотя он опоздал на заседание и пропустил почти весь доклад, он тем не менее выступил в прениях. Когда экскурсанты проходили мимо завода, они с любопытством осматривали его. Хотя мы принимали все меры предосторожности, но от заразы мы не спаслись. Так как он взялся сразу за два дела, то не исполнил ни одного. Не хвали человека, пока не узнаешь его.

Задание 235. Перепишите следующие примеры, заменяя, где возможно, придаточные предложения деепричастным оборотом. Подчеркните те придаточные предложения, которые заменить деепричастным оборотом нельзя. Объясните причину невозможности замены.

Так как я не знал дороги, то крестьянин взялся проводить меня. Когда я не понимаю вопроса, учитель разъясняет мне его. Если вы не поймете чего-нибудь, обратитесь к товарищу. Если вы не поймете чего-нибудь, товарищ вам поможет. Он отказался от отпуска, потому что предпочитает окончить начатое дело. Когда отправляешься в поход на день, хлеба надо брать на целую неделю. Так как мне мешали заниматься, мне не удалось выполнить работы. Когда я вернулся в свою комнату, я нашел все готовым к отъезду. Когда я вернулся в свою комнату, все было готово к отъезду. Так как он не умеет этого делать, вы должны ему помочь. Так как вы не умеете этого делать, он должен вам помочь. Как только я вышел на улицу, раздался выстрел. Когда взошло солнце, роса исчезла. Когда прошла опасность, все вздохнули свободно. Так как он не справился с работой, то ему нельзя давать новых поручений.

Задание 236. Спишите и подчеркните деепричастные обороты. Расставьте знаки препинания.

Извлекая для себя уроки из Парижской коммуны мы должны подражать не ее ошибкам а ее практическим достижениям обещающим победу вождь мирового пролетариата своими великими заветами продолжает указывать нам путь следуя по которому мы придем к социализму выполняя дело начатое Ильичом ВКП(б) всегда стоит на страже интересов трудящихся возвращаясь домой я еще раз заехал в кооператив Лиза Грачева красноармейская учительница не разбирая луж бежала через улицу боясь опоздать на субботник рабочие и солдаты пригибаясь и прячась за выступы стен шли гуськом один за другим

Задание 237. Выпишите из какой-либо книги или газеты десять предложений с деепричастным оборотом.

Замена придаточных предложений существительными с предлогами (второстепенными членами).

В целом ряде случаев, сложные предложения с союзными словами *если, когда* и др. мы можем заменить соответствующим сочетанием с именем существительным. Подобная замена возможна в том случае, когда из сказуемого придаточного предложения — глагола или имени прилагательного — можно образовать имя существительное и когда при замене им придаточного предложения не нарушается смысл предложения. При замене союз опускается, глагол или прилагательное заменяются существительным, образованным от того же корня, а подлежащее-существительное опускается или ставится в управляемом падеже. В некоторых случаях при замене придаточных предложений второстепенными членами можно поместить их так, что они обратятся в обособленные члены и будут произноситься с особым повышением тона.

Примеры замены:

Рабкоровские заметки о том, что завод «Красный металлист» не выполнил промфинплан, всколыхнули всю заводскую общественность.

Рабкоровские заметки о невыполнении заводом «Красный металлист» промфинплана, всколыхнули всю заводскую общественность.

Задание 238. Спишите и замените придаточные предложения второстепенными членами.

Когда был заключен мир, армию распустили по домам. Главным орудием, посредством которого мы боремся с частной торговлей в деревне, может быть только кооперация. Мы условились встретиться в школе, чтобы переговорить о предстоящей экскурсии. Революция не могла бы победить капиталистов и помещиков, если бы не было налицо союза рабочих и крестьян. Все понимают, что необходима повсеместная борьба с хулиганством. Когда я уходил из квартиры, я позабыл запереть дверь. Буржуазия держится не только насилием, но также и тем, что массы несознательны, забиты, неорганизованы. Когда окончатся занятия, я пойду в клуб. Я подошел к месту, где разгружали барку с дровами. Охрана труда предпринимает все, чтобы обеспечить рабочим нормальные условия труда. Многие из арестованных были убиты, когда они пытались бежать. В последних телеграммах было сообщено о том, что части Красной армии заняли ряд стратегических пунктов.

Задание 239. Придумайте сами пять сложных предложений, которые можно было бы переделать, заменяя придаточные предложения второстепенными членами.

Многосоставные предложения

В состав сложного предложения могут входить и три и четыре и больше чем четыре простых предложений. Иногда из всех этих предложений одно является главным, остальные — придаточными, иногда главных — два

и к одному из них или даже к обоим относятся придаточные и т. д. При этом иногда все придаточные одинаково поясняют главное, иногда одно придаточное может поясняться другим и т. д. Такие сложные предложения, состоящие из трех и больше простых предложений, называются многосоставными, или многостепенными, предложениями.

Задание 240. Разберите следующие предложения. Укажите, сколько простых предложений входит в их состав, какие из них — главные и какие — придаточные какими союзами и союзными словами они связаны.

Самое замечательное в соревновании состоит в том, что оно производит коренной переворот во взглядах людей на труд, ибо оно превращает труд из зазорного и тяжелого бремени, каким он считался раньше, в дело чести, в дело славы, в дело доблести и геройства. Ничего подобного нет и не может быть в капиталистических странах. Там, у них, у капиталистов, самое желанное дело, заслуживающее общественного одобрения, — иметь ренту, жить на проценты, быть свободным от труда, считающегося презренным занятием. У нас, в СССР, наоборот, самым желанным делом, заслуживающим общественного одобрения, становится возможность быть героем труда, возможность быть героем ударничества, окруженным ореолом почета среди миллионов трудящихся.

Не менее замечательным в соревновании нужно считать тот факт, что оно начинает распространяться и в деревне, захватив уже наши совхозы и колхозы *(Сталин)*.

Те затруднения, при которых происходит сейчас наше продвижение к социализму, должны и могут быть изжиты в более короткий срок, чем это намечалось при утверждении пятилетнего плана.

Культурно-просветительная работа профсоюзов, охватывающая миллионные массы рабочих, настолько разнообразна, и в ней такую исключительную роль играет самодеятельность самих масс, что перестройка работы не может мыслиться только как некоторые изменения аппарата профсоюзов. Лишь когда на опыте, близком для крестьян, будет доказано, что переход к товарищескому артельному земледелию необходим и возможен, лишь тогда мы вправе будем сказать, что в такой громадной крестьянской стране, как Россия, по пути социалистического земледелия сделан первый шаг *(Ленин)*.

Задание 241. Обратите приведенные ниже сложные предложения в ряд простых (в скобках указано число простых предложений).

В перспективе предстоит еще больший хронический кризис в дровах по мере истребления близлежащих лесов, и для смягчения кризиса необходимо ввести новый вид топлива, каковым топливом является торфяной брикет, который делали попытки ввести еще 30 лет назад в Ленинграде *(4)*. Правда, рабочая кооперация

в истекшем году расширила работу с сельскохозяйственными продуктами, верно также, что в рабочих кооперативах цены на эти продукты, как общее правило, гораздо ниже, чем на частном рынке, но беда в том, что продуктов нет или они поступают в таком ничтожном количестве, что раздражают потребителей очередями, перебоями в снабжении и т. д. *(3)*. Лермонтов, написавший гневное и пламенное стихотворение на смерть Пушкина, убитого на дуэли, был сослан на Кавказ, где сам трагически погиб *(4)*. Процессия, состоявшая из рабочих текстильщиков, медленно продвигалась по улице, загруженной торговцами, приказчиками и чиновниками, которые с любопытством глядели на торжественное шествие *(5)*. На фабрике происходил митинг, на котором вынесли постановление об отчислении одного процента в пользу безработных.

Прямая и косвенная речь. Диалог.

Речь, которую автор приводит от имени другого лица и притом с сохранением его подлинных выражений, называется прямой речью, или вносными словами (т. е. автор в свою собственную речь вносит, включает чужую речь). Ей противополагается речь косвенная, передающая только содержание чужой речи без обязательного сохранения подлинных выражений.

Задание 242. Сравните предложения левой и правой колонок по их построению, порядку слов и интонации. Обратите внимание на знаки препинания.

«Когда будет собрание?» — спросил я.

«Первый полет навсегда останется в моей памяти»,— рассказывал летчик.

Милиционер спросил беспризорного: «Где живут твои родители?»

Он спросил, когда будет собрание.

Летчик рассказывал, что первый полет навсегда останется в его памяти.

Милиционер спросил у беспризорного, где живут его родители.

Выводы. Вносные слова и предложения обычно выделяются кавычками. Иногда кавычки заменяются, особенно в печати, знаком тире. Слова автора по отношению к чужой (прямой) речи могут занимать троякое положение: а) слова автора предшествуют чужой речи, и тогда после них ставится двоеточие; чужая речь начинается с большой буквы. *Он сказал: «Собрание состоится в среду»* б) слова автора стоят в середине чужой речи, в качестве как бы вводного предложения, тогда они обычно отделяются запятыми. Если же перерыв чужой речи сделан в таком месте, где следовало бы поставить большой знак (точку, точку с запятой и др.), то после слов автора, перед продолжением чужой речи ставится двоеточие. Возобновление чужой речи начинается с большой или малой буквы, смотря потому, с какой буквы пришлось бы писать данную фразу, если бы не было перерыва; в) слова автора стоят

после чужой речи, тогда перед ними ставится запятая или запятая с тире. Если же в конце чужой речи были знаки вопросительный или восклицательный или многоточие, то эти знаки препинания сохраняются, и в запятой надобности уже нет.

Если текст состоит исключительно из прямой речи нескольких говорящих лиц, то такой текст называется диалогом.

В диалоге прямая речь начинается с красной строки и не берется в кавычки: перед началом речи каждого ведущего разговор ставится тире.

Задание 243. Спишите сложные предложения и объясните знаки препинания.

Председатель вошел и сказал: «Разрешите считать собрание открытым». «Перейдем к выбору членов комиссии»,—сказал председатель: «прошу намечать кандидатов». «Будем голосовать», сказал председатель, «по порядку поступления предложений». «За неимением других вопросов в повестке дня объявляю собрание закрытым», — закончил председатель.

«Что ты делаешь?» — «Работаю по снабжению горняков». — «Переходи к нам на службу». — «Хорошо».

«Лучше меньше, да лучше», — сказал Ленин.

Задание 244. Спишите и поставьте знаки препинания.

Заря только что разгоралась Славная погода будет завтра заметил я глядя на светлое небо Нет дождь пойдет возразил мне Калиныч Утки вон плещутся да трава сильно пахнет В первую минуту разговора с Маниловым не можешь не сказать какой он приятный и добрый человек В следующую затем минуту ничего не скажешь а в третью скажешь Чорт знает что такое и отойдешь подальше если же не отойдешь то почувствуешь скуку смертельную

Задание 245. Замените в следующих сложных предложениях прямую речь косвенной (всякая прямая речь может быть заменена косвенной).

«Что вам надобно?» — спросил он. «Володя приехал!» — крикнул кто-то на дворе. «Закуривай», — раздался громкий голос командира. «Это пшеничная мука?» — спросил я у сторожа.

Задание 246. Замените в следующих предложениях косвенную речь прямой.

Алексей сказал Гаврику, что тут делают разные машинные части. Василий говорит, что завод пустили. Начхоз говорил каждому, чтобы расписались. Он думал, что, повидимому, придется остаться еще на некоторое время в городе. Он упрямо твердил сам себе, что он будет токарем по металлу. Красноармеец сказал товарищам, чтобы они шли вперед.

Задание 247. Спишите отрывок и поставьте знаки препинания.

В своей книжке Удержат ли большевики государственную власть Ленин писал Россией управляли после революции 1905 г. 130 000 помещиков управляли посредством бесконечных насилий

над 150 миллионами людей И Россией будто бы не смогут управлять 240 000 членов партии большевиков управлять в интересах бедных против богатых.

Первое рабочее правительство Парижская коммуна в манифесте заявило Париж хочет землю для крестьян средств производства для рабочих работы для всех да не будет более ни работы без отдыха ни отдыха без работы.

Задание 248. Переделайте прямую речь в косвенную.

В. И. Ленин говорил: «6 ноября (1917 г.) будет слишком рано действовать: для восстания нужна всероссийская основа, 6-го еще не все делегаты на съезд прибудут. С другой стороны, 8 ноября будет слишком поздно действовать: к этому времени съезд сорганизуется, а крупному организованному собранию трудно принимать быстрые и решительные мероприятия. Мы должны действовать 7-го—в день открытия съезда—так, чтобы мы могли сказать ему: «Вот власть,—что вы с ней сделаете?»

Задание 249. Переделайте прямую речь в косвенную.

НА БАРРИКАДЕ

(*Из времен Парижской коммуны.*)

На баррикаде, кровью залитой,
Ребенка лет двенадцати с толпой
Других бойцов солдаты захватили.
— «И ты был с ними?»—«Да, мы вместе были».
— «Ну, так тебя мы расстрелять должны,
Жди свой черед». Стволы поднялись рядом,
Сверкнул огонь,—и пали у стены
Товарищи его по баррикадам.
— «Позвольте мне пойти домой проститься
С моею матерью, я ворочусь сейчас».
— «А кто тебя заставит воротиться?
Ты хочешь улизнуть?»—«Нет, капитан».
— «А где живешь ты?»—«Там вон, у фонтана».
— «Ну, хорошо, ступай».
— «Эх, капитан,
Надул мальчишка, ловок на обман!»—
Смеялися солдаты меж собою.
И смешивался этот грубый смех
С предсмертным стоном и хрипеньем тех,
Кто умирал, валяясь пред стеною.
Вдруг пушки смолкли. Весь отряд
Глядит, не веря. К ним назад

Ребенок осужденный смело
Идет. Приблизился и стал
К стене и гордо им сказал:
— «Вот я! Стреляйте!»

В. Гюго.

Задание 250. 1. Выполните задачи №№ 349 и 350 из «Нового орфографического справочника».

Задание 251. Спишите отрывок «В день Первого мая» и расставьте знаки препинания. Речи действующих лиц начинайте с новой строки (абзаца).

В ДЕНЬ ПЕРВОГО МАЯ

(Из повести «Мать» Горького.)

Солнце поднималось все выше вливая свое тепло в бодрую свежесть вешнего дня облака плыли медленнее тени их стали тоньше прозрачнее они мягко ползли по улице и по крышам домов окутывали людей и точно чистили слободу стирая грязь и пыль со стен и крыш скуку с лиц становилось веселее голоса звучали громче заглушая дальний шум возни машин и вздохи фабрики снова в уши отовсюду из окон с дворов ползли и летели слова тревожные и злые вдумчивые и веселые но теперь хотелось возражать благодарить объяснять хотелось вмешаться в странно пеструю жизнь этого дня за углом улицы в узком переулке собралась толпа человек в сто и в глубине ее раздавался голос из вас жмут кровь как из клюквы падали на головы людей неуклюжие слова верно ответило несколько голосов сразу гулким звуком старается хлопец сказал хохол а ну пойду помогу ему он изогнулся и ввернул в толпу как штопор в пробку свое длинное гибкое тело раздался его певучий голос товарищи говорят на земле разные народы живут евреи и немцы англичане и татары а я в это не верю есть только два народа два племени богатые и бедные люди разно одеваются и разно говорят а поглядите как богатые французы немцы англичане обращаются с рабочим народом так и увидите что все они для рабочего башибузуки кость им в горло в толпе рассмеялись а с другого бока взглянем так увидим что и француз рабочий и татарин и турок такой же собачьей жизнью живут как и мы русский рабочий народ с улицы все больше подходило народа и один за другим люди молча вытягивали шеи поднимаясь на носки втискивались в переулок за границей рабочие уже поняли эту простую истину и сегодня в светлый день Первого мая полиция крикнул кто-то с улицы в переулок прямо на людей ехали помахивая плетками двое конных полицейских и кричали разойдись какие тут разговоры который говорит люди хмурились неохотно уступая дорогу

лошадям некоторые влезали на заборы звучали насмешки посадили поросят на лошадей а они хрюкают вот и мы воеводы кричал чей-то звонкий здоровый голос ходод остался один посредине проулка на него мотая головами наступали две лошади.

Речь отрывистая и периодическая

При помощи интонации мы членим нашу речь на более или менее короткие отрезки. Это достигается расстановкой пауз (перерывов в произношении) или замедлений произношения и путем выделения голосом некоторых слов, по одному на каждый отрезок, на которые падают ударения, более сильные, чем на другие слова (так называемые логические ударения). В конце каждого отрезка голос или повышается или понижается. Это обычно совпадает со знаками препинания. Голос повышается перед запятой и понижается перед точкой. Способ, каким разбита речь на предложения, придает тот или иной характер интонации речи. Общий характер интонации воспринимается нами как свойство ритма речи. Мы, по характеру ритмичности, речь можем разделить на о т р ы в и с т у ю и п е р и о д и ч е с к у ю.

О т р ы в и с т а я речь состоит обыкновенно из коротких фраз (из одних главных или главных с придаточными, умеренно развитыми). Дробясь на мелкие словесные группы, отрывистая речь не должна быть однакоже речью отрывочной: она должна представлять одну цепь или струю. Для этого необходимо, чтобы каждый переход от одной группы слов к другой, даже если они разделены точкой, был хорошо взвешен, казался естественным и легким при чтении вслух, так, чтобы, несмотря на частые точки, голос чтеца не запинался, не обрывался насильственно, но останавливался, где нужно, легко и свободно. Отрывистая речь производит впечатление убыстренного темпа. Например:

Ровной синевой залито все небо; одно лишь облачко на нем — не то плывет, не то тает. Безветрие, теплынь... воздух — молоко парное. Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостиками... И дымком-то пахнет, и травой, и дегтем маленько, и маленько кожей... Конопляники уже вошли в силу и пускают свой тяжелый и приятный дух.

Тургенев.

День веселый удался. Парижскую коммуну праздновали. В детской столовой без карточек кормили. Кладбищенские жильцы в близкую очередь попали и покормились. А потом по улице с народом за красными флагами ходили. «Интернационал» пели. На площадях ящики высокие красным обтянули. На них коммунисты руками размахивали и про Парижскую коммуну что-то кричали. Один Гришке больше всего поглянулся. Большой да кудлатый, орластый. Далеко слышно.

Сейфуллина.

Речь п е р и о д и ч е с к а я представляет собою стройно составленный, законченный и удачно закругленный отдел речи. Обыкновенно период делится на две части: повышение и понижение. При чтении граница их намечается переменой интонации. Закругленность периода состоит в том, что последняя его часть постепенно и плавно падает, причем голос естественно и вольно умолкает на последнем слоге, давая впечатление

Общая схема сочетаний слов и предложений (синтаксис)

Типы простого предложения

Нераспространенное предложение

Подлежащее и сказуемое	Без сказуемого	Без подлежащего (не полные и безличные)
Идет дождь. Армия наступает.	*Шопот. Робкое дыхание. Трели соловья... Лето. Полуденный зной. Обрывистый берег небольшой реки.*	*Приходи вечером ко мне* (подлежащее подразумевается). *Мне нездоровится. Светает. Зимой рано смеркается* (безличные предложения).

Распространенное предложение

Подлежащее, сказуемое + второстепенные члены	Предложения с однородными членами
Красная армия защищает Советский Союз от врагов. Над речкой расстилается серый туман.	*Топор, пила, рубанок, линейка и отвес со мною спозаранок на сруб готовят лес. Машины стонут, стучат и шумят. Вся степь пестрела рубахами, платьями, платками и шляпами. Борьба с саранчой велась быстро, дружно, непрерывно и успешно.*

Слова и группы слов, стоящие вне грамматической связи

Обращения	Вводные слова и словосочетания
Смело, товарищи, в ногу! Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Расти, цвети и силу множь в Стране советов, молодежь!	*К несчастью, работа приостановилась из-за отсутствия средств. Мы, действительно, нуждаемся в хорошем руководстве. Буран, мне казалось, еще свирепствовал. Мы (я уверен в этом) окончим скоро нашу работу.*

Типы сложного предложения

Обособленные члены и словосочетания

Обособленные члены и словосочетания
Обособленные существительные (приложение): *Сотский, дядя Леонтий, наряжал народ на сходку.* Обособленные прилагательные: *Нам, старым, с вами, молодыми, жить трудно.* Обособленные причастия: *На средине острова рос дуб, широко раскинувший свои ветви.* Обособленные деепричастия: *Он махал рукой, удаляясь от нас быстрыми шагами.*

Соединение равнозначных предложений

без союзов	с союзами (*и, а, но, или*)
В воздухе звонко распевали жаворонки, стрекотали в траве кузнечики. Осенью становится холодно, дни делаются короче, перепадают мелкие дожди.	*Настанет пора, и проснется народ. Ты оставайся здесь, а я пойду. Я купил тетрадь, но она оказалась негодной.*

Соединение главного предложения с придаточными при помощи

союзов: *что, чтобы, потому что, если, хотя, так как* и т. д.	местоименных слов и наречий: *который, какой, чей, сколько, когда с тех пор* и т. д.
Прошли слухи, что будут арестовывать всех, кто ходил на собрание. Пожар пошел на убыль, потому что начался дождь. Лесов не следует истреблять, так как леса сохраняют реки от обмеления. Я пойду в читальню, если буду здоров. Вы знаете, что в стране безграмотной построить коммунистическое общество нельзя (Ленин).	*Я хожу в Тургеневскую библиотеку, в которой беру книги для чтения. Когда ветер утих, мы отправились на рыбную ловлю. Какова зима, таково и лето. С тех пор как завели у нас травосеяние, корму стало много больше.*

Многосоставные предложения

Многосоставные предложения
Я каждый день читаю газеты, чтобы знать, что делается на белом свете. Если я знаю, что знаю мало, я добьюсь того, чтобы знать больше (Ленин). Мы должны всякий труд, как бы он ни был грязен и труден, построить так, чтобы каждый рабочий и крестьянин смотрел на себя так: «Я—часть великой армии свободного труда и сумею сам построить свою жизнь без помещиков и капиталистов, сумею установить коммунистический порядок» (Ленин).

Прямая и косвенная речь

Прямая речь	Косвенная речь
«Первый полет навсегда останется в моей памяти», рассказывал летчик.	*Летчик рассказывал, что первый полет навсегда у него останется в памяти.*

По интонации *предложения делятся: повествовательные,* *вопросительные* *восклицательные*

(Рабочие победили буржуазию.) (Рабочие победили буржуазию?) (Рабочие победили буржуазию!)

полнозвучности. Будучи замкнутым и закругленным по форме, период должен быть также законченным по содержанию, т. е. должен заключать в себе законченную мысль и таким образом представлять интерес сам по себе, как отдельное маленькое сочинение. Эта замкнутость периода в себе и выражается его названием «период», т. е. круговой, кругообразный путь. Например:

Ему (писателю, изображающему отрицательные стороны жизни) *не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слез и единодушного восторга взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившейся головой и геройским увлечением; ему не позабыться в сладком обаянии им же исторгнутых звуков; ему не избежать, наконец, от современного суда лицемерно бесчувственного суда, который назовет ничтожными и низкими им же лелеянные создания, отведет ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, придаст ему качества им же изображенных героев, отнимет от него и сердце, и душу.... ибо не признает современный суд, что равно чудны стекла, озаряющие солнца и передающие движения незамеченных насекомых; ибо не признает современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести ее в перл создания; ибо не признает современный суд, что высокий, восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха. Н. В. Гоголь.*

Выводы. Если между распространенными предложениями есть смысловая связь, то такие предложения разделяются точкой с запятой или точкой. Точка с запятой ставится тогда, когда связь по смыслу очень тесная.

Задание 252. Проанализируйте образцы деловой отрывистой и периодической речи. Разбейте «Старый Донбасс» (стр. 116) на ряд отрывистых фраз и посмотрите, будет ли облегчено понимание текста.

Образец деловой отрывистой речи

НАША ШКОЛА ДОЛЖНА БЫТЬ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЙ

МАШИНА ВЫТЕСНЯЕТ РУЧНОЙ ТРУД

Раньше ребят брали из школы, отдавали лет с десяти в ученье. Так их учили труду.

Была, скажем, специальность такая — ложкарный промысел. Ложки деревянные делали. Целыми днями, часов по 12, по 14, работал мальчонка у ложкаря. Только и умел, что ложки делать. А потом стали на фабриках делать дешевые металлические ложки.

Техника сделала уменье ложкаря ненужным.

Другой пример возьмем. Сколько раньше сил тратили, чтобы научиться жать, косить, молотить. Даром это уменье не давалось.

А теперь трактор орудует. Техника сделала старое уменье ненужным.

РАБОЧИЙ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ ХОРОШО МАШИНУ

Современная техника не стоит на месте. Она быстро развивается. Все время изобретаются новые машины. Машинный труд во всех областях вытесняет ручной. Старые машины заменяются новыми.

Современному рабочему приходится постоянно менять свои занятия. Сегодня одну работу делать, завтра приспосабливаться к другой. В передовых промышленных странах не только мало обученные рабочие, но и квалифицированные меняют занятия по 10—15 раз.

В работе современных машин много общего. Надо только понимать основы техники. Тогда легко приспособиться ко всякой машине. Школа должна давать такие знания.

Школа должна стать политехнической.

Политехническое образование дает понимание основ современной техники и общие трудовые навыки.

НАШЕЙ СТРАНЕ НУЖНЫ УМЕЛЫЕ РАБОЧИЕ

До сих пор в нашей стране многое еще делалось ручным трудом, по-старинке. Сейчас повсюду растут новые фабрики и заводы. Строятся электрические станции. Тракторы и комбайны работают на полях. Проводятся новые железные дороги.

Везде требуются умелые рабочие, а их нет.

Политехническое образование дает уменье легко приспосабливаться к разным отраслям труда в городе и в деревне. Дает общую трудовую хватку, общее уменье браться за работу.

РАБОЧИЕ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ВСЕ ПРОИЗВОДСТВО

Раньше была такая поговорка: «Сапожник, знай свои колодки». Капиталист считал, что рабочий на заводе должен знать только свой станок. Знать, как поставлено все предприятие, ему не полагалось.

Не то у нас, в Советской России.

Рабочие смотрят на предприятие, как на свое детище. Поднятие производительности труда стало для них кровным делом. Капиталистов нет, о предприятии заботятся рабочие. Так же и колхозники работают. Не из-под палки хозяина, не для наживы, а для общего дела.

И вот рабочим-колхозникам надо знать все, касающееся производства, техники, химии. Надо знать, как улучшать работу фабрик и заводов, работу колхозов.

Политехническое образование необходимо всем детям.

СДЕЛАТЬ ШКОЛУ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОЙ — ЗАВЕТ ИЛЬИЧА

О политехническом образовании много писал Ленин. По его настоянию вставлено в программу коммунистической партии о том, что наша школа должна быть политехнической.

Почему же до сих пор этого не сделано?

Трудно было наладить это дело, пока была разруха, пока слаба была наша промышленность.

Ильич учил использовать для политехнического образования каждую машину, каждую электрическую станцию, каждую железнодорожную мастерскую.

Мы это делали, но этого мало. Надо создать при школах мастерские, тесно связанные с разными видами производства.

Товарищи рабочие, товарищи колхозники! Обдумайте, чем вы сможете помочь превращению нашей школы в школу политехническую.

Н. Крупская.

Образец деловой периодической речи

СТАРЫЙ ДОНБАСС ПРЕВРАТИТЬ В МЕХАНИЗИРОВАННЫЙ ДОНБАСС

Несмотря на огромный рост производственного подъема в рабочих массах, парторганизации Донбасса за последний период проявили «неумение организовать и стать во главе бурно растущей активности рабочего класса» (обращение ЦК), не сумели своевременно перестроить свою работу в соответствии с происшедшими изменениями в хозяйственной обстановке, не дали в ряде случаев большевистского сокрушительного отпора элементам оппортунистического благодушия в хозяйственных, профсоюзных и кооперативных органах, не обеспечили со стороны всех работников необходимой большевистской сознательности, дисциплины и потому в этот период проявили неспособность преодолеть некоторую растерянность и расхлябанность в своих рядах и прежде всего среди партийного актива.

Партактив признает это положение тем более недопустимым, что рабочие и пролетарские организации Донбасса в текущем хозяйственном году доказали свою способность выполнять и перевыполнять данные им производственные задания (март — апрель).

Бурный рост всех отраслей народного хозяйства Советского Союза, сопровождающийся вовлечением в промышленность новых значительных слоев рабочих, в том числе из деревни, мощный размах совхозного и колхозного строительства, повышенный урожай по сравнению с прошлым годом и т. д. внесли существенные изменения в хозяйственную обстановку, вызвавшие в летний период недостаток рабочей силы, особенно в каменноугольной промышленности.

Вместо того чтобы в связи с этими обстоятельствами развернуть необходимую общественно-политическую, профсоюзную и хо-

зяйственную работу, обеспечивающую закрепление кадров рабочих Донбасса, парторганизации упустили время в деле действительно большевистской борьбы с господствовавшими в ряде хозяйственных и профсоюзных организаций настроениями равнения на самотек (рабочая сила), бюрократической пассивностью перед вставшими для них новыми практическими задачами и не использовали имевшихся у них сил и средств к недопущению производственного прорыва.

Партактив особо подчеркивает, что на примере угольной промышленности Донбасса указания ЦК в обращении от 3 сентября на совершенную неудовлетворительность использования внутренних ресурсов промышленности нашли одно из наиболее ярких подтверждений. Именно в Донбассе, где за годы советской власти произошли огромные сдвиги в деле механизации угольной промышленности, задачи лучшего использования внутренних ресурсов промышленности имеют исключительное значение. Между тем вместо того, чтобы поставить полностью механизмы, что особенно важно в связи с огромными и все растущими перспективами угольной промышленности Донбасса и что имеет громадное значение для облегчения труда горнорабочих, на деле вплоть до настоящего дня зачастую наблюдается совершенно недопустимое отношение к механическому оборудованию, которое партактив квалифицирует как мелкобуржуазную ограниченность, недостойную большевиков и вообще сознательных пролетариев Донбасса.

Партактив считает совершенно нетерпимым, что в период, когда перед Донбассом стоит задача выполнения значительно увеличенной программы добычи угля, особенно в связи с необходимостью восполнения недодачи текущего года, в угольной промышленности не работает от одной трети до половины врубовых машин и отбойных молотков, действующие машины работают крайне плохо, механизация других работ двигается бессистемно, безобразно поставлена работа конвейеров, подготовка нужных кадров совершенно неудовлетворительна, а некоторая часть специалистов и отдельные отсталые полукулацкие элементы из рабочих проявляют такое отношение к механическому оборудованию, которое на деле граничит с вредительством.

С другой стороны, тот факт, что в текущем году механизированная добыча уже достигает свыше 40 процентов общей добычи, а на новый хозяйственный год предусматривается повышение механической добычи до 64 проц., говорит о том, что механизация Донбасса стала решающей задачей в порядке сегодняшнего дня. Партактив выражает твердую уверенность в том, что донецкие организации на основе мобилизации широчайших масс рабочих и

прежде всего на основе развертывания социалистического соревнования и ударничества, а также всемерного развития рационализаторской работы, при активном участии всех передовых элементов, техперсонала обеспечат в новом хозяйственном году не только 64 проц. механизированной добычи, а доведут ее не менее чем до 70—75 проц. к общей добыче угля в Донбассе.

Партактив признает, что все это делает необходимым немедленно и решительно повернуть партийные, хозяйственные и профессиональные организации лицом к механизации Донбасса. Задачу механизации Донбасса необходимо поставить на деле, как сегодняшнюю основную и решающую, связав ее с делом полного выполнения октябрьского промплана. На основе выполнения промплана ближайшего квартала и промплана нового хозяйственного года партактив призывает развернуть борьбу за новый механизированный, подлинно социалистический Донбасс.

Партактив подчеркивает, что вставшие перед Донбассом новые задачи требуют решительной перестройки работы всех организаций — партийных, хозяйственных, советских, профсоюзных, кооперативных и комсомольских — под углом зрения осуществления дела механизации угольной промышленности Донбасса. Партактив требует от всех коммунистов большевистски сознательного отношения к своим обязанностям, немедленного организационного приспособления партийной, хозяйственной, профессиональной и комсомольской работы применительно к основным производственным процессам в шахте (механизированный участок, лава, сквозная бригада), решительного поворота в деле подготовки кадров из рабочих и техников для механизированного производства и особого внимания к выдвижению наиболее сознательных и преданных этому делу работников, а также действительных практических мер по улучшению организации кооперативного рабочего снабжения, при одновременной беспощадной борьбе с бюрократическим невниманием и расхлябанностью в кооперативном аппарате.

В целях действительного проведения поставленной XVI съездом партии задачи — осуществления пятилетки в 4 года, а угольной пятилетки — в 3 года — партактив призывает все организации и всех рабочих Донбасса положить в основу своей работы превращение старого Донбасса в Донбасс с большевистски несокрушимой механизированной базой.

(Из газ. «Известия».)

Задание 253. Приведите по три примера отрывистой и периодической речи из произведений художественной литературы и речей современных вождей (Сталина, Молотова, Калинина).

Связь предложений и их последовательность в пределах абзаца

Как между отдельными членами предложения должна существовать определенная смысловая связь, так и между отдельными предложениями необходима подобная же связь. Предложения должны итти в определенной последовательности и также объединяться в одно логическое целое. В письменной речи таким логическим целым является абзац, представляющий обычно сочетание предложений. Иногда можно встретить абзацы, состоящие из одного предложения и даже одного слова. Выделение какой-либо фразы в особый абзац усиливает падающий на нее смысловой акцент.

В литературной технике под абзацем понимается письменный отрывок, заключенный между двумя красными строками. В деловой речи абзац обозначает паузу, которая подготовляет читателя к переходу к новой, иногда неожиданной мысли, развиваемой автором. Каждый абзац показывает описываемое явление с какой-либо другой стороны. Связь и последовательность частей данного логического целого, охватываемого абзацем, могут быть временными, пространственными, причинными и т. д.

В журналистике (главным образом в газетном фельетоне) система коротких абзацев введена для придания большей ударности разбиваемого на абзацы периода.

Задание 254. Выделите в следующем отрывке четыре абзаца и озаглавьте каждый. Заголовки запишите. Укажите, какой смысловой связью (временной, причинной и т. д.) объединены предложения, составляющие каждый абзац.

Подлинное словесное искусство всегда очень просто, картинно и почти физически ощутимо. Писать надо так, чтоб читатель видел изображенное словами как доступное осязанию. Такое мастерство возможно лишь тогда, когда писатель сам отлично знает то, что он изображает. Если он пишет недостаточно просто, ясно, значит он сам плохо видит то, что пишет. Если он пишет вычурно — значит пишет неискренно. Если пишет многословно — это тоже значит, что он сам плохо понимает то, о чем говорит. Способность к литературному труду заметна у весьма многих начинающих писать рабселькоров, из рабочих и крестьян. Развиться ей мешает недостаток у молодежи исторических знаний, знаний прошлого, а также весьма узкое знание современной действительности в нашей огромной, безгранично интересной стране и, наконец, мешает крайне плохое знание родного языка—и речевого, и, особенно, литературного. Доказывать человеку необходимость знания—это все равно, что убеждать его в полезности зрения. Литератор должен знать особенно много, только тогда он сумеет хорошо изобразить то немногое, к чему сводится его личный опыт, — изобразить в формах достаточно простых ярких и картинно убедительных. Кроме этого он должен непрерывно изучать свой родной богатейший язык. Задача журнала «Литературная учеба»—

учить начинающих писателей литературной грамоте, ремеслу писателя, технике дела, работе словом и работе над словом. Это — нелегкая задача».

М. Горький.

РАБОТА НАД СЛОВАРЕМ И СТИЛЕМ

При посредстве слова мы имеем возможность передавать другим состояния нашего сознания, т. е. наши мысли, чувства, настроения, представления, желания.

Каким же способом мы выражаем состояния нашего сознания?

Прежде всего, чтобы иметь возможность пользоваться речью, надо: а) обладать известным запасом слов; б) уметь пользоваться словом, чтобы слова вполне соответствовали тем понятиям, которые человек хочет высказать; в) научиться правильно соединять отдельные слова в предложения, а отдельные мысли — увязывать логически между собою; г) уметь придать словам известную красочность, картинность, а также и силу своих чувств, чтобы сильнее воздействовать на воображение и чувства другого человека.

Совокупность синтаксических, изобразительных и ритмических приемов составляет стиль автора. Стиль речи каждого человека представляет собой некоторое своеобразие, т. е. каждый из нас пользуется различными элементами языка и по-разному их использует.

Исходя из того, что язык есть средство общения между людьми, стилистика должна указать те требования, соблюдение которых увеличивает объединяющую роль языка, не препятствуя проявлению индивидуальных особенностей стиля, которые могут быть очень ценны в живом, непрерывно развивающемся языке. Везде, у всех народов эти требования в общем одинаковы: правильность, ясность, точность речи, красочность (изобразительность) и эмоциональность.

Выработка ясной и точной речи

Ясной речью называется такая речь, которая позволяет большинству слушающих или читающих легко и свободно, без особого умственного напряжения, понимать слова автора. Речь будет ясной в том случае, если будет состоять из понятных слов, а также будет правильно построена грамматически.

Точной речью называется такая речь, которая точно передает все оттенки наших мыслей, чувств, представлений, переживаний. Для того чтобы приобрести такую гибкость речи, необходимо воспитать в себе особую чуткость к языку, уменье разбираться в мельчайших оттенках значения слов. Слово станет понятнее и выразительнее, если мы отдадим себе отчет в его основном значении и в оттенках. Огромное значение в выработке точной речи также имеет искусство владения элементарными логико-стилистическими навыками в определении и делении понятий, в обобщении и ограничении понятий и др.

Омонимы и антонимы. В русском языке (как и в других языках) встречаются слова, в которых одни и те же звуковые соединения имеют совершенно различные значения. Это различие устанавливается в зависимости от значений других слов данной речи, от контекста речи. Слова, одинаково произносимые, но разные по смыслу называются о м о н и-

ми. Приведем примеры омонимических выражений: *коса* — заплетенные волосы, *коса* — орудие для срезывания травы и *коса* — узкая полоса земли, выдающаяся в море.

Слова с противоположным значением называются антонимами. Например: *горе — радость, трус — герой.*

Задание 255. Найдите омонимы в следующих примерах:

1) Из горы выбивался **ключ.** Он потерял **ключ** от замка. Какой **ключ** в нотном письме? 2) **Край** книги был оторван. Вспомнился ему **край** родной. **Край** стола был обшит фанерой. 3) За городом находился кирпичный **завод.** Часам был дан полный **завод.** 4) Дождевая вода **стекла** в реку. В нашем кооперативе много **стекла.**

Задание 256. Что значит слово *язык* в следующих фразах:

Язык до Киева доведет. В колокольчике кольцо вместо языка. Больной второй день без языка. Язык Пушкина прекрасен. Ты таким языком не смей со мной разговаривать. Язык не лопатка, знает, что сладко. Развязать язык. Чесать язык!

Задание 257. Выясните значение глагола *гореть* в ряде выражений:

Что ни делает, все горит у него под рукой. Он горит желанием учиться. Дом сгорел, как свеча. Горит восток зарею новой. У орла гордый взгляд загорается. Горят электричеством луны на выгнутых длинных стеблях.

Задание 258. Объясните значение прилагательного *прямой* в ряде выражений:

Прямая дорога. Прямой расчет. Прямой ответ. Прямой человек. Жили-были два брата—Прямой да Кривой. Мужик — работник был прямой.

Задание 259. Придумайте по два-три предложения на данные слова каждый раз с новым значением слова-омонима: *дача, мир, свет, нос, месяц, покупать, топить, вина, кулак, суда, несется, поля, ручка, ток, строй, кондуктор.*

Задание 260. Придумайте антонимы для приведенных слов и введите их в связные фразы: *светлый, красивый, твердый, высоко, мягко, далеко, день, холод, север, смерть, движение, быстрота.*

Задание 261. Придумайте сами несколько омонимов и вставьте их в связную речь.

Задание 262. Просмотрите юмористические журналы и определите, какие шутки основаны на употреблении омонимов.

Синонимы и синонимические выражения. Чтобы передать свои мысли и чувства другим, автору прежде всего необходимо выбрать слова, которые, по возможности, точно и наглядно передавали бы эти мысли или чувства. Оказывается, для передачи одного и того же

понятия, для выражения одного и того же чувства существует несколько разных слов. Например, чувство красоты можно передать словами: *красиво, прекрасно, прелестно, восхитительно* и др.

Все они дают понятие об одном чувстве, но выражают различную степень его. Иначе — эти слова содержат различные оттенки одного и того же понятия. Слова, обозначающие различные оттенки одного и того же понятия, называются синонимами. Для того, чтобы выбрать слово, наиболее точно выражающее какое-либо понятие (мысль, чувство, настроение), нужно знать как можно больше синонимов.

Писатели-профессионалы для выбора наиболее точных слов пользуются «Словарем живого великорусского языка» Даля и «Словарем русских синонимов» Абрамова. В 1930 г. вышел из печати «Учебный словарь русского литературного языка» Павлова-Шишкина и Стефановского. Помогает расширению запаса слов и чтение художественных произведений и, особенно, наблюдение над живым разговорным языком.

Задание 263. Спишите предложения и поставьте на месте пропуска одно из следующих слов (наиболее точно выражающих мысль каждого предложения): *кипа, куча, охапка, связка, пачка, пучок.*

В руке почтальон держал ... писем. Я захватил руками ... дров. Из стога я вытащил три ... сена. На книжной полке лежала аккуратно сложенная ... книг. Лесничий притащил на себе большую ... дров. Он все свалил в огромную ... мусора. Мальчик купил в кооперативе ... моркови и ... спичек. На полу в ... хлама валялось ... ключей и ... тетрадей

Задание 264. В следующем отрывке вместо точек везде можно вставить слово *сказал*. Но такая запись была бы однообразна. Перепишите отрывок, вставляя везде на место пропуска разные синонимы, наиболее живорисующие картину.

— Не трогай ружье! — ... один из них молодому парню в мохнатой шапке.

А тот тыкал солдата пальцем в грудь и ... .

— Ты солдат, а не палач. Тебя позвали защищать Россию от врагов внешних, а заставляют расстреливать народ. Пойми!

— Мы не стреляем! — ... солдат.—Гляди — вот стоит Россия, русский народ. Он желает видеть царя.

Кто-то перебил речь.

— Не желает!

— Не знаю я! — ... солдат, сплевывая. — Не велено, нам — ... — Уныло вздохнул и опустил глаза.

Один солдатик вдруг ласково спросил стоявшего перед ним:

— Земляк, не рязанский будете?

— Псковский! А что?

— Так вот ... я ... рязанский.

Задание 265. В помещенном отрывке слово *Путкин* встречается девять раз. Такое повторение делает речь однообразной и неблагозвучной. Замените повторяющиеся выделенные слова *Пушкин* синонимами или синонимическими выражениями.

А. С. Пушкин родился в 1799 г. Родители Пушкина были аристократы-помещики. Сначала Пушкин воспитывался дома под руководством гувернеров и домашних учителей. Потом Пушкина определили в Царскосельский лицей. Писать стихи Пушкин начал еще ребенком. Окончивши лицей, Пушкин поступил на службу в Министерство иностранных дел. Вскоре за эпиграммы на царя и влиятельных лиц Пушкина сослали на юг, а затем Пушкин был переведен в деревню под надзор полиции. Имя Пушкина известно каждому грамотному человеку Советского Союза.

Для вставок: *будущий поэт, его, он, талантливый юноша* и др.

Задание 266. Проследите, как Н. В. Гоголь избегает повторений. Укажите, какие оттенки значений имеет каждый из употребленных синонимов.

«О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил и о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках — и здесь он сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, — он показал, что ему не безизвестны и судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре — и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели — и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; о выделке горячего вина — и в горячем вине знал он прок; о таможенных чиновниках и надсмотрщиках — и о них он судил так, как будто он сам был чиновником и надсмотрщиком».

Задание 267. В приведенных примерах некоторые из выделенных слов замените синонимами, чтобы не было повторений.

Обширные комнаты обширного помещичьего дома были заняты библиотекой. Одинокий домик одиноко стоял у железной дороги. Докладчик остановился на случае, который случился недавно в одном колхозе. Яркое солнце яркими пятнами ударило сквозь прозрачную занавеску прямо в лицо. Трусливый юноша трусливо оглядывался по сторонам. Тревожный сон больного заставил всех окружающих провести тревожно ночь. Страшная пропасть открылась перед нашими глазами, и нам страшно стало за нашу судьбу. Чистая комната своей чистотой производила на всех прибывающих отрадное впечатление.

Задание 268. Выделенные в тексте выражения замените одним синонимическим словом.

Товарищ лишен возможности *(не мог)* принять участие в совещании. Березовский кооператив не усматривает достаточных

оснований *(не согласен)* для перехода на непрерывную неделю. **Настоящим ставим вас в известность,** что занятия на курсах начнутся не позднее первых чисел октября. **До нашего сведения дошло** о непорядках в кооперативе. Нам **представляется неотложно необходимым** выписать для школы газету «Правда».

Я поступил на завод **в качестве медника** *(медником)*. Я **имею желание** прочитать роман «Тихий Дон» Шолохова. Секретарь ячейки ВЛКСМ **поставил в известность** членов о завтрашнем собрании. Доктор **имел намерение** поехать на работу в колхоз. **Период времени** моей жизни в Крыму я считаю лучшим в моей жизни. На Кавказе осенью **часто имеют место** дожди.

Задание 269. На место точек вставьте в каждую фразу наиболее подходящие синонимы из правого столбца.

Я ... на краю неба белое облачко, которое было ... принял за отдаленный холмик.	*увидеть, заметить; сначала, сперва*
Он ... расходился с мнением комиссии.	*радикально, окончательно, совершенно, коренным образом*
Его ... изумляли всех окружающих.	*призвание, талант, способности, дарование, дар*
Протест против войны был ... многочисленными демонстрациями трудящихся СССР.	*отмечать, ознаменовать, выражать, обозначить*
Это был красивый молодой человек с ... выражением лица.	*откровенный, явный, очевидный, открытый*

Задание 270. Вставьте на место точек наиболее подходящий из синонимов: *головоломный, замысловатый, затейливый, мудреный, сложный, трудный, тяжелый,* или слова, от них образованные.

Утро вечера ... . Задача была ... . Не говори ... фразами. Его речь была очень ... и ... . Молот ... ударял по наковальне.

Задание 271. Спишите примеры и на месте пропуска вставьте подходящие синонимы.

Плач сменился громкими ... *(вой, нытье, вопль, хныканье, рыдание).*

Конь не бежал, а ... как вихрь *(мчаться, стремиться, шмыгать, лететь, сновать).*

Короткая стычка обратилась в целое ... *(свалка, схватка, бой, сражение, кровопролитие).*

Я не предполагаю, а ... точно *(выражаться, излагать, говорить, молвить, сказать).*

С вашей стороны это не ошибка, а значительный ... *(надувательство, обман, подлог, лукавство).*

Это ... преувеличение *(очевидный, откровенный, открытый, явный).*

Октябрь коренным образом изменил государствен— ... *(склад, строй, режим, система).*

10 мая 1929 г. открылся ... XIV Всероссийск— ... *(совещание, митинг, собрание, конгресс, съезд, конференция)* советов.

Задание 272. Опишите первомайскую демонстрацию и употребите в сочинении следующие синонимы: *итти, двигаться, направляться, следовать, подвигаться, выступать, маршировать.* Уместны ли будут в этом описании такие слова, как *тащиться, шляться, шататься, плестись, шлепать, ковылять?* Составьте небольшой рассказик, где бы последние слова были на месте.

Задание 273. Подыщите самостоятельно по нескольку синонимов к каждому из следующих слов и вставьте их в предложения.

1. Синонимы-прилагательные: а) *аккуратный,* б) *вежливый,* в) *громадный,* г) *жадный,* д) *труслизый,* е) *тяжелый,* ж) *циничный,* з) *красивый.*

2. Синонимы-существительные: а) *убежище,* б) *мятеж,* в) *дом,* г) *горе,* д) *беда,* е) *азарт.*

3. Синонимы-глаголы: а) *бездельничать,* б) *вмешиваться,* в) *глядеть,* г) *избегать,* д) *научить.*

4. Синонимы-наречия: а) *кстати,* б) *действительно,* в) *постоянно,* г) *случайно,* д) *сразу.*

Образец: *Аккуратный — точный, исполнительный, исправный, тщательный, пунктуальный, старательный, усердный, внимательный, прилежный, ревностный.*

Эти часы показывают точное время.

Задание 274. Определите разницу в оттенках значений следующих синонимических слов и составьте фразы со следующими словами.

а) польза, выгода, выигрыш, барыш, прибыль, прибыток, корысть, прок, толк; б) правильный, верный, безошибочный, безукоризненный, законный, нормальный, регулярный, резонный; в) руководитель, вождь, вожак, коновод, лидер, путеводная звезда; г) свергать, низвергать, повергать, сбрасывать, скидывать, сталкивать, опрокидывать

Задание 275. Придумайте предложения со следующими синонимами:

а) аргумент, довод, доказательство, соображение, основание; б) старый, древний, седой; в) большой, громадный, колоссальный, грандиозный; г) работа, труд, служба, деятельность, занятие

Элементарные логико-стилистические упражнения с целью выработки ясности и точности в речи [1]

В выработке точного и ясного языка имеет огромное значение знание элементов формальной логики. Логика способствует дисциплиниро-

[1] Определения логических терминов взяты в сокращенном виде из книги «Русский язык в комвузах», ч. 2-я, изд. Свердловского университета.

ванию мысли. Она предохраняет мысль от ошибок. В. И. Ленин требовал, чтобы в школах изучали формальную логику (см. «Еще о профсоюзах», т. XVIII).

Объект мышления и его признаки. Предметом нашего познания, мышления является вся полнота окружающей нас действительности: вещи, которые нас окружают, процессы и изменения, совершающиеся в этих вещах; факты и процессы истории и общественной жизни; факты и процессы нашей психики и др.

Предмет мышления дается нам обыкновенно в форме так называемого представления. Представление есть некоторое «отображение» в нашей мысли данного предмета со всеми его признаками. Признаками предмета называется все то, чем данный предмет отличается от всех других предметов окружающей нас действительности.

Постоянные (существенные) и случайные (несущественные) признаки. Среди признаков предмета одни являются как случайные, другие — как постоянные. Постоянными признаками называются такие, которые общи всем предметам данного рода, без которых данный предмет не может существовать. Например: *Дуб — есть растение, имеющее корни, ствол, ветви, с корою темного цвета, с листьями определенной формы.*

Наоборот, случайными признаками называются такие, без которых предмет может существовать и которые совсем не выражают природы данного предмета. Например: *Дуб покрыт пылью, без листьев* и др.

Если мы объединим все признаки данного объекта и отбросим все случайные, то мы получим то, что в формальной логике называется понятием предмета.

В каждом понятии различают его объем и содержание. Объемом понятия считаются все те объекты, на которые может распространяться данное понятие, которые им обнимаются. Содержанием понятия называются те существенные признаки, которые мы мыслим в этом понятии.

Это учение о понятии, об его объеме и содержании является чрезвычайно важным при чтении и усвоении книги и в работах вообще логико-стилистического характера. Необходимо всегда с полной отчетливостью сознавать, какое именно понятие раскрывает автор книги в своем изложении, какое содержание он в него вкладывает и на какие предметы его он распространяет.

Задание 276. Укажите, какие из перечисленных признаков постоянны для нижеследующих понятий а какие случайны:

1) Театр — а) огромное здание с высокими колоннами; б) место, где люди получают развлечение, в) учреждение, принадлежащее государству; г) здание, специально приспособленное для сценических представлений: трагедий, драм, комедий, опер, оперетт, кино. 2) Буржуй — а) хорошо одет; б) имеет собственный выезд; в) пользуется чужим трудом в целях наживы.

Задание 277. Определите существенные и несущественные признаки у понятий совнарком, кулак, хулиган, союз, наречие, заработная плата, квадрат, кооперация, газета, журнал, редакция, школа, совет, милиция, почта

Обобщение и ограничение понятий. Родовое и видовое различие. Переход мысли от понятия более общего к понятию менее общему называется ограничением. Обратный переход от менее общего к более общему называется обобщением. Если мы будем сравнивать между собой какие-либо понятия, мы можем установить следующие соотношения:

1. Отношение тождества, когда понятия, хотя и выражены разными словами, но тем не менее относятся к одному и тому же объекту или к одной и той же группе объектов и имеют одинаковое содержание (например — *четное число* и *число, делящееся на два без остатка)*.

2. Подчинение, когда одно понятие рассматривается по отношению к данному, как частное к общему (например — *преступление* и *государственное преступление*).

3. Соподчинение, когда два или несколько понятий подчинены вместе одному более общему (*кража, насилие, убийство* являются соподчиненными по отношению к понятию *уголовное преступление*).

4. Частичное согласие, когда два понятия совпадают лишь в части своих объемов (например — *революционер* и *кооператор*, так как оба эти понятия совпадают частично: есть кооператоры, которые в то же время не являются революционерами, и, наоборот, есть революционеры — не кооператоры).

5. Противоречие, когда одно какое-нибудь понятие отрицает все признаки другого понятия (*решительный* и *нерешительный*).

6. Противоположность, когда одно какое-либо понятие не только отрицает все признаки другого понятия, но полагает и утверждает некоторое свое положительное содержание *(рабство* и *свобода)*.

Понятие *преступление* будет более общим сравнительно с понятием *уголовное преступление*, последнее — более общим по отношению к понятию *кража*. Общее понятие называется родом, или родовым понятием, а частное по отношению к этому общему — видом, или видовым понятием. Виды понятия необходимо отличать от частей предмета. Например, части дома — *крыша, пол, потолок* и т. д. Виды понятия «дом»: *дома деревянные, каменные, многоэтажные, коммунальные* и др.

Задание 278. Приведите три тождественных понятия (например — *четное число* и *число, делящееся без остатка на два)*.

Задание 279. Придумайте шесть подчиненных понятий (например — *машина, автомобиль*).

Задание 280. Дайте образец четырех соподчиненных понятий (например — *транспорт — пароход, железная дорога, автомобиль*).

Задание 281. Найдите три (пары) понятий с частичным согласием (например — *рабочий* и *коммунист*).

Задание 282. Приведите пять (пар) противоречивых понятий (например — *ученый* и *неученый*).

Задание 283. Придумайте пять (пар) противоположных понятий (например — *бедный* и *богатый*).

Задание 284. Какое из двух слов обозначает общее (родовое) понятие, какое частное (видовое): 1) *машина — косилка*, 2) *вузовец — студент университета*, 3) *книга — учебники*, 4) *стол — письменный стол*, 5) *бумага — линованная*

бумага, 6) *животное — лошадь*, 7) *наука — биология*, 8) *искусство — литература*, 9) *писатель — Пушкин*, 10) *математика — геометрия*, 11) *птица — воробей*, 12) *техника — моторостроение*, 13) *медицина — терапия*.

Задание 285. Укажите род и вид следующих понятий: *дом, трамвай, паровоз, золото, пролетариат, крестьянин, нэпман, библиотека, клуб, вокзал, пехота, красноармеец, дезертир, грамматика, аэроплан.*

Определение и деление понятий. Определить данное понятие — значит установить его содержание, т. е. существенные признаки, которые мы мыслим в данном понятии. При определении понятия, как учит формальная логика, достаточно указать: 1) родовой признак понятия и 2) его видовое различие.

Родовой признак указывает на то, к какому роду принадлежит данное понятие. Видовое различие указывает на тот признак, при помощи которого определяемое понятие отличается от всех других понятий, входящих в состав данного рода. Например: *Треугольник есть фигура* (родовой признак), *ограниченная тремя сторонами* (видовое различие).

Формальная логика требует, чтобы: 1) определение было соразмерным, т. е. чтобы оно не было ни слишком узким, ни слишком широким. Например: *Треугольник есть геометрическая фигура* (слишком широкое определение). *Треугольник есть геометрическая фигура, ограниченная тремя сторонами и имеющая углы, в сумме равные двум прямым* (слишком узкое); 2) определение не должно делать так называемого круга. Круг в определении получается тогда, когда мы какое-нибудь понятие определяем при помощи его самого. Например: *Логика есть наука о логическом мышлении.*

Формально-логическими определениями можно пользоваться лишь в сравнительно редких случаях (математика). Если ученый имеет дело с явлениями диалектически живыми (в особенности с экономическими, социальными), то он должен заменить формально-логические определения диалектическим описанием явления, выбирая наиболее важные признаки, в которых отражается связь явления с другими явлениями и в котором вскрыты оба противоречия, заложенные в данном явлении.

С определением понятия тесно связано деление понятия. Если определение понятия есть раскрытие его содержания, установление тех признаков, которые мы в нем должны мыслить, то деление понятия есть раскрытие его объема. Как определение исчерпывает содержание понятия, так деление — его объем. Подвергнуть какое-либо понятие делению — значит указать, какими видами исчерпывается его объем.

Правила деления: 1) Деление должно производиться с точки зрения какого-нибудь одного основания. Например: *Крестьяне делятся на кулаков, середняков и бедняков.*

2) Деление должно быть адэкватным. Это значит, что сумма членов деления должна быть равной объему делимого понятия. Например: *Крестьяне делятся на середняков и бедняков* (нет *кулака*).

3) Члены деления должны исключать друг друга. Если я сказал бы, что *крестьяне* делятся на *бедняков и середняков и имеющих сельскохозяйственные орудия*, то я сделал бы ошибку, так как последний вид не исключает второго и третьего (крестьянин может быть одинаково и *кулаком* и *имеющим сельхозорудия*), отчего деление делается не адэкватным: среди членов деления дан один лишний вид.

Суждение и выводы. Суждение есть такая форма мышления, в которой устанавливается известное соотношение между одним каким-нибудь понятием (или группой понятий) и другим понятием (или другой группой понятий). *Все капиталисты есть жестокие эксплоататоры.* В каждом суждении должно быть три элемента: подлежащее (обозначаемое буквой S), сказуемое (P) и связка (—), указывающая на само это отношение между первыми элементами (S — P).

В суждении *Все капиталисты являются эксплоататорами чужого наемного труда* логическим подлежащим будет *все капиталисты*, логическим сказуемым — *являются эксплоататорами чужого наемного труда*, т. е. в логическое подлежащее и логическое сказуемое могут входить все слова, объединенные грамматическим подлежащим или грамматическим сказуемым. Это несоответствие частей логического суждения и частей грамматического предложения заставляет нас в работе над книгой и в логико-стилистических работах всегда задумываться, какое именно логическое суждение лежит под оболочкой тех слов, которые мы читаем или пишем.

В статье, в брошюре мы имеем дело не с изолированными суждениями, а с суждениями, между собой связанными внутренней связью. Эта связь выражается в том, что всякое суждение как бы вытекает из другого суждения или из группы других суждений. Такое суждение и называется выводом (или умозаключением).

Вывод есть суждение, правильность которого определяется правильностью какого-нибудь другого суждения. То суждение, с которым мы связываем наш вывод, называется основанием. *Все тела вращаются вокруг Солнца, следовательно и Земля.* В этом рассуждении две части, причем вторая *(Земля вращается вокруг солнца)* представляет собою вывод, а первая *(все тела вращаются вокруг Солнца)* — его основание; логическая связь между основанием и выводом выражена здесь словом *следовательно.*

Выводы разделяются на дедуктивные и индуктивные. Дедуктивные выводы суть такие, в которых основанием является суждение более общего порядка, чем самый вывод, так что последний можно считать лишь частным случаем основания. *Все тела вращаются вокруг Солнца, следовательно и Земля* — дедуктивный вывод. В индуктивных выводах наша мысль делает переход от отдельных случаев, которые являются основанием, к общему закону, который становится выводом (*Земля вращается вокруг Солнца, Марс вращается... Меркурий, Юпитер* и т. д.). Следовательно, *все тела вращаются вокруг Солнца.*

Часто формой выражения выводов являются слова: *ибо, так как, следовательно, поэтому, значит* и др.

Задание 286. Разберите с формально-логической стороны определения, и если в них есть ошибки, укажите какие (узкие, широкие, соразмерные, круг в определении).

Лошадь есть домашнее животное. Вращение есть движение вокруг оси. Свет есть то, чему присущ свет. Нарисуйте четырехугольный квадрат. География есть наука, которая изучает землю. Покой есть отсутствие беспокойства. Круг есть кривая линия. Ямб — стопа с ударением на втором слоге. Хина — лечебное сред-

ство. Жизнь есть сумма жизненных функций. Водород есть газ. Капитализм есть экономическая система, построенная на капиталистической основе.

Задание 287. Приведите по три примера на узкое определение, широкое, соразмерное и круг в определении.

Задание 288. Разберите деления с формально-логической стороны, и если в них есть ошибки, укажите, какие (с невыдержанным основанием, неадэкватным делением, с членами деления, не исключающими друг друга).

Плоские фигуры делятся на криволинейные и прямолинейные. Перья делятся на стальные и золотые. Люди делятся на белокожих, краснокожих, чернокожих и европейцев. Магазины делятся на кооперативные и частные. Магазины делятся на государственные, кооперативные, частные и продуктовые. Книги делятся на марксистские и немарксистские. Школы делятся на городские, сельские, детские и общеобразовательные.

Задание 289. Дополните предложения недостающими словами, обозначающими видовые понятия. Укажите основания деления.

1) По социальному положению граждане СССР делятся ..... 2) По образованию людей можно подразделить ..... 3) По возрасту ..... 4) По полу .....

Задание 290. Приведите по три примера на деление понятий с невыдержанным основанием, неадэкватным делением, на члены деления, не исключающими друг друга.

Задание 291. Подыщите к каждому из данных понятий подчиняющее его, более общее, т. е. родовое понятие, и подчиненное ему, более частное, т. е. видовое понятие.

1) эпитет, 2) суд, 3) учебник, 4) география, 5) пароход, 6) студент, 7) профессор, 8) библиотека, 9) сарай, 10) художник, 11) воздух, 12) контрибуция.

Образец. *Эпитет — эпитет из былин.*

Задание 292. Правильно ли произведено обобщение в следующих случаях:

1) Радиус — окружность. 2) Гипотенуза — наибольшая сторона треугольника. 3) Библиотека — общественное учреждение. 4) Крыша — дом. 5) Автобус — машина.

Образец решения первого примера. *Нет, неправильно понятие радиуса входит в содержание, но не в объем понятия окружности.*

Задание 293. Правильно ли произведено ограничение в приведенных ниже случаях:

1) Гипотенуза — гипотенуза прямоугольного треугольника. 2) Индукция (*физ*) — магнитная индукция. 3) Ось (*из механики*) — ось земли. 4) Фаза планеты — фазы Луны. 5) Телега — колесо. 6) Полк — солдаты.

Образец решения. *Гипотенуза. Нет — это тождественные понятия.*

Задание 294. Относятся ли друг к другу, как род к виду, следующие понятия:

1) Пуля — свинец. 2) Лошадь — извозчик. 3) Ножницы — железо. 4) Библиотека — книга. 5) Лес — дерево. 6) Наука — алгебра.

Образец решения. *Пуля — свинец. Нет, неправильно.*

Задание 295. Определите следующие понятия:

1) Логарифм. 2) Перпендикуляр. 3) Треугольник. 4) Температура. 5) Трапеция. 6) Термометр. 7) Профсоюз. 8) Рабфак. 9) Класс.

Образец решения. *Логарифмом какого-нибудь числа называется показатель степени, в которую нужно возвести основание, чтобы получить это число.*

Задание 296. Правильны ли следующие определения? Если определение сделано неправильно, то какая ошибка в нем?

1) Диаметр круга есть прямая линия, соединяющая две точки окружности. 2) Прямой круглый цилиндр (определяемое понятие) есть тело, образуемое путем вращения прямоугольника (родовое понятие) около одной из его сторон, остающейся при вращении неподвижной (видовое отличие). 3) Прямой угол есть один из двух равных смежных углов. 4) Величина есть все то, что можно увеличивать и уменьшать. 5) Квадрат есть четырехсторонняя прямолинейная фигура, все стороны которой равны. 6) Пианино есть струнный музыкальный инструмент с вертикальным расположением струн. 7) Арифметика — наука о числах. 8) Партия — голова класса.

Образец решения. *Определение диаметра круга дано слишком широкое.*

Задание 297. Правильны ли следующие деления? Если в них есть ошибки, то какие?

1) Число — целое, дробное, смешанное, именованное, отвлеченное. 2) Углы многоугольника бывают прямые, тупые, острые. 3) Климат — морской, континентальный, тропический, умеренный, холодный. 4) Лес — хвойный, лиственный. 5) Квартира — светлая, темная, сырая, сухая. 6) Поезд — стоящий, двигающийся, товарный. 7) Основные жанры литературы: эпический, драматический, лирический. 8) Аэропланы — монопланы, пассажирский, бомбовоз, истребитель.

Образец решения. *Деление чисел — решение неправильное, так как принято два основания деления.*

Обогащение языка путем заимствования слов из различной языковой среды

Словарный состав современного литературного русского языка очень разнообразен. Чтобы ярче, живее изобразить то или иное событие, понятие или толковее и яснее передать все оттенки своей мысли, мы пользуемся в нашей разговорной, обиходной и деловой речи, кроме общеупотребительных коренных русских слов, и иностранными, заим-

ствованными из других языков. Берем отдельные слова и выражения из областных и местных говоров, пользуемся техническими терминами той или иной отрасли труда, создаем сами новые слова, наконец, употребляем и устаревшие, неупотребляемые теперь слова. Но нам часто «не хватает слов», мы чувствуем сами, что говорим не то, что хотелось бы сказать. Часто говорят: «Мысли-то в голове у меня есть, и я мог бы сказать, да никак нужных слов не найдешь. Вертится, вот, на уме слово, а никак его не поймаешь». Отчего это зависит? Это зависит от бедности словаря, от непривычки быстро находить нужные, вполне подходящие слова и от неуменья пользоваться теми словарными богатствами, которые имеются в нашем языке. Чем больше запас слов, чем богаче у нас будет словарь, тем легче нам выражать свои мысли, тем точнее и ярче будет наша речь.

М. Горький в своем предисловии к первому сборнику пролетарских писателей говорит по этому поводу следующее:

«Кроме недостатка свободного времени писателю-рабочему мешает изложить свои впечатления ярко и точно, т. е. художественно, его малое умение пользоваться пером, инструментом писателя, мешает незнакомство с техникой дела, а самой крупной помехой является недостаток слов — невозможность выбрать из десятка их самое простое и самое красивое».

«Самое трудное для меня, — пишет современный писатель К. Федин (журн. «Литературная учеба» № 4, 1930 г.), — работа над словом. Чем руковожусь я, предпочитая одно слово другому? Во-первых, слово должно с наибольшей точностью определять мысль. Во-вторых, оно должно быть музыкально-выразительно. В-третьих, должно иметь размер, требуемый ритмической конструкцией фразы. Трудность работы состоит в одновременном учете этих трех основных требований. К ним надо прибавить два других, не менее сложных: в авторской речи надо избегать частых повторений одного и того же слова и нельзя употреблять изношенных, вульгарных, мнимо-красивых слов. У меня существует неписанный словарь негодных для работы «запрещенных» слов (например, такой категории, как «нега», «сладострастие» и др.). В своей работе я не преследую целей «словотворчества» в том смысле, какой придан этому выражению футуризмом. Борьба за новое слово для меня заключается в постоянном обновлении фразы путем бесчисленных сочетаний тех самых «обыкновенных», «некрасивых» слов, которые усвоены нашей живой речью и литературой».

Областные слова в русской литературной речи (провинциализмы). Русский язык не представляет собою чего-то вполне стройного и единого. В русском языке существует немало говоров, отличающихся как произношением, так и словарем. И вот из огромного количества слов, имеющихся во всех говорах русского языка, многие слова употребляются только в одной какой-нибудь части нашей страны, а в других частях нашего Союза употребляются другие слова в том же значении. Например, на севере говорят: *ведро*, на юге — *казан* и др. Слова, имеющие повсеместное употребление, понятные во всех концах страны, называются общими, а те, которые употребляются только в какой-нибудь местности, например области, а в других неизвестны, — называются областными, или провинциализмами. Провинциализмы — слова и выражения, введенные в общелитературную речь из областных

говоров. В литературе провинциализмы употребляются тогда, когда требуется ярко и правдиво изобразить жизнь и быт той или иной местности. Провинциализмов особенно много у новейших писателей. Многие из них сами вышли из крестьянской или рабочей среды. Для них слова местные (областные) являются своими, родными. Провинциализмы обновляют и освежают язык. Но при пользовании провинциализмами следует хорошо помнить мудрую поговорку, что «всякое излишество вредно».

Задание 298. Выделите в отрывке слова и выражения, которые можно назвать провинциализмами.

...— Товарищи! Неча долго разговаривать. Мы не начетчики, не умем. Айда, во что сделам: записывайся всем миром в большевицку партию. Больше нам делать неча. Эй, Митроха, писарь, айда, записывай!

— Вот дак командер! Записываться!

Софрон старался перекричать всех:

— Скопом, миром за себя постоим! Они нас одурить хочут! Эй, беднота, заовражнински, двигайся! Которы не запишутся, нет им земли!

— Правильно. Не хотят с народом, как дурну траву, из поля вон.

— Айда, вываливай, которы не наши! *Сейфуллина.*

Задание 299. Прочтите рассказ Сейфуллиной «Правонарушители» (или рассказ В. Иванова «Партизаны») и выпишите из него провинциализмы.

Задание 300. Запишите ряд провинциализмов, сохранившихся в вашей или соседней местности или слышанных вами.

Иностранные слова в русской речи (варваризмы). В состав нашего словаря входит огромное количество иностранных слов. Их гораздо больше, нежели мы предполагаем. Кто же подумает, что даже такие слова, как, например, *телега*, *ситец*, *собака*, *кнут*, *сундук* и др., не русского происхождения? А между тем это так. Слова эти столь общеприняты, так обрусели, что только научный анализ может вскрыть их иностранное происхождение. Многие из иностранных слов — *революция*, *коммунист*, *пролетарий*, *демонстрация*, — нелегко теперь заменить русскими словами, да и нет в этом надобности. Их все понимают, и они хорошо передают смысл того, что мы хотим сказать. Появление и распространение иностранных слов через печать продолжается и теперь. Беда только в том, что у нас очень часто злоупотребляют иностранными словами. Употребляют их и там, где можно легко обойтись без них, например, *фиксирую* вместо «записываю» или «устанавливаю». Иногда употребляют их просто бессмысленно; например: *Товарищи! Ведите себя* ***конкретно.*** Или еще: *В настоящий* ***период*** *развития материального* ***прогресса,*** *когда капиталистическая* ***деградация*** *общественной свободы сменяется* ***форсированной эмансипацией*** *человека,* ***экстренно мигрирующего*** *из царства необходимости в царство свободы, каждый* ***автономный индивидуум,*** ***зафиксировав*** *свои* ***стандартизованные функции,*** *должен* ***трактовать*** *различные* ***социальные тенденции,*** ***координируя*** *их при этом относительно всего кон-*

гломерата общественных потребностей — без санкции псевдонаучных постулатов.

Многие писатели старались бороться с таким засорением русского языка. На это обращал большое внимание и В. И. Ленин. Он писал в 1919 г. в записке т. Бухарину: «Русский язык мы портим. Иностранные слова мы употребляем без надобности. Употребляем их неправильно. К чему говорить «дефекты», когда можно сказать «недочеты», или «недостатки», или «пробелы»? Не пора ли нам объявить войну употреблению иностранных слов без надобности, не пора ли объявить войну коверканью русского языка».

В дореволюционной России был такой поэт, И. Северянин, который свои стихотворения любил пересыпать иностранными словами. Например:

О, лилия ликеров, — о Creme de Violettel
Я выпил грез фиалок фиалковый фиал...
Я приказал немедля подать кабриолет
И сел на сером клене в атласный интервал.
Затянут в черный бархат, шоффер — и мой клеврет —
Коснулся рукояткой, и, вздрогнувши, мотор,
Как жеребец заржавший, пошел на весь простор,
А ветер восхищенный сорвал с меня берет...

С подобным употреблением варваризмов надо решительно бороться. Это не значит, конечно, что совсем не следует пользоваться иностранными словами. Без них мы обойтись не можем. Многие иностранные слова стали понятными почти для всех и заменить их часто нечем, потому что нет соответствующего русского слова, например: *радио, коммунизм* и др. Заимствование иностранных слов существовало и существует у всех народов и всех времен. Как только какой-нибудь народ входит в сношение с другими народами, начнет ввозить новые предметы и товары, он заимствует технические приемы, знания, обычаи. Вместе с этим входят в язык и новые слова. Связь России с различными европейскими и азиатскими народами, которые жили и живут на территории нашего Союза, способствовала тем заимствованиям слов немецких, польских, финских, тюркских и пр., которые мы имеем в русском языке.

Задание 301. Замените следующие иностранные слова русскими: *комплект, изолировать, орфография, индустрия, импульс, активность, информация, утрировка, экспорт, импорт.* Проверьте по словарю.

Образец: *Комплект — состав, соединение, набор однородных предметов*

Задание 302. Найдите в рассказе Тургенева «Лгун» варваризмы. Справьтесь по словарю, не искажены ли они в рассказе. Если искажены, то выпишите их в правильном виде, отметив значение.

Задание 303. Запишите иностранные слова, которые встречаются в вашей собственной речи, и постарайтесь заменить их русскими словами и выражениями.

Задание 304. Прочитайте какую-нибудь статью в газете и замените в ней иностранные слова русскими. Всегда ли это возможно сделать?

Новые и старые слова (неологизмы и архаизмы). В языке, как во всяком организме, происходят процессы обветшания и обновления. Изменения во взаимоотношениях классов среди данного народа не могут не отразиться и на характере литературного языка данного периода.

1. В жизни народов бывают эпохи особенного подъема общественно-политического порядка. И тогда появляется потребность в новых словах для обозначения новых понятий. Октябрьская революция в России и организация первого в мире рабоче-крестьянского государства дали толчок к созданию новых слов. Мы имеем огромное количество слов, появившихся вместе с Октябрьской революцией; например: *партиец, царизм, белогвардеец, райсовет, буржуйка* (печка), *летчик, советский работник, фашизм, октябрины* и др. Большое количество новых, происшедших от имен или названий: *ленинизм, врангелевщина, корниловщина* и др. Такие вновь появившиеся слова в литературе называются неологизмами.

Что касается слов специфически советских (*ЦИК, ВКП, втуз, Госплан, партбилет*), то здесь мы различаем несколько категорий. Во-первых, слова, состоящие из одних начальных букв. Из них есть общеизвестные: *ВЦСПС, ГУМ, СТО, ТАСС*. Вообще говоря, подобные слова возбуждают целый ряд недоумений. Образование и появление подобных слов вызвали нападки, так как для их понимания требовалось объяснение их. Но в силу своей краткости эти слова не только не исчезли, а размножились. Эти усеченные слова настолько связаны с нашим современным советским миропониманием, что поэты наших дней вводят их в свои стихи.

Более жизненны те слова, в которых легко уловить смысл благодаря сохранившемуся цельному корню; иногда бывает таких корней два, иногда один. Иногда мы просто к цельному слову (*билет, комиссия*), прибавляем сокращенное обозначение его принадлежности. Этот последний способ — наиболее правильный: *профсоюз, зарплата, прозодежда, земотдел, партшкола, партдисциплина, литкружок, драмкружок* и др. Во всех этих словах к цельному существительному дано его краткое прилагательное. Подобные образования известны и в иностранных языках.

Следующая стадия — сокращение, когда нет цельного слова, а два или три сокращенных слова, склеенных плотно, без соединительного звена. Пониманию этих слов помогает то, что у нас есть уже знание того, что *жен — женский, губ — губернский, гос — государственный*. Повторение этих сокращений в десятках слов помогло их понять и запомнить: *фак — факультет — педфак, рабфак, медфак*; *ком — комитет — партком, местком, культком, фабком*.

Слова в приведенных случаях созданы самой жизнью. Но бывают случаи, когда и писатель вводит новое слово. Новые слова вводили и Пушкин, и Карамзин, и Достоевский. Но вводили их только по необходимости: либо для того, чтобы обозначить новое понятие, либо упростить слово, либо уточнить оттенок понятия. Производили опыт над созданием новых слов и производят современные поэты, например футуристы и др.

Чревовещатель донской куклы
Эксцентрики вооо и май
Гротеск ренц сестры «Гассон
Альтенбург эл-ле-ле».

Время показало, что слова, искусственно придуманные, в разговорном языке почти не прививаются. Новое слово должно обладать особой меткостью, остротой и звучностью. Этими свойствами новые слова литературного происхождения как раз и не обладают.

Но из этого не следует, конечно, что создавать новые слова не стоит. Наоборот, очень ценно, когда новому понятию дается меткое название, уточняющее старое. Создание неологизмов, конечно, является необходимым условием развития языка и его выразительности. Но и в словоизобретении должны быть целесообразность и определенная граница.

К неологизмам следует отнести и те старые слова, в которые вложены совершенно новые понятия.

Так слово *Октябрь* — не только название месяца года, но и «Октябрьская революция». Слово *расписаться* — не только расписаться в получении чего-либо, но и в ЗАГСе (т. е. «пожениться»). К подобным неологизмам можно отнести: *белые, товарищ, буржуйка* (печка), *чистка* и др.

2. Слова не только появляются вновь, но они и исчезают из языка, когда в них нет больше нужды, когда те явления или предметы, которые они обозначали, вышли из употребления. Много слов почти исчезло или исчезает из разговорного языка на нашей памяти: *лимон* (миллион), *керенка, косая* (тысяча), *полицейский, городничий, гласный, генерал, земство, гимназия* и др. Вместе с изменением быта и форм политической и социальной жизни из нашего словаря уходят слова, связанные с ушедшим в историю строем.

Почти совершенно исчезли из нашего современного литературного языка многие славянские слова (славянизмы), сохранившиеся отчасти в канцелярских бумагах. *Дано сие удостоверение, за недостатком таковых, ибо, дабы* — старые, отжившие слова, почти уже вышедшие из употребления. Такие слова называются архаизмами.

В литературных произведениях архаизмы употребляются тогда, когда автор, изображая старый быт, вставляет в свой рассказ отжившие слова, чтобы особенно ярко дать почувствовать старину.

Архаические слова постепенно вымирают, но иногда язык черпает материал из своих архивов, просматривает свое старое богатство, ремонтирует его и приспособляет старые слова для новых целей. Мы и в настоящее время встречаем такие слова и выражения; например: *вождь* (славянское слово) *пролетариата, око* (славянское) *правосудия, глава* (славянское) *правительства*. В XVII—XVIII веках вышли из обихода слова, например: *декрет, комиссар, червонец, коллегия* и др., но они вновь возродились в современном языке с новым значением.

Задание 305. Из какой-нибудь статьи газеты выпишите новые слова, которые появились после Октябрьской революции.

Задание 306. Составьте список слов, которые недавно употреблялись и вышли из современного обихода.

Задание 307. Отметьте архаизмы в следующем четверостишии Пушкина:

Пастух и земледел в младенческие леты,
Взглянув на небеса, на западную тень,
Умеют уж предречь и ветр, и ясный день,
Морозов ранний хлад, опасный винограду.

Задание 308. Выпишите из 1-й части «Медного всадника» Пушкина архаизмы.

Задание 309. Выпишите из поэмы «Комсомолия» Безыменского современные словообразования — общесоветские и специально комсомольские.

Задание 310. Замените церковно-славянские слова русскими и введите их в связную речь:

Глава, врата, страж, страна, брег, главный, глас

Задание 311. Составьте по сборнику стихотворений Гастева «Поэзия рабочего удара» словарь рабочего.

Задание 312. Какие новые значения внесла Октябрьская революция в следующие слова:

чистка, линия, ударение, уклон, переплет, разрез, ставить, ножницы, попутчик, обрастание, нагрузка, очковтирательство, фронт, соглашатель.

Задание 313. Составьте список новых слов: 1) получивших новый смысл *(расписаться)*, 2) новообразования *(молодняк)*, 3) усеченное прилагательное плюс цельное существительное *(исполбюро)*, 4) два усеченных слова *(райком, исполком)*, 5) слова из начальных букв *(ОГПУ)*.

Словарь. Как с ним работать

При чтении книг и газет постоянно приходится сталкиваться с непонятными словами — русскими и иностранными.

Не знаешь значения слова — не поймешь и мысли, построенной на этом слове. Из одной мысли вытекают другие, и если первая осталась непонятной или понятой неверно, пропадают или искажаются и последующие. В конце концов можно потерять весь смысл, как говорят «нить» прочитанного.

Вот при таком положении незаменимую услугу может оказать толковый словарь непонятных слов. Словарь нужен всем: и малограмотному, и окончившему высшее учебное заведение, потому что нет человека, который бы все решительно знал. У В. И. Ленина в течение всей его жизни словари и справочники были настольными книгами.

Словарь важен для нас не только тем, что получаешь справку о непонятном слове. Сама работа со словарем очень полезна. Словарь дает нам целый ряд точных, правильных определений. Частый просмотр словаря дает нам столько примеров сжатых формулировок, что поневоле заставляет задуматься над своей речью, прививает нам навыки точно группировать предметы, дисциплинирует ум, а это очень важно. Все это не проходит для нас бесследно и «шлифует», как говорится, наш собственный язык.

Но есть и еще одна важная сторона работы со словарем. Не следует забывать, что словарь — не простой набор слов с объяснениями. Это — сборник понятий, вместе дающих нечто целое, объединенных определенным миросозерцанием. Многие социально-экономические и политические вопросы, например о социализме, освещаются по-разному. Это зависит от взгляда самих составителей. При объяснении можно применять научный марксистский подход в интересах рабочего класса, но можно проводить и буржуазную идеологию. Это нетрудно проследить, если сравнить лучший современный словарь с одним из наиболее реакционных, дореволюционных. Понятно, что читатель, особенно малосознательный, усваивает незаметно взгляды составителей, и это оказывает влияние на выработку его собственного миросозерцания. Отсюда, чем лучше и яснее составлен словарь, тем сильнее будет это влияние.

Слова в словарях расположены по алфавиту, и на каждую букву соблюдается строгий алфавит. Поэтому, чтобы скорее найти нужное слово в словаре, необходимо знать алфавит, что называется «на зубок». Это кажется как будто пустяком, а без этого работать никак нельзя.

Хорошо, когда под руками имеется словарь, куда во всякое время можно заглянуть, но еще лучше, конечно, если мы туда будем реже заглядывать. Особенно неудобно это делать во время чтения,— постоянно отрываешься. Такими частыми справками можно разбить единство впечатления, оставляемого книгой. Надо употребить все усилия, чтобы скорее запомнить непонятные слова и так прочно, чтобы больше о них уже не справляться.

Что помогает прочному запоминанию? Каждый на себе испытал, что всякое новое впечатление, новые предметы, а, значит, и названия, которые они носят, лучше усваиваются, если они вызваны нашей нуждой, нашим интересом или связаны с тем, что нам близко, известно, что так или иначе затрагивает нас. В этом случае мы это новое, нам нужное и почему-либо интересное, легче воспримем, продумаем и прочувствуем. Понятно, почему оно и останется с нами, прочнее задержится у нас. Но этого мало. Чтобы еще прочнее остался след от нового предмета, надо полнее связать себя с ним при помощи наших внешних чувств: зрения, слуха, осязания, движения. Другими словами, надо его и видеть, и слышать, и трогать. За примерами недалеко ходить. Сколько новых трудных слов, прежде чужих, мы после революции быстро запомнили потому именно, что с ними связаны были наши нужды и интересы. Нерусские слова *радио, антенна*, о которых раньше никто не подозревал, теперь и старый и малый отлично знают, всех одинаково поражает это «чудо наших дней».

Как же использовать словарь, чтобы скорее и крепче запомнились слова? Здесь много значит, кто, с какой подготовкой и с какой целью читает словарь.

Самый естественный и верный путь для прочного запоминания — это браться за словарь тогда, когда есть в данный момент нужда в объяснении того или другого слова: услышал ли его в разговоре, узнал ли о нем из лекции, доклада, встретился ли с ним при чтении книги и газеты. Получить справку из словаря во всех этих затруднительных случаях, и особенно при чтении, — наша живая потребность. Она-то и будет главным толчком для более прочного запоминания слов. Очень полезно, прежде чем заглянуть в словарь, попробовать самому объяснить себе малопонятное слово и проверить себя словарем. Читаешь, положим, небольшую главу или отрывок, находишь там незнакомое слово, но из того, что в связи с ним написано, как будто догадываешься об его смысле. Вот эту-то догадку очень важно не упустить, а постараться по возможности короче дать свое определение (еще бы лучше записать его), а потом посмотреть в словарь и сравнить с собственной формулировкой.

Составление собственных словариков. Чтобы надежнее запомнилось слово, надо пустить в ход все те средства, о которых мы выше говорили и которые помогают узнать слово со всех сторон. Очень полезно записывать слова с объяснениями даже и в том случае, если есть словарь под руками. Записывать следует те слова, о которых справляешься по словарю, по учебнику или получаешь сведения от кого-либо. Слова надо выписывать в алфавитном порядке с ударениями. На каж-

дую букву надо отводить отдельные страницы. Иногда удобнее приводить слово в отдельной фразе, из которой ярче выступает смысл слова. Записывать следует карандашом или чернилами, не спеша, четко.

Так постепенно будет создаваться, пополняться и освежаться у вас собственный словарик из слов, уже осознанных. Рост словарика будет показателем роста ваших знаний.

У поэта С. Есенина была корзина, и в этой корзине лежали написанные на кусках картона разные слова. Есенин этими словами играл, раскладывая их на столе в разные комбинации при создании литературно-художественных произведений. Всеволод Иванов, по совету М. Горького, записал больше пяти тысяч сибирских слов. Всякий хороший писатель имеет записную книжку, на страницы которой он заносит характерные словечки, подслушанные где-либо. Несомненно, что самый богатый источник, из которого писатель будет черпать словесные богатства,— это язык рабочего и крестьянина.

Могут сказать, что если все это выполнять, делать записи, сравнивать свое определение со словарем, — это будет очень затягивать чтение. Пусть затягивает. На это упражнение не надо жалеть времени. Оно себя окупит. На первых порах в деле самообразования важно не столько увеличивать количество знаний, сколько именно приобретать навыки в работе. А после уже с помощью этих навыков, как с помощью хорошего привычного инструмента, будет легче накапливать знания.

Время от времени не мешает проверять себя, хорошо ли запомнил слово, просматривая словарь. Нападешь на известное слово, — не заглядывая в объяснение, сам объясняешь его и потом сравниваешь по словарю.

Задание 314. Определите сами следующие понятия: *пролетариат, революция, интернационал, коммунизм, социализм, индустриализация.* Проверьте свою работу по «Новому орфографическому справочнику».

Задание 315. Выпишите из секций «М» и «П» «Нового орфографического справочника термины» (с объяснениями их), связанные: а) с преподаванием русского языка и литературы; б) с преподаванием обществоведения.

Задание 316. Постарайтесь достать «Словарь живого великорусского языка» Даля и поработайте над этой книгой. Выпишите из Даля поразившие вас пословицы и поговорки. Вводите эти пословицы в вашу устную и письменную речь.

Задание 317. Заведите словарь: 1) синонимов, 2) эпитетов, 3) крылатых выражений.

Примечание. Словарь эпитетов располагается в алфавитном порядке существительных, к которым эти украшающие определения относятся. После каждого эпитета отмечается — откуда он взят: *пустыня — чахлая* (Пушкин, стих. «Анчар»). Словарь крылатых выражений ведется так: фразы (изречения выдающихся революционных деятелей, ученых, мыслителей, писателей, народные пословицы, шутки, прибаутки и т. д.) располагаются в алфавитном порядке по первому слову После фразы идет отметка — откуда она взята.

ЛУЧШИЕ СЛОВАРИ И СПРАВОЧНИКИ

1. И. Устинов Новый орфографический справочник с кратким толкованием малопонятных слов, изд. 9-е, 1930 г.

2. «Большая советская энциклопедия», изд. Акц. общества.

3. Даль, Словарь живого великорусского языка.

4. Абрамов, Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений 1904 г.

5. Павлов-Шишкин и Стефановский, Учебный словарь синонимов русского литературного языка, М. 1930 г.

6. «Малая советская энциклопедия», изд. Акц. общества.

Нарушения (ошибки) в области словаря

От деловой и художественной речи мы требуем точности, ясности, правильности, простоты и изобразительности. Однако наша речь страдает целым рядом недостатков. Рассмотрим здесь наиболее частые случаи нарушения в области слова и конструкции предложений.

1. Мы часто злоупотребляем иностранными словами (варваризмы), делая речь непонятной. Например: *Кардинальный пункт расхождения путем компромисса был сведен к фактическому аннулированию вопроса. Такая перспектива (понижения хлебозаготовок) должна быть гильотинирована (из газет).*

2. Точно так же мешает ясности речи обилие слов, употребляющихся в узком кругу людей: слова-провинциализмы и слова, свойственные той или иной профессии. Например: *Гляделки — глаза, казан — ведро, калякает — говорит, домкрат, фуганок* и др.

3. Речь бывает непонятна и благодаря употреблению архаических слов, давно вышедших из употребления. Например: *воочию, сей, изарбат (бархат)* и др.

4. Речь становится неясной вследствие употребления неудачно подобранных неологизмов. Неумеренное пользование неологизмами, составленными из сокращенных слов, часто делает их непонятными, вызывая неверное их толкование. Например: *Фон — факультет общественных наук* и *темный фон.*

5. Неудачное употребление слов и выражений может вызвать двусмысленное их понимание, почему смысл сказанного будет не вполне ясен. Такое двусмысленное их понимание может быть вызвано употреблением омонимов. Например: *Здесь много ключей. Приказано затопить корабль.* Слова *ключей* и *затопить* могут вызвать разное понимание.

6. Вульгаризмы — слова, нарушающие общий деловой и серьезный тон речи. Например: *Он влопался по уши и растерял весь свой авторитет. В заключение доклада мне хочется обрезать предшествующего оратора.*

7. Употребление словообразовательных форм в несоответствующей функции. Например: *Он смотрел на него удивительно. Он образовался в Московском университете. Собакевич был крепостной до мозга костей. У государства нехватило сырости (сырья). Человек бывалый за границей.*

8. Неправильный выбор синонимов. Например: *Мы каждое утро видим его отправляющимся на труд* (работа). *Почтальон принес кучу* (пачку) *писем. Гутенберг открыл (изобрел) книгопечатание.*

9. Употребление лишних слов: а) тавтология — тождесловие. Например: *Для Центрально-черноземной области один из коренных*

вопросов — это вопрос поднять сельское хозяйство. Он имеет обычай обыкновенно это делать; б) плеоназмы — лишние слова. Например: *Есть люди, обладающие характером положительным, практическим, житейским, расчетливым. Они опять возвратились назад в тот же самый город, откуда раньше вышли. Общее мнение всех людей. Его личность может быть поставлена под знак вопроса и сомнения;* в) слова-паразиты. Например: *В общем и целом, когда мы пошли гулять в лес, погода, в общем и целом, была прекрасная, но когда мы возвращались из лесу, в общем и целом, уже накрапывал дождь. Целиком и полностью, везде и всюду, в конечном счете, так сказать* и др.

Задание 318. Проанализируйте очередную передовицу и очерк (местной или центральной газеты) и отметьте ошибки в области словаря.

Задание 319. Проанализируйте местную стенгазету с точки зрения нарушения в области словаря.

Ошибки в конструкции предложений

1. Ошибки в согласовании. Например: *Пролетариат имели. Крепостное крестьянство и телом своим не могли распоряжаться.*

2. Неправильности в управлении. Например: *Продал рабочими. Вижу карандаша. Обратить внимание работе. Управители брали лишнего оброка. Из давних времен велась эта несправедливость на Руси.*

3. Отсутствие подлежащего или сказуемого. Например: *Совершенно иные взаимоотношения между богатыми помещиками.*

4. Причастный оборот. а) Возвратная форма. Например: *Интересующие наукой. Выдающие писатели. Мятущая душа Рудина.* б) Страдательная форма. Например: *Ученик взявшую из библиотеки книгу потерял. Прошу найденного товарища вернуть книгу. Курсанты, распустившиеся на каникулы, спешили разъехаться по домам. Распущенные за ночь цветы благоухали.* в) Смешение категории времени и вида. Например: *Я пойду на вечер, состоявшийся в «доме советов».* г) Употребление полной формы вместо краткой. Например: *Все старые убеждения и отношения здесь были еще никем не тронутые.* д) Нагромождение причастных оборотов. Например: *Жизнь крепостного крестьянина протекала в полуразвалившихся избах, покрытых сплошь и рядом соломой, разносимая порою ветром.*

5. Деепричастный оборот. Например: *Ждя своих товарищей. Шья свою рубаху. Сидя на окне, проехала карета. Подъезжая к сей станции, слетела шляпа.*

6. Путаница в употреблении времен. Начало сочинения пишется в прошедшем времени, через несколько фраз — в настоящем, затем — опять в прошедшем. Например: *Когда городничий призывал купцов, то делает им выговор.*

7. Неопределенная форма глагола. Например: *Человек добился изобрести телефон. Продолжение учиться.*

8. Неправильное расположение слов в простом предложении. Например: *Они кормили его мясом своих собак. Пароход*

весною был построен, который утонул. За границу был отправлен Ломоносов, где она прожил пять лет. Ехавшие крестьяне из города. Занимающиеся крестьяне полевыми работами. Тяжело положение командира войска, утратившего бодрость.

9. Построение сложного предложения. а) Предложение, не сведенное воедино в согласовании. Например: *Заводы, которые не работали, теперь там идет работа. Те, которые работают в медницких мастерских, пыль очень вредна для здоровья. Бывшие дома книги он их знал наизусть.* б) Нарушение однотипности сложного предложения. Например: *Люди, выделывающие изделия и которые их продают, называются кустарями. Торговли нет ввиду праздника и нет продавца.* в) Придаточные предложения, как самостоятельные, без главного. Например: *Когда люди ехали на парусных судах, которые управлялись ветром.* г) Неумелое пользование союзами. Например: *Так как охрана тюрьмы тщательно рассматривала часы, но в них ничего не нашла. Мало было таких помещиков, где бы не было гарема из крепостных девушек (где* вместо *у которых).* д) Отсутствие подчинительного соединения в предложениях. Например: *Товарищ спросил, и он ответил ему, а потом они пошли.* е) Нанизывание отдельных кусков фразы, не объединенных в одно органическое целое. Например: *Жизнь их протекала однообразно: в еде да спанье, они ели не один или три раза в день, а по пять, по шесть раз, они ели и до того наедались, что не могли спокойно уснуть от отяжеления желудка, ночью охая, стоная и просыпаясь, будя прислугу* и т. д. ж) Скопление союзов и союзных слов, создающих громоздкость и запутанность фразы. Например: *Хотя у нас рабкоров и селькоров в советских учреждениях нет или, если есть, то очень мало, но очевидно, что тут придется нажать на аппарат печати, который проникает во все щелки советского учреждения, которое может дать тот материал, который следует использовать только в данном учреждении, но более широко.*

10. Удлинение предложения и появления лишних слов вследствие замены глагольных форм существительными.

Например:

Пополнение рабочих кадров за последние месяцы шло за счет крестьянского населения.	*Рабочие кадры за последние месяцы пополнились за счет крестьянского населения.*
Происходит сокращение расходов по упаковке товаров.	*Сокращаются расходы по упаковке товаров.*
Перестройка крестьянских хозяйств должна итти именно по пути улучшения и развития животноводства.	*Крестьянские хозяйства должны перестраиваться так, чтобы улучшалось и развивалось животноводство.*

11. Стечение (нагромождение) одинаковых падежей, создающее однообразие форм, утомляет читателя. Читателю трудно сразу разобраться в предложении и установить зависимость слов в нем. Наши примеры показывают, что глагол рассеивает одинаковые падежи, вносит новые отношения между словами и делает ясной зависимость между членами предложений.

Например:

На митинге принята резолюция, требующая немедленной передачи помещичьей земли без всякого выкупа и усиленного обложения капиталистов.

Съезд земорганов в своих решениях говорит о необходимости развития и укрепления низовой сети сельхозкооперации, качественного улучшения ее работы и дальнейшего вовлечения в кооперацию бедняцко-середняцких слоев деревни.

На митинге принята резолюция, требующая, чтобы крестьянам немедленно передали без всякого выкупа помещичью землю и чтобы усиленно обложили капиталистов.

Съезд земорганов в своих решениях говорит о том, что необходимо развивать и укреплять низовую сеть сельхозкооперации, качественно улучшать ее работу и вовлекать в кооперацию бедняцко-середняцкие слои деревни.

12. Смешение косвенной речи с прямой. Например: *Чичиков говорит, что я пострадал на службе. Собакевич думал, что я спекульну.*

13. Неправильная расстановка знаков препинания, или отсутствие их. Например: *Один учащийся на вопрос: «Сколько у человека пальцев?» написал: «Пальцев у человека двадцать пять на одной руке столько же на другой и по стольку же на каждой ноге».*

В одном из номеров газеты «Известия» была напечатана заметка под заглавием: «Знак препинания, или запятая, вместо которой следовало поставить точку». *В одном из пунктов колдоговора ЦК металлистов с ГЭТ была неправильно поставлена запятая. По этому поводу началась длительная переписка между заинтересованными сторонами. В результате всего этого неправильно поставленная в колдоговоре запятая обошлась чуть ли не в 4 тысячи рублей.*

14. Неблагозвучие фразы. а) Длинные слова с ударением на четвертом или пятом слоге от начала или конца. Например: *Глубокомысленнейшие естествоиспытатели, усовершенствовавшиеся в науках.* б) Повторение одних и тех же слов предложения от нагромождения придаточных предложений. Например: *Красноармейцы, которые подошли к неприятелю, которому не дали об этом знать разведчики, сделали залп.* в) Стечение многих гласных или согласных. Например: *Бываю я у отца ее, и у ее дяди. В один, Клим, клин колоти.*

15. Логический круг. Например: *Такой склад их жизни приводил их к такой жизни. Я увидел явлечие, напоминающее событие.*

16. Нарушение единства основания деления понятий. *В нашей типографии печатаются ежедневные, еженедельные и партийные газеты.*

17. Сочетание понятий, находящихся между собой в прямом противоречии. Например: *Дело увенчалось крахом. Он читал книги наизусть.*

Задание 320. Спишите примеры, удалив лишние слова. Расставьте знаки препинания.

Если бы вы посмотрели на всех на наших участников вы остались бы уверены в благополучном исходе дела Нам необходимо нужно добиться этого Он возвратил обратно взятые им книги

Конец своего доклада я хотел бы закончить пожеланием Я написал это собственноручной рукой Мы по возможности если можно будет это сделаем К сроку мы смогли выполнить только 70% заданного нам задания Во всем этом виноват прежде всего сам кассир который не сумевший с нужным вниманием отнестись к его обязанностям На собрании целиком и полностью прошел список кандидатов предложенный ячейкой Все недостающее какое было заменено компенсацией других товаров Мы это сделали дабы чем скорее наверстать потерянное Мы встретили там молодого юношу указавшего нам путь Нам пришлось согласиться пойти на уступки В назначенное время и часы мы были у цели Студенты наши все время заняты беспрерывными занятиями.

Задание 321. Спишите примеры и выделенные слова замените более подходящими. Поставьте знаки препинания.

Не поддаются **описи** страдания и лишения которые выпадают на долю семейств заключенных и убитых революционеров Нами было постановлено **за неплатеж** в срок квартирной платы взыскать штраф Я ведь не буду один **ехать** туда Только благодаря необычайной **любви труда он получал достижения** успеха **К увеличению** нашего удивления мы увидели что это гораздо более просто чем нам казалось Мы им ответили **также** кратким посланием какими они нам Он окинул меня **пытким** взглядом **В выбирании** ответственного секретаря нашего правления мы не ошиблись Сколько бы мы ни вертелись **кругом** этого вопроса мы все равно ни к чему не придем **Замерзающего** в поле мальчика похоронили на городском кладбище **Нехватающих** членов правления пришлось заменить новыми Нашим глазам представилось **неувиданное** зрелище На выборное собрание **собралось** почти все население деревни Они не смогли **проработать** указанную работу На этом месте был **воздвигнувшийся** памятник **Воспламенный** соседний сарай угрожал огнем нашей фабрике **По наездившейся** дороге разумеется ехать легче Ваш ежедневный **регулированный** приход к нам **делает** возможность работать спокойно Все это делается **с незапоминаемых** времен **В месте пожарища** творилось что-то необычайное Профком обвинил кассира **в невыхождаемости** на работу Исколесив немалое **расстояние** мы добрались наконец до деревни Ее очень удивило мое равнодушное **настроение** к происшедшему Ученые объясняют происхождение разных языков **в зависимости от рассеянности** человеческих групп первобытной эпохи Когда я был в Москве я был в хороших театрах которые **запечатлелись** у меня на долгое время

Задание 322. Исправьте синтаксические и стилистические недочеты в данных примерах, руководствуясь следующим: 1) в большинстве случаев причастие нужно ставить непосредственно за тем существительным, с которым оно согласовано,

придаточное предложение с *который, какой* возможно ближе к разъясняемому им слову; 2) в сложных предложениях с двумя придаточными целесообразно употребить два причастных оборота или же заменить оба причастные оборота придаточным предложением с двумя сказуемыми.

1) Начались преследования со стороны властей, подлившие масло в огонь. В довоенное время все сельскохозяйственные продукты в засушливых районах, которые предназначались для вывоза за границу, направлялись в порты Балтийского моря. Учащийся не решил задачи из-за незначительной ошибки, предложенной преподавателем. Председатель собрания не успел рассмотреть заявления во время пятиминутного перерыва, подписанного большинством присутствующих. Пруд был обнесен высоким плетнем, на котором плавало много уток. Художник получил за картину первую премию, изображающую жизнь шахтеров. По равнине катилась телега, которая была выжжена солнцем. Тифозная эпидемия уложила меня на шесть недель в больнице, которая охватила весь город. Платье прилипло к телу, насквозь промокшее от пота. Быстрый рост населения Москвы заставляет нас думать об усилении жилищного строительства, замечающийся в последние годы. На одном из вагончиков на животе лежал рабочий, доверху наполненного углем. Тропинка привела к берегу ручья, на котором горел костер и сидели люди.

2) С митинга, происходившего в лесу и про которого узнала полиция, все участники быстро скрылись. Электрическая лампочка, освещавшая столовую и которую мы только недавно купили, вчера перегорела. Мы посетили выставку, на которую нам советовали сходить и посвященную столетию со дня рождения Толстого. Солнце, клонившееся к закату и которое едва виднелось сквозь густые сучья высоких деревьев, красиво отражалось золотыми стрелками в озере. Пастух погнал стадо на водопой к реке, находившейся в полуверсте и которая густо поросла камышом. У всех писем, адресованных политическим заключенным и которые проходили через руки тюремного начальства, были разорваны конверты. Кооперация, рассмотрев ее значение, является действительно столбовой дорогой к социализму.

Задание 323. Исправьте синтаксические и стилистические ошибки в приведенных ниже примерах.

Когда экскурсанты приехали на вокзал и собравшись всей компанией, они снялись на подъезде вместе со своим руководителем. Трудно ответить на этот вопрос, не узнавая, во что вылилась, которая до этого была проведена кампания. Не входя рассматривать этот вопрос, все же можно сказать, что задание совета будет выполнено. Потушив свет и когда приятели улеглись в постели, они долго беседовали о предстоящем путешествии. Придя

домой, солнце село. Напившись чаю, самовар был убран со стола. Прочитав лекцию, раздался гром аплодисментов. Посыпав песком дорожку, грязь уже не беспокоила гуляющих. Подходя к воротам фабрики, прозвучал первый гудок. Принеся деньги с почты, адресата не оказалось дома. На стол, увидев нового гостя, был поставлен лишний прибор. Все собравшиеся выразили полное доверие комитету, когда познакомились со всеми обстоятельствами и поняв действительную необходимость проведенных им мероприятий. Услышав команду и когда стрелки рассыпались цепью, они открыли беглый огонь по наступающему противнику. Пробираясь по тропинке через болото, вдали сверкнула яркая молния. Приняв важное решение, оно осталось без проведения в жизнь. Эти новые образцы и сцены мелькаемой среды легко удавались Гоголю художественно воспроизвести. Попытка же рисовать крупнопоместную среду, у Гоголя не получилось ничего. Имея 25-летнего возраста и сознавая, что образование необходимо каждому, которого представить я не могу по вопиющей бедности и инвалидности моей.

Выработка образной (картинной) речи

Изобразительность или картинность речи, употребление таких слов и выражений, которые способны возбуждать в воображении читателя наглядное представление или живой образ предметов, явлений, событий и действий, свойственна, по преимуществу, художественной речи. Но в известной мере изобразительность возможна и полезна также и в деловой речи. Деловая речь, несмотря на свою серьезность, должна быть энергичной и яркой.

Изобразительность речи достигается умелым подбором слов, дающих яркие представления. Картинная (изобразительная) речь состоит из слов, действующих с наибольшей силой на наше воображение, заключающих в себе яркие образы.

Слова, стоящие в известных сочетаниях, могут быть то образными, то безобразными, в зависимости от того, обозначают ли они какой-либо единичный признак предмета или всю сумму признаков, выражают ли они понятие или представление предмета. Этот переход слова из одного значения в другое, эта способность слова иметь множественность значений совершаются по известным приемам.

Метафора. Наиболее распространенный прием создания новых значений слов — метафора (перенесение). Всякое слово в речи может быть метафорой, так как она является результатом сравнения прежде названного и вновь познаваемого, а сходство между предметами, бросившееся в глаза при отыскании общего, есть самое быстрое и непосредственное движение мысли. Самые обыкновенные метафорические выражения обращают на себя внимание своей меткостью, т. е. верностью уподобления; например: *подножие горы, визг пилы, крылья мельницы, горный хребет, зеленая молодежь, нос корабля, вспыхнула революция, золотое сердце, горит восток, глядится тусклый день* и т. д. В такого

рода сближениях и заключается обильнейший источник обогащения нашей речи.

Или возьмем: *Кипит встревоженное море.* Автор употребил слово *кипит* лишь потому, что уловил сходство между кипящей водой и волнующимся, шумящим морем. Далее сказано: *встревоженное море.* Но разве море может тревожиться? Выражение неточно, но оно придает образность, потому что в шуме моря есть сходство с шумом встревоженной толпы. Метафора выполняет, главным образом, изобразительную и эмоционально-выразительную функцию. Таким образом, создание новых метафор состоит в том, что слову придается новое значение, основанное на подобии. Автор должен найти удачное сближение, найти новую черту сходства и воспользоваться ею для новой метафоры, еще не вошедшей в язык.

Метафора может быть выражена любой грамматической формой (прилагательным, существительным и др.).

Надо иметь в виду, что некоторые метафоры с течением времени теряют свою свежесть и оригинальность и употребляются, как обычные слова, не вызывая образного представления, например: *ножка стола.*

Метафоры употребляются не только в стихах, но и в разговорной речи. В деловых бумагах метафоры совсем неуместны, в статьях — допустимы только в очень ограниченном размере; в ораторских речах более уместны для оживления образа. Но всего уместнее — в беллетристических произведениях (рассказах, стихах), одна из задач которых дать не простое обозначение предмета, а образное. Образность же является одной из основных особенностей художественной речи.

Задание 324. Спишите оба четверостишия и подчеркните метафоры. В каждой метафоре объясните основание ее, т. е. тот признак или те признаки, по которым сближены два данных представления.

Рожь шумит высоким колосом, нынче весело полям.
Солнце красное воскресло и идет, и светит нам.
Утро синью напоило наш ржаной медовый край.
— Выходи, ржаная сила, жать богатый урожай!
...Завтра рожь под дружным взмахом ляжет в длинные ряды,
И придется сытым птахам на ночлег лететь в скирды.
Рожь вскипела, зазвонила, взволновала сытый край.
— Выходи, ржаная сила, жать богатый урожай!

Орешин.

Задание 325. Найдите метафоры за данными поэтическими образами. Выясните их функции и грамматические формы.

Украдкой, лукаво начинал сеяться и шептать по лесу мельчайший дождь. Тростник шушукал кругом; пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. Вечер в окно заглядывает. Стоит на заваленке тихо, тонкую кисею распускает.

Ямщик лихой, седое время, везет, не слезет с облучка.

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака. Дремлет чуткий камыш.

Улица быстрым потоком шагов, плеч и рук и голов катится

в яростном шуме. Из мрака выплыли суда, обвешанные пышной ночной мглой.

Лижет пена травяная лезвие горбатых кос. Эй, ложись, трава родная! Разгорайся, сенокос!

Дерзко бросить им в глаза железный стих.

Грызу гранит науки. Море смеялось. Зима железная дохнула.

Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана.

В жилы льется железная кровь. У меня вырастают стальные плечи. Ветер мчался. Прокрадывался унылый страх.

Задание 326. Спишите и подчеркните метафоры.

Вот солнце хвастливо развернуло над землей павлиний хвост лучей и само, золотое, всплыло вслед за ним. Утро, подкованное легким морозцем, бодрило и отбивало сон.

Когда гниет старое общество, труп его нельзя заколотить в гроб и положить в могилу. Он разлагается в нашей среде, он гниет и заражает нас самих.

Советский плуг прогулялся по мозгам рабочих и крестьян, взрыл и создал новые воззрения.

Море заволновалось. Мой приятель страшно взволнован. Выстроен каменный дом. У него каменное сердце.

Задание 327. Объясните метафоры:

1) темная личность, темные дела; горячий человек, горячая тьма, горячее время;

2) бархатная трава, бархатное небо, бархатные ресницы, бархатное слово, бархатный звон, бархатные глаза, бархатная постель;

3) взяться за ум, хватать с неба звезды, стоять одной ногой в могиле, действовать из-за угла;

4) река времен; между молотом и наковальней; буква закона; море звуков; время летит;

5) по колено море.

Задание 328. Составьте два ряда выражений, в которых были бы употреблены в прямом и переносном смысле следующие слова: *каменный, красный, белый, твердый, железный, стальной, искра, золотое, горячий, заговорил, пламя.*

Задание 329. Выясните функции метафоры в следующих произведениях: «Утес», «Парус» — Лермонтова, «Мы еще повоюем» — Тургенева, «Полынь» — Б. Пильняка.

Сравнение — прием, состоящий в том, что одно явление (или предмет) сопоставляется с другим, сходным с ним в каком-нибудь отношении. Формальным признаком сравнения обычно являются слова: *как, так, словно, будто, точно, подобно тому как, похоже... на* и т. д., а также и творительный падеж существительного.

Вот пример сравнения: *Ползут, как змеи, облака.*

Сравните метафору: *Ползут змеиные облака; Море так бурлит, словно вода в нем кипит*, с метафорой: *Море кипит.*

В сравнении слово употребляется в первичном значении, и внимание обращается на сопоставление двух совершенно отчетливых понятий. В метафоре слово перенесено в необычайную связь, и в этой связи не может быть понимаемо в буквальном смысле, а только в переносном.

Сравнения по их внешне грамматической форме можно классифицировать следующим образом:

1. Форма уподобления: а) с помощью простого предложения (*Он напоминал молодую кудрявую, недавно привитую яблоню в наших черноземных полях*), б) с помощью обособленных членов (*Шумный разговор превратился в мягкий приятный говор, подобный жужжанию пчел в родимых ульях*), в) посредством придаточных предложений, г) посредством нескольких самостоятельных предложений.

2. Форма отождествления: а) прямое отождествление положительное; б) посредством отрицания (*То не ветер воет, то не дождик струится ручьями: то жалуется и стонет Хаос, то плачут его слепые очи*).

Шаблонные сравнения на нас не производят впечатления, так как благодаря частому употреблению они теряют свою силу (например: *глаза как звезды*; *река как лента* и т. д.).

Необходимо помнить, что сравнивать можно только те предметы и явления, которые при всем своем различии имеют общий признак.

Предметы для сравнения берутся автором обычно из знакомой, привычной для него области. Эти области могут быть самые разнообразные, в зависимости от происхождения, умственного развития, профессии и условий жизни и т. д. автора и действующих лиц.

Нет другого приема, где яснее сказывалась бы связь языка с определенной средой, как прием сравнения.

Задание 330. Спишите и выделите сравнения и метафоры из приведенных примеров.

У него сердце, как камень.	У него каменное сердце.
В небе луна, как серебряный серп, повисла.	В небе серп серебряный повис.
Стекло отсвечивает разными цветами, как радуга.	Радуга стекол.
Нева металась, как больной в своей постели беспокойной.	Больная Нева металась в своей постели беспокойной.
Туманы льются по перелесьям и озерам, как парное молоко.	Туманы молоком парным льются по перелесьям и озерам.
Он тверд, как сталь.	У него стальная воля.

Задание 331. Спишите и замените сравнения метафорой. Выясните грамматическую форму сравнений.

За темной грядой перелесиц в неколебимой синеве ягненочек кудрявый — месяц гуляет в голубой траве.

Он посмотрел на свои колени, широкие и узловатые пальцы рук, напоминавшие сухие корни. Дальний гром рычит медведем. Как медленно догорающее пламя, сражение затихало. Облачком налетела на все молодые лица печаль. Тяжелей горы, черней пол-

ночи легла на сердце дума черная. Вошел белокурый, курчавый парень, похожий на цветущую черемуху. Как спелые плоды от ветра, падали люди и целовали последним поцелуем землю. Не кипучий смерч землетрясений мир захлестнул неудержимым шквалом: это весть о том, что умер Ленин, весть о том, что Ленина не стало. Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи; мороз-воевода дозором обходит владенья свои. Скатился месяц медною монетою, упала гривенником поздняя звезда.

Задание 332. Прочитайте приведенный отрывок и скажите, что или кто в нем сравнивается и с чем.

— Кто дороже советской власти — рабочие или крестьяне? Кто больше сделал для революции — крестьяне или рабочие?

Такие вопросы задали всероссийскому старосте М. И. Калинину на крестьянском собрании.

— А что для человека дороже — правая или левая нога? Сказать, что для нашей революции дороже рабочий, а дешевле крестьянин — это все равно что отрубить у революции, как у человека, левую или правую ногу.

Задание 333. В приведенных отрывках на место пропуска надо вставить те слова, которые обозначают предметы, сходные с изображаемыми в отрывках.

Дороги расползались во все стороны, как пойманные .... , когда их высыпают из мешка. Из нас жмут кровь, как .... Он чувствовал себя здоровым и крепким, словно .... Ты труслив, как .... Изредка, как .... , серели под скалами сакли.

Слова для справок: *заяц, сок из клюквы, раки, вылитым из чугуна, зернышки.*

Задание 334. Закончите сравнения.

Хлынул дождь, как ..... С треском и грохотом повалилось дерево, будто ..... Города уже не было видно, лишь одна фабричная труба грозно поднималась к небу, словно ..... Луна уже встала на небосклоне, красная и широкая, как ..... Колокол звучал грозно, неумолкаемо, будто ..... Попался, как ..... Сказал, словно ..... Дрожит, как ..... Поезд тащится, как ..... Завод был пуст и молчалив, будто ..... Управляет машиной, как ..... Заботился о нем, как ..... В гавани, ровно ....., горят тысячи мачт. Тучки разлетелись, словно ..... День ко дню ложился, как ..... Лед неокрепший на речке студеной, словно как ..... лежит. Грудь, ровно ....., вздымалась от сильного ветра.

Задание 335. Придумайте сравниваемые.

1) ..... словно луч солнца.

2) ..... как ползет змея.

3) ..... как смертельно раненая куропатка.
4) ..... как тяжелый снег.
5) ..... как только что выпавший снег.
6) ..... подобный цвету переспелого винограда.
7) ..... как рыба об лед.
8) ..... словно бельмо на глазу.
9) ..... как сыр в масле.
10) ..... как запаленная лошадь.

Задание 336. Подберите сравнения к словам: *солнце, облако, звезды, снег, лицо, глаза, зубы* и вставьте в соответствующие предложения. Вспомните, не попадались ли сравнения к данным словам в прочитанных вами литературно-художественных произведениях. Сравните их.

Олицетворение. Когда на основании сходства (или общих признаков) предметам неживым (минеральным, растительным, индустриальным и пр.) приписываются свойства предметов живых, — это будет олицетворение.

Нетрудно установить, что олицетворение есть разновидность метафоры. *Гудок зовет* — свист гудка заменяется понятием зова, свойственного человеку. *Станок поет* — звуки станка заменяются понятием пения, свойственного человеку. Когда олицетворение очень кратко, в одной фразе, то его можно считать и за метафору и за олицетворение; например: *ветер жалуется, поет станок.* Но если олицетворение развито в целую картину, то оно перестает быть метафорой, которая всегда коротка. Иногда целое произведение — одно развитое олицетворение. Например:

РУЧНОЙ ЛЕБЕДЬ

Спозаранок мой рубанок, лебедь, лебедь мой ручной,
Торопливо и шумливо мною пущен в ход речной.
Плавай, плавай, величавый, вдоль шершавого русла,
Цапай, цапай цепкой лапой струи стружек и тепла!
Лебедь мчится, и клубится шумный, шумный водопад,
И колени в белой пене утопают и кипят.

Казин.

Олицетворяться могут не только неодушевленные предметы, но и совершенно отвлеченные понятия, как то: мудрость, любовь, страсть и т. п. Например: *Я знал одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть. Она, как червь, во мне жила, изгрызла душу и сожгла. Рабочий-массовик увидел капитализм, увидел его оскаленную морду, увидел, что он рождается.*

Из всех приемов олицетворение — прием наиболее сильный. Ничто не действует так сильно, ничто так сильно не заражает нас, как всякое проявление жизни. А олицетворение именно и сообщает жизнь понятиям и предметам. Но, подбирая метафоры, следует следить за тем, чтобы поводом к олицетворению служило действительное сходство, чтобы общие признаки, свойственные предметам, были достаточно убедительны.

Задание 337. Спишите и найдите олицетворения в приведенных примерах.

Под ним — струя светлей лазури,
Над ним — луч солнца золотой;
А он *(парус)*, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Лермонтов.

Волнуется желтеющая нива.

Лермонтов.

По над речкою туман белый расстилается,
У завалинки бурьян утру улыбается.

Доронин.

Не грози ж ты мне бедою, не зови, судьба, на бой;
Готов биться я с тобою, но не сладишь ты со мной!

Кольцов.

Ночь хмурится, как зверь стоокий, глядит из каждого куста.

Тютчев.

Погода пуще свирепела. Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь —
И вдруг, как зверь остервенясь, на город кинулась.

Пушкин.

С середины неба глядит месяц.

Гоголь.

Задание 338. Найдите олицетворение в стихотворениях: Герасимова «Октябрь», Казина — «Небесный завод».

Задание 339. Ответьте письменно, как изображаются на картинах и статуях — радость, отчаяние, война, труд, революционная борьба, как можно изобразить труд фабричный, земледельческий, союз города и деревни, торжество науки.

Аллегория. Метафора, развертываясь в сложное уподобление двух явлений (причем оба явления сохраняют свой особый смысл: одно явление с буквальным значением, другое — с иносказательным смыслом), переходит в прием аллегории (разговор о другом). Прочтите «Лес» Кольцова: там за образом леса скрыта судьба Пушкина, на смерть которого написано это стихотворение. Читатель, следя за развитием образа леса, может остаться только с картиной осеннего леса; тогда для него стихотворение — только художественное олицетворение. Но если он будет сопоставлять с образом леса образ Пушкина (учитывая его биографию) и вести параллельно два образа, тогда стихотворение будет служить аллегорией.

Этот прием обычно употребляется в баснях, загадках, сказках. Любая басня Д. Бедного также представляет собой аллегорию, потому что под действующими лицами или предметами басни мы подразумеваем лица, предметы совсем другие.

Метафора всегда основана на действительном сходстве, а в аллегории сходство иногда бывает только условным. От этого условного понять аллегорическое произведение иногда чрезвычайно трудно.

Задание 340. Найдите примеры художественной аллегории в сказке Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь».

Задание 341. Выпишите аллегории из басен Д. Бедного: «Пауки и мухи», «Добрая душа», «Молодняк».

Задание 342. Рассмотрите пословицы со стороны их буквального смысла и со стороны иносказания, применения к разным случаям жизни.

Тише едешь,—дальше будешь.
Не плюй в колодец: пригодится воды напиться.
На воре шапка горит.

Синекдоха. Если одна часть, одна какая-нибудь подробность предмета бросается нам в глаза, если она резко выделяется, тогда мы и целый предмет стремимся назвать этой характерной для него частью.

Например: *Белеет парус одинокий...*

Здесь парус получил общее значение корабля, хотя названа только часть его.

Или, например: *Зритель громко аплодировал певцу. Лист на землю валится.*

В этих примерах множественное число *(зрители, листья)* заменено единственным.

Обозначение вместо целого предмета одной его части, обозначение группы людей (или предметов) названием одного человека (предмета) есть прием, называемый синекдохой (сообозначением).

Синекдоха в образной речи имеет в высшей степени важное значение. Благодаря рассечению представления на его составные части из этих частей можно выбрать самые характерные и дать яркое представление о самом предмете.

Задание 343. Спишите и найдите синекдоху.

В нашем стаде было семьсот голов. Все флаги в гости будут к нам. В роте двести пятьдесят штыков. У соседа имеется пять голов скота. Все спит: и человек, и зверь, и птица. Эй, борода, посторонись! В президиум избрали пять лиц. Он работал до гробовой доски. Я не пущу его на порог. Тут *(на собрании крестьян)* были пожилые кудлатые головы, густые и рыжие волосы, лапти, сапоги, босые ноги. Моя нога больше не будет в этом доме. Торговец теперь пошол жидкий. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов.

Задание 344. Ответьте, будут ли следующие слова и выражения синекдохой:

красненькая *(десятирублевка)*, у родного очага, убит неприятельской рукой, дожить до седых волос, в родном углу

Задание 345. Найдите синекдоху в приведенных примерах.

На гумне—ни снопа, в закромах—ни зерна, на дворе по траве хоть шаром покати. Из клетей домовой сор метлою подмел и лошадок за долг по соседям развел; и под лавкой сундук опрокинут лежит, и погнувшись изба, как старушка, стоит.

Задание 346. Придумайте несколько фраз, в которых были бы употреблены слова в прямом смысле и в качестве синекдохи.

Метонимия. Когда одно понятие заменяется другим не по сходству, а по тесной связи (пространственной или последовательной) между предметами (понятиями), тогда мы имеем дело с метонимией (переименованием); например: *Я три тарелки съел.*

Тарелок никто не ест, едят содержимое, но так близка связь содержимого с посудой, что слово *едят* переносится на тарелку.

Связей между понятиями, при помощи которых образуются метонимические выражения, чрезвычайно много. Назовем некоторые из них:

Обозначение вещи заменяется названием материала: *Носить шерсть.*

Действие заменяется орудием: *Штыки ряды свои сомкнули. Зарабатывать пером. Иглой кормлюсь. Сесть на извозчика.*

Обозначение содержимого заменяется названием содержащего: *Я три тарелки съел. Выпить чашу до дна.*

Связь между писателем и произведением: вместо *Читай произведения Пушкина* мы часто говорим: *Читай Пушкина.*

Связь между владельцем и собственностью: *Сосед горит* вместо *Дом соседа горит.*

Время изображается действием: *Еще амуры, черти, змеи на сцене скачут и шумят, еще усталые лакеи на шубах у подъезда спят—а уж Онегин вышел вон.*

Связь между причиной и следствием: *Он носит смерть в груди.*

Метонимии очень употребительны в живой, разговорной речи, а потому и книжную речь они оживляют, приближают к разговорной.

Задание 347. Найдите метонимию в следующих примерах.

У этого художника сочная кисть. Ратник молодой, свинца веселый свист заслышавший впервой. По рукаву понесутся квадраты вспыхнет звезда, и зашагают отряды, заговорят поезда. Предложить руку и сердце. «Все мое», сказало злато. «Все мое», сказал булат. Впереди — сотни лошадиных морд, сотни картузов и рук с нагайками. И недочитанный «Толстой» непрочь сегодня отдохнуть. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. Я купил Горького. Весь дом переполошился. Театр аплодировал. Он поехал на извозчике. Порой железо смолкало в неурочный час. Толпились шубы, шинели, тулупы. Звенело хрупкое стекло.

Задание 348. Укажите, какие выражения основаны на метафоре, синекдохе и метонимии:

на дружеской ноге, держать язык за зубами, насолить кому, читать между строк, смотреть сквозь пальцы, глядеть в оба, молоко на губах не обсохло, ни в зуб толкнуть, тебе и книги в руки, даровому коню в зубы не смотрят, след простыл, избитый путь.

Задание 349. Прочитайте рассказ Сейфуллиной «Перегной» и отметьте там метафоры, синекдохи и метонимии.

Эпитет. Одним из наиболее выразительных средств картинной речи является эпитет. Эпитетами называются (озаряющие) слова, которые подчеркивают наиболее яркие индивидуальные характерные признаки ка-

кого-нибудь предмета или явления. В большинстве случаев эпитетами являются имена прилагательные и существительные, при глаголе — наречия. Уметь выбрать эпитет — значит дать предмету или явлению меткую характери-стику. Избитые, часто употребляемые, шаблонные эпитеты красок не дают *(очи ясные, коса русая)*. В целях точного выражения употребляется и простое определение — *сырая и желтая листва*. Чтобы выделить тот признак, на который следует обратить внимание, применяется эпитет — *когда в листве сырой и ржавой рябины заалеет гроздь*. Если мы пустыню назовем безлюдной, безводной, бесплодной, мы тоже лишь дадим понятие о пустыне. У Пушкина — *В пустыне чахлой и скупой, на почве зноем раскаленной*.

В народной поэзии мы найдем много эпитетов, постоянно употребляющихся для определения предмета: *море синее, облако ходячее, лес стоячий, рожь-кормилица, ночь-волшебница, Волга-матушка* и др.

Из приведенных примеров видно, что эпитет — прием, увеличивающий иногда картинность слова, иногда — эмоциональность *(унылая пора, очей очарованье)*. Чтобы умело пользоваться эпитетами, надо научиться прежде всего чувствовать картинность, яркость в художественных произведениях. Для этого следует чаще читать художественные произведения и читать не торопясь, обдумывая каждое выражение, каждое слово.

Задание 350. Спишите и подчеркните эпитеты.

Дымят поля безбрежные, шумят леса мятежные,
Эмаль небес чарует взор, поет-звенит пернатых хор —
Весне хвалу поют...
Грачи — монахи бражные, степенные и важные,
На ветлах собираются, о чем-то совещаются,
Кричат... кричат... кричат!..

Садофьев.

Задание 351. Спишите предложения и выясните грамматическую форму эпитетов.

Вдали я видел сквозь туман, в снегах горящих, как алмаз, седой незыблемый Кавказ. Живительное, властное, смеется солнце ясное... Ласкает землю смуглую, жирeющую, пухлую, целует горячо. Волны несутся, гремя и сверкая, чуткие звезды глядят с высоты. Вцепился завод в землю, придавил ее и, ненасытно-алчный, сосет дни и ночи, задыхаясь от жадности, воет, выплевывая из раскаленных пастей огненную кровь земли. По тропинкам сугробистым отступают остатки колчаковской армии. Повсюду пламень восстаний крестьянских. Поднялись кряжистые, замшелые сибирские мужики. Мы — ржаные, толоконные, пестрядинные, запечные, вы — чугунные, бетонные, электрические, млечные. Роняет лес багряный свой убор; сребрит мороз увянувшее поле; проглянет день, как будто поневоле, и скроется за край окрестных гор. Неугомонный не дремлет враг. С деревьев падает металлическая листва. Сокрушила злодейка-жена. По небу плывут рыхлые облака. Огнеглазый город летел на крыльях фонарей.

Задание 352. Какие эпитеты-прилагательные могут быть при существительных: *солнце, звезды, луна, революция, завод, река, радость, смерть, горе, Ленинград, Крым, Кавказ, море, поле, день, работа, книга, сад.*

Образец. *Солнце — огненное, жгучее, ласковое, теплое, радостное, лучезарное, ослепляющее, великое, яркое, светлое, щедрое, высокое, веселое.*

Задание 353. К каким существительным могут быть присоединены следующие эпитеты: *нежный, серебристый, светлый, суровый, лилейный, мягкий, железный, воздушный, бирюзовый.*

Образец. *Нежный — запах, цвет, голос, звук, свет, шопот, слух, взгляд.*

Задание 354. Спишите и образуйте эпитеты по следующему образцу: *дуб растет много лет — дуб многолетний.* Вставьте вновь образованные сложные эпитеты в связную речь:

У леса зеленые кудри ……
У орла широкие крылья ……
Береза светлая, зеленая ……
Ель с темной хвоей ……
Осина бледная, лиловая ……
Сосна, имеющая красный ствол ……
Липа с бледными листьями ……
Липа с широкими листьями ……
Липа с круглыми листьями ……
Вечер пасмурный, багровый ……

Задание 355. Подберите эпитеты к следующим существительным:

лес, поле, дружба, лето, ночь, снег, дождь, река, море, трактор, плуг

Задание 356. Спишите и отметьте эпитеты.

Но мысль ужасная здесь душу омрачает: среди цветущих нив и гор друг человечества печально замечает везде невежества губительный позор. Не видя слез, не внемля стона, на пагубу людей избранное судьбой, здесь барство дикое, без чувства, без закона, присвоило себе насильственной лозой... и труд, и собственность, и время земледельца. Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам, здесь рабство тощее влачится по браздам неумолимого владельца. Здесь тягостный ярем до гроба все влекут, надежд и склонностей в душе питать не смея. Здесь девы юные цветут для прихоти развратного злодея; опора милая стареющих отцов, младые сыновья, товарищи трудов, из хижины родной идут собою множить дворовые толпы измученных рабов. *Пушкин.*

Задание 357. Подберите эпитеты к отмеченным словам. После этого сравните данный отрывок (в котором пропущены эпитеты) с полным текстом отрывка, вставив пропущенные места. Насколько становится отрывок благодаря эпитетам картиннее?

Солнце[1] всплывает под[2] тучкой, просияет[3] и погрузится в[4] ее туман. Верхний[5] край[6] облачка засверкает змейками; блеск

их подобен блеску кованого серебра... Но вот хлынули[7] лучи,— и [8]поднимается[9] светило. Около полудня обыкновенно появляется множество[10] облаков[11].

Для вставки: [1] *не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно-лучезарное — мирно;* [2] *узкой и длинной;* [3] *свежо;* [4] *лиловый;* [5] *тонкий;* [6] *растянутого;* [7] *играющие;* [8] *весело и величаво, словно взлетая:* [9] *могучее;* [10] *круглых высоких,* [11] *золотисто-серых, с нежными белыми краями.*

Задание 358. В приводимом стихотворении вставьте вместо точек наиболее яркие и наиболее подходящие эпитеты.

Люблю тебя, ... мой кинжал, товарищ светлый и ... . Задум... грузин на месть тебя ковал, на ... бой точил черкес ... .

Лилейная рука тебя мне поднесла в знак памяти, в минуту расставанья, и в первый раз не кровь вдоль по тебе текла, но ... слеза—жемчужина страданья.

И ... глаза, остановясь на мне, исполнены ... печали, как сталь твоя при ... огне, то вдруг тускнели, то сверкали.

Ты дан мне в спутники, любви залог ..., и страннику в тебе пример не ...: да, я не изменюсь и буду... душой, как ты, как ты, мой друг ... .

Лермонтов.

Слова для вставки: *железный, тверд, задумчивый, бесполезный, немой; трепетном, таинственной, черные, светлая, милейшая, свободный, грозный, задумчивый, холодный, булатный.*

Задание 359. Прочтите рассказ «Лес и степь» Тургенева («Записки охотника») и выпишите эпитеты и сравнения, вдумываясь в смысл словесных образов.

Задание 360. Составьте по сборнику Орешина «Ржаное солнце» список выражений, где применены эпитеты *золотой* и *ржаной.*

Гипербола. Прием, состоящий в чрезмерном преувеличении (или преуменьшении) при изображении какого-нибудь события, предмета, явления или человека, называется гиперболой. Цель такого рода преувеличений — усилить, подчеркнуть те или иные свойства или особенности изображаемого. Гипербола встречается и в обычном разговоре. Раздражаясь невниманием или ослушанием, мы восклицаем: *Я тысячу раз говорил.* Стукнувшись обо что-нибудь крепко, говорим: *Искры из глаз посыпались.* В обоих случаях действительность сильно преувеличена. Гиперболой не следует злоупотреблять, так как она часто ведет к напыщенности и неестественности. Например: *Размахнувшись рукой, рассшибу кулаком небеса* (*Шершнев*).

Задание 361. Спишите и подчеркните гиперболы.

Сильнее кошки зверя нет. У него в плечах косая сажень. Которого возьмет он за руку, из плеча тому руку выдернет, которого заденет за ногу, тому ногу выломит. В избу вошел не пастух, а верста коломенская. Где прозвенит его властный крик, недра земные вскрываются, горы перед ним расступаются вмиг, полюсы мира сближаются.

Задание 362. Выпишите гиперболы: 1) из описания «Днепр» Гоголя, 2) из монолога Хлестакова комедии Гоголя «Ревизор», III акт, явление 5-е.

Ирония. Употребление слов или словосочетаний в противоположном значении для выражения насмешки, в которой сочетаются спокойствие, сдержанность и холодное презрение, носит название иронии (смех, соединенный с чувством возмущения, негодования и стремлением причинить страдание тому, на кого он направлен, называется сарказмом. Более добродушная или вытекающая из глубокой скорби при созерцании людских слабостей насмешка называется юмором). Ирония иногда сосредоточивается в одном слове и часто выделяется кавычками.

Например:

«Отколе, умная, бредешь ты, голова?»
Лисица, встретяся с ослом, его спросила.

В баснях осел является символом глупости, а лисица величает его *умной головой.* Такой контраст еще более подчеркивает ослиную глупость. Прием иронии действует на наши чувства, вызывая усмешку.

Задание 363. Выпишите случаи иронии из басен Д. Бедного «Добряк», «Свечка».

Задание 364. Прочитайте «Днепр» Н. В. Гоголя и выпишите несколько лучших, по вашему мнению, эпитетов, метафор (сюда же отнести олицетворение, сравнение, аллегорию), синекдох и метонимий.

ДНЕПР

Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни защелохнет, ни прогремит. Глядишь и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина, и чудится, будто весь вылит он из стекла и будто голубая зеркальная дорога, без меры в ширину, без конца в длину, реет и вьется по зеленому миру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядеться с вышины и погрузить лучи в холод стеклянных вод, и прибрежным лесам ярко отразиться в водах. Зеленокудрые! они толпятся вместе с полевыми цветами к водам и, наклонившись, глядят в них и не наглядятся, и не налюбуются светлым своим зраком, и усмехаются ему, и приветствуют его, кивая ветвями. В середину же Днепра они не смеют глянуть; никто, кроме солнца и голубого неба, не глядит в него. Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! ему нет равной реки в мире. Чуден Днепр и при теплой летней ночи, когда все засыпает: и человек, и зверь, и птица... Звезды горят и светят над миром, и все разом отдаются в Днепре. Всех их держит Днепр в темном лоне своем; ни одна не убежит от него: разве погаснет на небе. Черный лес, унизанный спящими воронами, и древле разломанные горы, свесясь, силятся закрыть его хотя длинною тенью своею,—напрасно! Нет ничего в мире, что бы могло прикрыть Днепр. Синий, синий, ходит он плавным разливом, и средь ночи, как среди дня, виден

за столько в даль, за сколько видеть может человечье око. Нежась и прижимаясь ближе к берегам от ночного холода, дает он по себе серебряную струю, и она вспыхивает, будто полоса дамасской сабли; а он, синий, снова заснул. Чуден и тогда Днепр, и нет реки равной ему в мире! Когда же пойдут горами по небу синие тучи, черный лес шатается до корня, дубы трещат, и молния, изламываясь между туч, разом осветит целый мир,—страшен тогда Днепр! Водяные холмы гремят, ударяясь о горы, и с блеском и стоном отбегают назад, и плачут, заливаются вдали. Так убивается старая мать казака, выпровожая своего сына в войско; разгульный и бодрый, едет он на вороном коне, подбоченившись и молодецки заломив шапку; а она, рыдая, бежит за ним, хватает его за стремя, ловит удила и ломает над ним руки, и заливается горючими слезами. *Гоголь.*

Приемы эмоциональной речи

Эмоциональность речи часто находится в прямой зависимости от степени картинности. Эмоциональное действие увеличивают также слова и выражения, в которых есть эмоциональное содержание (эмоциональные эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и др.). Увеличивает эмоциональность речи и особое построение фразы, своеобразная ее синтаксическая конструкция (эллипсис, инверсия и др.). Часто эмоциональность зависит от выразительности произношения.

Повторение и умолчание. 1) От повторения одинаковых слов (или подобнозначащих) происходит замедление речи. Это замедление вводится тогда, когда нужно на каком-либо явлении (событии, чувстве) задержать внимание читателя, остановить его, заставить вжиться и вчувствоваться в происходящее.

Повторение относится к наиболее тонким приемам художественной речи, рассчитанным на придание словесному выражению различных оттенков. Имеются в виду следующие формы повторения:

а) повторение одного и того же слова по соседству: *Во́лга! Волга! Весной многоводной.*

б) повторение через несколько слов: *Стонет он по полям, по дорогам, стонет он по тюрьмам, по острогам, в рудниках на железной цепи.*

в) параллельное строение предложений: *Грабили нас грамотеи-десятники, секло начальство, давила нужда.*

Повторение слов и выражений несколько раз в начале частей предложения называется а н а ф о р о й.

Прием повторения был любимым средством В. И. Ленина воздействовать на сознание слушателей. В его речи этим приемом достигалась огромная нагнетательная сила. Например: *Надо воевать против революционной фразы, приходится воевать, обязательно воевать, чтобы не сказали про нас: революционная фраза о революционной войне погубила революцию.*

Или еще: *Прочность и незыблемость советской власти и власти нашей партии, незыблемость в такой мере, что из уст самых злостных противников мы слышим признание этой нашей незыблемости.*

Задание 365. Спишите отрывки и подчеркните повторения; определите к какому типу повторений они относятся.

Вырыта заступом яма глубокая,
Жизнь невеселая, жизнь одинокая.
Жизнь бесприютная, жизнь терпеливая,
Жизнь, как осенняя ночь, молчаливая. *(Никитин).*

Стучу, стучу я молотком,
Верчу, верчу трубу на ломе. *(В. Казин).*
Шли и пели, пели по дороге,
Пели трое о сердечном, о своем.

Повторяющиеся в «Интернационале» слова: *Это есть наш последний и решительный бой* — являются з а м е д л е н и е м. Песенные припевы также будут замедлениями (повторами).

Очень большое количество повторов придает произведениям медлительность и спокойствие. Вообще прием замедления более подходит для повествовательной речи.

2) Наоборот, быстроту жизни, динамику и движение лучше передает другой прием — э л л и п с и с: умолчание, недоговоренность, пропуск слова.

Надо эллипсис отличать от тех случаев, когда взволнованный человек спешит высказаться или, подавленный каким-нибудь переживанием, говорит отрывисто, пропуская слова, не оканчивая фразы.

Для современной литературы эллипсис — вещь обычная, его мы встречаем часто. Например: *я в театр* вместо: *я иду в театр.*

Задание 366. Спишите примеры и определите характер эллипсиса (умолчания)

Мы с тобой — родные братья. Я — рабочий, ты — мужик. Наши крепкие объятия — смерть и гибель для владык.

Мы села — в пепел, грады — впрах. В мечи — серпы и плуги.

Вот заседаний сотни. Тезисы. Книги. Листки. Митинг. Ячейки. Субботник. Фабрики. Села. Полки.

Сидит Андрон в исполкоме — приказ за приказом. Шагнет Андрон — по избе колокольчики. Налево — звон, направо — звон. С музыкой весь.

Набаты, песни, свист и стон. Пальба, огонь со всех сторон.

Задание 367. Найдите в речи Ленина «О задачах комсомола» приемы повторения. Какое действие этот прием производит на читателя и слушателя?

Задание 368. Выпишите повторы из революционных песен: «Варшавянка», «Песнь коммуны», «Дубинушка», «По пыльной дороге».

Задание 369. В речах революционных деятелей излюбленными и очень популярными являются повторения с какой-нибудь частью словосочетания. Спишите и подчеркните повторяющиеся словосочетания.

А это как раз то, чего нам недостает. Это как раз то, чему нам надо учиться. Это как раз то, чего нехватает нашей великой

революции... Это как раз то, что требуется Российской советской социалистической республике. *(Ленин).*

Мы говорим, что наша нравственность подчинена вполне интересам классовой борьбы пролетариата. Наша нравственность выводится из интересов классовой борьбы пролетариата. Нравственность это то, что служит разрушению старого эксплоататорского общества и объединяет всех трудящихся вокруг пролетариата. *(Ленин).*

Со знаменем Ленина победили мы в боях за Октябрьскую революцию. Со знаменем Ленина добились мы решающих успехов в борьбе за победу социалистического строительства. С этим же знаменем победим в пролетарской революции во всем мире.

(Сталин).

Бороться за коммунизм—это значит бороться за то, чтобы общими усилиями итти в поход против враждебных сил природы, заставляя их служить человеку. Бороться за коммунизм—это значит бороться за то, чтобы не было гнусных богачей, держащих в порабощении сотни миллионов рабов, чтобы не было этих рабов, забитых и задавленных нуждою. Бороться за коммунизм — это значит бороться за то, чтобы не было границ между народами, чтобы было единое человечество, одна всечеловеческая семья народов — единственный хозяин на земле. Бороться за коммунизм — это значит бороться за великую технику, за культуру, за мир и братство, за уничтожение войн, за настоящую свободу. Вот что значит бороться за коммунизм.

Задание 370. Выпишите эллипсисы из произведения Н. Тихонова «Баллада о синем пакете».

Задание 371. Придумайте сами несколько примеров на повторение и эллипсис.

Усиление. Стилистический прием, состоящий в последовательно нарастающей группировке выражений, относящихся к одному предмету, называется градацией (усилением).

В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов. Он не кричал, орал во всю глотку. Пришел, увидел, победил. Опричник молодой застонал слегка, закачался, упал замертво. За горами же солнце, и отдых, и рай. Короткая стычка обратилась в целое сражение, И воет, и свищет, и бьет, и шипит. Бензин не загорается, а воспламеняется. Шампанское стаканами тянул! — Бутылками-с и пребольшими! — Нет-с, бочками сороковыми!

Мы можем поставить вопрос о крупной промышленности, должны поставить, должны все внимание уделить, все мускулы напрячь, чтоб это дело развернуть.

Без работы, без борьбы книжное знание коммунизма из коммунистических брошюр и произведений ровно ничего не стоит. (Ленин).

Все эти пути и дорожки подводили, подводят и продолжают подводить к пролетарской диктатуре. (Ленин).

Задание 372. Расположите слова в правильной градации: а) по силе выражения, б) по моментам действия, в) по окраске переживания.

1) Довериться человеку, положиться на него, присмотреться, вверять. 2) Убедиться, пересмотреть вопрос, вернуться к вопросу, решить. 3) Мысль, ветер, птица (по быстроте движения). 4) Необъятный, большой, гигантский, колоссальный, огромный. 5) Мчаться, итти, бежать, лететь, тащиться.

Задание 373. Составьте небольшое описание в три-пять ступеней.

1) Шел дождь (постепенно усиливаясь).
2) Утро в городе (звуки пробуждающегося города).
3) Тронулась река (ледоход).
4) Смена рабочих в шахте.

Задание 374. Найдите в произведениях современной литературы примеры градации.

Задание 375. Придумайте сами несколько примеров с градацией.

Плеоназм и тавтология. Наша речь часто страдает многословием. Сокращение одинаковых слов в данном случае сделало бы фразы более выразительными и просто более грамотными. Без надобности, случайно и беспорядочно повторенные слова являются лишними. Особенно наша речь засоряется такими словечками, как, например, *значит, так сказать* и др. Подобные слова, вводимые беспорядочно и без надобности, носят названия плеоназмов. Лишних слов — плеоназмов — следует избегать.

Повторение одной и той же мысли одинаковыми словами (корнями слов или целыми фразами) называется тавтологией. Например: *Свет есть колебание световых частиц.*

Тавтология — прием чрезвычайно употребительный в народной поэзии. Так, тавтологиями пестрят былины, заговоры, заклинания и др.

Сиднем сидел Илья Муромец, крестьянский сын.
Сиднем сидел целых тридцать лет.
Ох ты, горе-горькое.

Задание 376. Выпишите из произведений современных писателей плеонастические и тавтологические выражения.

Задание 377. Запишите разговорную речь, где имели бы место тавтологические выражения.

Параллелизм и противоположение. Параллелизм — такой порядок расположения отдельных слов и фраз, при котором одна словесная группа заключает в себе образы, мысли и др., соответствующие другой группе, причем обе эти группы составляют или входят в одно целое. Например

Уж как пал туман на сине-море,
А злодей-тоска в ретиво-сердце,
Не сходить туману с синя-моря,
Уж не выйти кручине из сердца вон.

Или еще:

Мой отец — простой водопроводчик,
Ну, а мне судьба судила петь;
Мой отец над сетью труб хлопочет,
Я стихов вызваниваю сеть. (Казин).

Сопоставление двух противоположных образов (мыслей, чувств) называется антитезой (противоположением, контрастом).

Как средство усиления выразительности, антитеза применяется в следующих основных случаях; во-первых, при сопоставлении образов или понятий, контрастирующих между собой.

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза; лед и пламень
Не столь различны меж собой. (Пушкин).

Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ!
(Лермонтов).

Мир — хижинам, война — дворцам.

Во-вторых, антитетические понятия или образы могут своей совокупностью выражать нечто единое. Например: *От Перми до Тавриды, от финских хладных скал до пламенной Колхиды, от потрясенного Кремля до стен недвижного Китая.*

В-третьих, антитетический образ (или понятие) может привлекаться для оттенения другого образа, который стоит в центре внимания.

Под ним — струя светлей лазури, над ним — луч солнца золотой,
А он, мятежный, ищет бури, как будто в бурях есть покой.
(Лермонтов).

Ты и убогая, ты и обильная,
Ты и могучая, ты и бессильная — матушка Русь. (Некрасов).

Черный ветер, белый снег. (Блок).

Основное действие антитезы — сделать выпуклым, увеличить, усилить впечатление. Антитеза не ограничивается двумя-тремя фразами. — часто она распространяется очень широко. Названия таких романов, как «Война и мир» Толстого, «Преступление и наказание» Достоевского, указывают на то, что в основе их лежит антитеза. Описание Гоголем жизни Плюшкина построено на противоположении. Почти все драматические произведения имеют в основе этот прием.

В сочинениях хорошо пользоваться антитезой при изображении бытовых условий жизни, при изображении действующих лиц, их действий, характеров, наружности, при сопоставлении явлений природы и состояния человека и т. д.

Все это заставляет считать антитезу очень ценным, очень действенным и наиболее благодарным стилистическим приемом.

Задание 378. Найдите в народной поэзии примеры параллелизмов.

Задание 379. Из повести Гоголя «Невский проспект» выпишите параллелизмы.

Задание 380. Придумайте сами несколько примеров с параллелизмами.

Задание 381. Уясните, в чем выявлена антитеза в описании Плюшкина в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Задание 382. Приведите ряд примеров на антитезу из современной поэзии.

Задание 383. Придумайте сами несколько примеров с антитезой.

Восклицание, вопрос и обращение. Эмоциональное внимание повышается, когда фразы построены в вопросительной форме, причем не предполагается получение ответа на вопрос (так называемый риторический вопрос), когда имеется обращение к лицу или предмету, который не участвует в разговоре, или такой вопрос, на который сейчас же дается ответ самим автором.

Риторический вопрос. Например: *Кто разбудил меня? Шарманка? Котенок? Колокол? Любовь? Смеется смуглая цыганка оскалом матовых зубов. Знаете ли вы украинскую ночь? Нет, вы не знаете украинской ночи.*

Риторическое восклицание и обращение. *Вставайте, воины труда! Нас ждет веселая страда. Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса. А вы, надменные потомки известной подлостью прославленных отцов!*

Задание 384. Опишите вашу последнюю экскурсию на завод (колхоз) в форме беседы с воображаемым слушателем.

Задание 385. Опишите спектакль, произведший на вас большое впечатление, используя прием восклицания.

Задание 386. Найдите в современной поэзии или в речах ораторов несколько примеров, имеющих восклицание, вопрос и обращение.

Обобщающее задание 387. Проанализируйте с точки зрения лексики, синтаксиса, изобразительных и эмоциональных приемов речь т. Сталина на XVI партсъезде.

Стилизация речи различных социальных групп и профессий

В художественных целях, для усиления картинности речи могут быть использованы также и слова, свойственные той или иной профессии, тому или иному классу. Стремясь более ярко изобразить то или иное действующее лицо, автор старается наделить его характерной речью. Обрисовывая людей, автор старается стилизовать речь действующих лиц, наделить их теми выразительными средствами, которые могут быть свойственны им в действительности. Автор может стилизовать («подделываться» под речь) речь эпохи, может стилизовать речь иностранца, речь крестьянина определенной местности, речь рабочего, купца, врача и т. д. и т. п. В речи крестьянина автор употребляет сравнения; метафоры, олицетворения, взятые из области, близкой крестьянину; в речи рабочего — слова-образы, взятые из обстановки и быта рабочего, и т. д. Основной чертой крестьянской речи является обильное присутствие слов-провинциализмов, диалектизмов (особенности в произношении), своеобразие словообразования некоторых слов, простота, несложность в построении фразы и пр.

У рабочего, связанного крепко с деревней, в речи мы найдем больше всего элементов крестьянской речи. У рабочего же, который крепко связан с городом, вращается среди самых разнообразных слоев, который читает газеты и книги, речь приближается к литературной. В речи пореволюционного рабочего, который принимает близкое участие в социалистическом строительстве, мы видим обильное количество полити-

ческих терминов, а также слов, взятых из профессионального и партийного обихода. Особенности той или иной профессии также отражаются на словаре речи человека. Каждое ремесло, каждая профессия имеет свои технические слова, которые нужны для называния инструментов, машин, своеобразных действий, требуемых данным ремеслом, данной работой. Отдельные отрасли науки (медицина, естествознание и др.) также имеют свою научную терминологию, часто непонятную для неподготовленных людей. Таким образом, введение в речь отдельных слов, характерных для той или иной эпохи или человеческой среды, способствует более яркой обрисовке характеризуемых людей, но все это должно быть сделано в меру. Перенасыщение речи непонятными словами сделает ее неясной.

Задание 388. Отметьте особенности крестьянской речи: а) в рассказе Л. Сейфуллиной «Мужицкий сказ о Ленине», б) в рассказе А. Неверова «Андрон непутевый», в) в рассказе Каманина «Блоха».

Задание 389. Отметьте особенности речи рабочего: а) Глеба Чумалова в «Цементе» Гладкова, б) в рассказе Серафимовича «На заводе».

Задание 390. В рассказе Чехова «Роман доктора» отметьте особенности речи, связанные с профессией врача.

Задание 391. Из первых глав романа «Тихий Дон» Шолохова выпишите особенности казачьей речи.

Задание 392. В известных вам литературно-художественных произведениях произведите разбор речей действующих лиц и определите, из каких элементов они складываются.

Задание 393. 1) Запишите знакомые слова, характерные для того или иного класса, профессии—слова-провинциализмы. 2) Составьте словарь сапожника, портного, столяра, моряка, врача и др.

Евфемистические перифразы. Наличие в языке слов и выражений одного значения, но взятых в разных речевых стилях, а также наличие «обиходных» выражений объясняется разными жизненными обстоятельствами. Необходимо поупражняться в навыке отбирать слова, которые наилучшим образом соответствовали бы тому или другому представившемуся случаю. В передовой статье школьной стенгазеты нужно употреблять не те слова и обороты, которым место в фельетоне той же газеты. Для художественного описания не подойдут выражения, вполне уместные в хронике или в деловом сочинении (отчете, протоколе, рабочей записи). Перифразы иногда вызываются желанием смягчить или, наоборот, усилить выражение, не называть предмет по имени — говорить о нем иносказательно, намеками. В царское время вместо «сыщик» говорили *гороховое пальто*, вместо «жандармы» — *голубые ангелы* и т. д. О сумасшедшем говорят — *психически-ненормальный*. Такие слова, которые могут заменять резкие и грубые слова и выражения и тем самым смягчать впечатление, называются евфемизмами.

Наиболее обычными приемами евфемистических перифраз бывают [1]:

1) Замена иностранными словами. «Чорт» под иностранными именами приобретает более смягченный эмоциональный характер: *сатана, дьявол, Мефистофель*. «Жаба» — *ангина*. «Воспаление отростка слепой

[1] А. В. Мирtов, Исправление речи учащихся, Гиз, 1929 г.

кишки» — *аппендицит*. Иностранные слова: *санаторий, психически-больной, дефективный* всегда мягче, чем русские — *больница, сумасшедший, ненормальный*.

2) Замена species (видового обозначения) через genus (родовое обозначение). Этим приемом хорошо пользоваться в целях благопристойной замены бранных и оскорбительных слов. Зачем кого-то называть *вором* или *жуликом*, когда его можно назвать *человеком* (genus), *который присвоил что-то*. Мысль ваша останется та же (можно усилить: *присваивает*), но вы обошлись без бранных слов. Обычен прием замены species через genus с добавлением *известный, известного рода, определенного круга* и т. п.

3) Замена существительного прилагательным или глаголом. Бранные слова, особенно их злостно-резкие формы, почти всегда существительные: *сволочь, подлец, негодяй, мерзавец*... Едва эти слова перевели в разряд прилагательных, как они уже смягчились: *подлый, негодный, мерзкий*... Но еще лучше заменить их глаголами, точно передающими факт. *Он поступил подло* — значительно мягче слова *подлец*, а передает в сущности то же самое.

4) Литотес — смягченное выражение, обычно с частицей *не* — *неплохо* — *нехорошо* — *неправда* (вместо — «ложь» или «вранье»), *нехороший поступок* («гадость»), *неумный* («глупый»), *немолодой* («старый»).

5) Ирония: *какой ты умный человек, скромные у вас аппетиты, какой аромат* и т. д.

6) Умолчание. Недоговоренность речи часто бывает красноречива: «*Вы поступили, как... я не скажу, как кто, но вы уже догадались*». «*За это вас надо бы...*» При умолчании играет огромную роль интонация.

Задание 394. Оцените с точки зрения эмоциональной окраски слова: *оккупация, захват, грабеж*.

Задание 395. Найдите замены к словам: *лжешь, не понимаете, не ваше дело, где ваш сумасшедший брат, жулик, нищий*.

Задание 396. Укажите, какое слово или оборот подойдет к деловому сообщению, какое к художественному описанию и повествованию, где тон серьезный и где шуточный и т. д.

а) спорить, ломать копья, стукнуться лбами; б) пешком, две ляжки в пристяжки, сам в корню, пешедралом; в) поставить на вид, дать головомойку, дать по носу; г) получить навыки, набить руку, насобачиться.

Задание 397. Придумайте к данному выражению законченную фразу, характер которой этим выражением предрешается.

а) быть на-готове, быть на-чеку, держать ухо востро, у наших ушки на макушке; б) пить водку, повержен слабости, зашибать, заливать за галстук, не дурак выпить, тешить зеленого змия; в) сказать, изречь, проронить слово, брякнуть, голосом молвить человечьим; г) человек больших способностей, семи пядей во лбу, хватает звезды с неба.

Заданке 398. Произведите евфемистический анализ статьи «Разногласия с Финляндией» (образец дипломатического языка). Выпишите литотесы, genus вместо species, иностранные (дипломатические) слова:

РАЗНОГЛАСИЯ С ФИНЛЯНДИЕЙ

Вчера в нашей печати было опубликовано содержание сообщения, сделанного финляндским правительством по поводу перерыва переговоров с нами о пакте и вместе с тем содержание беседы, данной по этому поводу финляндским министром иностранных дел г. Сетеля. К этим сообщениям было присоединено заявление НКИД о том, что объяснения г. Сетеля не соответствуют действительности. Сегодняшние телеграммы принесли другое заявление г. Сетеля, гласящее, что газета, с которой он беседовал, переврала его слова и еще кое-что прибавила от себя. Мы очень рады, что г. Сетеля с такой решительностью и быстротой опроверг созданную безответственной гельсиигфорской газетой вокруг его слов легенду.

Мы сами неохотно верили тому, что финляндский министр иностранных дел мог сказать такую неправду, какая вкладывалась ему в уста «Гельсинки Саномат». Нет сомнения, что и наше иностранное ведомство, подавая такую решительную реплику, имело в виду не столько полемизировать с г. Сетеля, сколько вызвать его на опровержение.

О чем же идет речь в указанном заявлении? Речь идет о том, что в ходе переговоров о заключении пакта о ненападении и о нейтралитете финляндским правительством был с большою решительностью выдвинут вопрос, который по существу вовсе не вытекал из самого характера предложенного нами пакта.

В то время как мы предлагали, чтобы обе стороны обязались не нападать друг на друга, не принимать участия в каких-либо комбинациях, направленных третьими сторонами против одной из заключающих договор сторон, и в случае нападения на одну из сторон сохранять нейтралитет, — финляндская сторона захотела, чтобы обе стороны, обязавшись к мирному сожительству, обязались в то же время передавать все возникающие между ними споры на арбитраж. Другими словами, они хотели, чтобы мы, занимающие по своему социальному и политическому строю совершенно исключительное место в системе держав, обязались предоставить какой-нибудь «нейтральной» инстанции, т. е. по существу буржуазному третейскому суду, право решать во всех спорных случаях вопрос о том, правы ли мы или нет. Нужно только вдуматься в характер такого требования, чтобы понять, как оно для нас неприемлемо.

В течение ряда лет мы по разным поводам совершенно категорически заявляем, что принцип арбитража для нас принципиально неприемлем. Об этом хорошо знало и само финляндское правительство при вступлении в переговоры с нами; и если оно все же сочло нужным поставить вопрос об арбитраже, то единственный вывод, который мы могли сделать, это то, что оно ставит нам такие невозможные условия специально для того, чтобы уклониться от предложенного нами пакта. Так мы откровенно и заявляли финляндскому правительству. Фактически финляндское правительство нам заявило: если вы примете наше предложение об арбитраже, то мы с вами заключим пакт о ненападении; в противном случае мы от вашего предложения отказываемся, т. е. сохраняем за собою право и нападать на вас, и участвовать во враждебных против вас комбинациях, и помогать третьей державе, которая на нас нападет.

Мы считаем, что, идя на подобную постановку вопроса, финляндское правительство глубоко неправо. В отличие от других государств Прибалтики Финляндия не находится на путях нашего общения с Европой и с ее стороны по этому менее всего опасаемся какого-либо заграждения на этих путях. Кроме того, мы всегда считали, как неоднократно говорили об этом совершенно открыто, что Финляндия более всех других прибалтийских стран независима и самостоятельна в своей внешней политике, поскольку речь может итти о польском влиянии. Все же мы сделали ей то же предложение, что и другим соседям, для того, чтобы не дать в Финляндии возникнуть впечатлению, будто мы не желаем ее обеспечить против нашей «агрессии».

Наше отношение к Финляндии было, таким образом, во всех отношениях чрезвычайно предупредительно и продиктовано совершенно бескорыстным стремлением устранить в сознании финляндской общественности какие-либо подозрения насчет наших намерений в отношении ее. В ответ нам преподносят на выбор: либо согласитесь подчинить свои действия буржуазному суду либо вы не получите от нас согласия на ваши предложения. Нам известно, что в Финляндии имеется сильное течение, которое одобрит такую постановку вопроса финляндским правительством. Не трудно догадаться, что к такой постановке вопроса отнесутся сочувственно кое-где и вне Финляндии. Мы даже думаем, что эта постановка вопроса и была подсказана с этой стороны. Мы сомневаемся, однако, правильно ли учло финляндское правительство свои интересы, послушавшись таких советов. То

обстоятельство, что г. Сетеля — накануне, может быть, выхода в отставку — нашел нужным дезавуировать слова, которые ему приписаны были «Саномат», во всяком случае, еще не показывает, что он сошел со своей прежней позиции. Мы хотим тем не менее выразить надежду, что после правительственного кризиса новое или обновленное министерство более трезво учтет условия обстановки и внесет радикальное изменение в курс финляндской политики по отношению к СССР.

(«Известия» № 2909, 1926 г. Декабрь.)

Задание 399. Произведите анализ рассказа Зощенко «Уважаемые граждане» и выпишите все вульгаризмы (отдельные слова и фразы).

Задание 400. Произведите анализ рассказа Зощенко «Баня» и попытайтесь вулгаризмы (отдельные слова и выражения) заменить евфемизмами.

ГЛАВА ВТОРАЯ

УСТНЫЕ И ПИСЬМЕННЫЕ СОЧИНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНОГО ТИПА В СВЯЗИ С РАБОТОЙ НАД ФРАЗОЙ

*

КОЛЛЕКТИВНАЯ ЗАПИСЬ ВЫВОДОВ БЕСЕДЫ И РАБОТА НАД ФРАЗОЙ

Коллективная запись выводов работы является, пожалуй, самой распространенной в школах работой над фразой. При отсутствии достаточного количества учебников краткая запись выводов беседы является насущной необходимостью. Эти выводы в соотношении с количеством обобщающего материала приобретают иногда характер самостоятельной записи, т. е. сочинения. Темы для таких сочинений столь же разнообразны, как и темы для бесед; материал — слова руководителя, собственное наблюдение, чтение, работа.

Ход занятий. О чем писать? Предлагаются заглавия (тема). Удачно придуманное заглавие записывается на доске (при малограмотной аудитории—руководителем, а то и одним из учащихся) и списывается учащимися в тетради. Что записать? Учащиеся придумывают и называют несколько фраз. Лучшее выбирается и записывается сначала на доске, а потом в тетрадях—в целях предупреждения ошибок. Если учащиеся достаточно грамотны, то можно записывать выбранную фразу и прямо в тетради. Тогда руководитель на доске выписывает лишь отдельные трудные слова (или формы). Когда первая фраза записана, таким же порядком придумывается, выбирается и записывается вторая, третья и т. д. В конце все записанное перечитывается вновь.

Задание 1. Запишите выводы из вашего урока.

Задание 2. Запишите результаты чтения и разбора прочитанного рассказа.

Задание 3. Запишите коротко прослушанный доклад.

СОЧИНЕНИЯ НА ДАННЫЕ СЛОВА ПО МЕТОДУ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ ВОСПРИЯТИЙ В СВЯЗИ С РАБОТОЙ НАД ФРАЗОЙ

Сочинение на данные слова может преследовать различные цели, в зависимости от которых подбираются и нужные слова. Можно через них стремиться к развитию воображения и творческой мысли. Можно ставить и грамматические цели до постановки слов в данной форме включительно. При ведении сочинений на данные слова удобнее работу ставить так, чтобы на каждое слово было только одно предложение. Сочинения на данные слова особенно удаются при подборе слов, вызывающих интересные

конкретные представления. Но и сочинения, преследующие грамматические цели, могут быть интересны; авторский коллектив дает без особого затруднения свое содержание, часто злободневное и неожиданное.

Ход занятий. После краткой беседы о целях сочинения (грамматических, стилистических, художественных или иных) выписывается на доске ряд нужных слов. Коллективом устанавливается заглавие сочинения. Самая работа идет или в порядке коллективного придумывания, отбора и записи фраз (как при записи выводов беседы) или же в порядке вызова руководителем учащихся из числа подготовивших очередную фразу. Так пишется фраза за фразой до конца. Если коллектив активен, то со стороны учащихся иногда поступают предложения расширить или дополнить рассказ индивидуально.

Полезно иногда давать не отдельные слова, а целые фразы и даже скелет рассказа. Несмотря на то, что скелет будущего рассказа дается одинаковый, рассказы по характеру и по содержанию получаются различные.

Задание 4 (с грамматической целью). Напишите небольшое сочинение, введя в него следующие слова:

рассказывать, беспокоиться, чрезвычайно, беззаботный, распускается, нисходит, известный *(правописание из-, низ-, раз-, воз-, чрез-).*

Задание 5. Напишите несколько фраз, введя слова:

кислород, кисть, гильза, гибкий, химия, хирургия *(следование гласных за г, к, х).*

Задание 6. Напишите ряд фраз, введя слова:

рожь, ночь, вещь, грач, врач, нож, рогож, дач, кож *(правописание имен сущ. мужск. и женск. рода, оканчивающихся на ж, ч, ш, щ в именит. пад. единств. числа и в родит. пад. множ. числа).*

Задание 7. Напишите десять фраз, введя слова:

кажется, вероятно, по мнению такого-то, разумеется, говорят, к сожалению, пожалуй (вводные слова).

Задание 8. Напишите небольшой рассказ, состоящий из простых фраз. Введите в сочинение следующие слова:

деревня, кулак, хозяин, крестьяне, зависимость, работать, богатеть, революция, загнать, поднимать, организовать, голова, бороться, кооператив, бедняки и середняки, колхозник.

Задание 9. Наполните скелет сочинения содержанием:

Нечего говорить ..... Ни у кого нет сомнения ..... не с чем сравнить ..... Встаешь ..... умываешься ..... Перед тобой расстилается ..... Некогда любоваться .....

Задание 10. Наполните скелет сочинения содержанием:

Недалеко от нас, справа ..... слева, возле ..... направо и налево. Снизу вверх двигается ..... Наверху, близ ..... а меж ..... прежде никогда ..... В начале этого года .....

Задание 11 (стилистического характера). Напишите фразы, введя в них данные слова в качестве омонимов. На каждое слово должно быть написано две-три фразы:

коса, рой, мой, мыл, пила, чай, брак

Задание 12. Составьте ряд фраз (связанных единством смысла), введя в них следующие синонимы:

сварливый, вздорный, ворчливый, придирчивый

Задание 13. Составьте коротенькую заметку так, чтобы описываемые происшедшие события казались как бы происходящими в настоящий момент (т. е. замените прошедшее время глаголов настоящим — рассказывающим).

Задание 14. Разверните фразу «Мы поехали в поле» в небольшое сочинение. Воспользуйтесь вопросами членов предложения: кто? что? какой? какие? что происходит (произошло)? когда? где? почему? с какой целью? как произошло? На вопросы отвечайте то несколькими словами, то несколькими фразами.

Задание 15. Составьте рассказ с диалогом (разговором) действующих лиц по следующей канве. Вагон железной дороги (опишите общий вид, пассажиров). Два пассажира выделяются: рабочий и нэпман (опишите их наружность). Начался разговор об их деятельности и пользе, приносимой каждым обществу. Передайте их разговор. В разговор вмешивается крестьянин. Что он мог им сказать?

Задание 16. Составьте небольшой рассказ и придумайте разговор по следующей канве:

В лесу ..... ночь ..... мальчики ..... Костер ..... странный шум ..... тревога ..... испуг ..... долго не могли успокоиться .....

Задание 17. Каждый пункт схемы развить двумя-тремя фразами:

зима ..... лес ..... полночь ..... путник ..... вьюга .....

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ ПО ВОПРОСАМ (ИЛИ ЗАГОЛОВКАМ) ПЛАНА В СВЯЗИ С РАБОТОЙ НАД ФРАЗОЙ

Сочинения, написанные по способу последовательного составления произведения по вопросам плана, могут носить самый разнообразный характер. Цель такого рода работ довольно проста: а) ответить на вопрос понятной и складной фразой, б) передать заголовок связной фразой. На первых порах самые вопросы или заголовки, составляемые руководителем или всем коллективом, могут быть так средактированы, что развернуть их в законченную фразу, т. е. дать ответ, не представит трудности. Получая ответ за ответом, фразу за фразой, мы в сумме будем иметь коллективное сочинение. Такую работу можно с одинаковым успехом связывать как с чтением (тогда получится изложение или пересказ), так и с самостоятельным материалом (тогда будет сочинение).

Ход занятий. Устанавливается тема (руководителем или коллективом). На доске пишутся самые вопросы (заголовки) сразу, если они составлены руководителем, или же в постепенности установления, если их придумывают учащиеся. Когда вопросов много и они достаточно умело сформулированы для развертыва-

ния во фразы, то они одни и остаются на доске. Запись в тетради тогда производится прямо после называния (и утверждения коллективом и руководителем) фразы. Когда вопросов немного (или когда руководитель не очень уверен в грамотности учащихся) вопросы списываются в тетради, а самый текст записывается сначала на доске.

При темах разной трудности порядок участия отдельных учащихся в работе может быть разный: по желанию, по вызову руководителя и др.

Часто с такого рода сочинениями соединяют задачи стилистического или грамматического порядка: указывают, например, на необходимость писать короткими фразами, сложными и т. д. Такие вспомогательные задачи, если они не очень осложняют дело, вполне целесообразны.

Задание 18. Напишите сочинение на тему: «Наш рабочий день», ответив последовательно на каждый пункт плана одной фразой: а) учреждение или предприятие, где мы работаем, б) утро рабочего дня, в) наша работа, ее характер и трудности, г) наши отношения с товарищами и администрацией, д) как мы проводим вечер рабочего дня.

Задание 19. Напишите сочинение на тему: «Наш город» (или «Наша деревня»), ответив на каждый пункт плана двумя-тремя фразами: а) местоположение города (или деревни), б) внешний вид и величина, в) жители и их занятия, г) благоустройство города (или деревни), д) советское строительство, г) культурные учреждения, ж) перспективы на будущее.

Задание 20. Напишите сочинение на тему: «Машина в сельском хозяйстве». Предварительно составьте план сочинения и ответьте на каждый пункт плана тремя-четырьмя фразами.

Задание 21. Напишите сочинение на тему: «Темное дело», ответив на каждый пункт плана пятью-шестью фразами:

деревня, самогон, убийство, тюрьма

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВНЫЙ РАССКАЗ НА ДАННУЮ ТЕМУ В СВЯЗИ С РАБОТОЙ НАД ФРАЗОЙ

Как и запись выводов беседы, последовательное составление рассказа всем коллективом является приемом, довольно распространенным. Приемы ведения такого урока до некоторой степени уже стабилизовались.

Ход занятий. Сначала проводится краткая беседа. Коллективом устанавливается и записывается тема. Затем по порядку придумываются, рассказываются и записываются фраза за фразой. Попутно каждая фраза, каждое слово взвешивается, неверное исправляется. Темы обычно берутся из окружающей жизни или учебной работы.

На первых порах такие сочинения бывают невелики по объему. Процесс записывания по фразе (чаще — предварительно на доске) идет медленно. Поэтому большинству коллектива не удается вставить в сочинение свою «фразу», а приходится ограничиться лишь косвенным участием в работе — в обсуждении и поправках. Для ускорения работы и количественно большего вовлечения в нее учащихся применяют иногда такой прием: к общей теме дают по порядку несколько подтем (план — в конкретных заголовках); тогда работа идет быстрее и методически переходит в работу по плану, как говорилось выше.

Задание 22. Составьте последовательный коллективный рассказ на темы: «Наша школа», «Наш завод», «Наш базар».

Задание 23. Составьте последовательный рассказ на тему: «Наш учком», выделив подтемы: *а) организационная сторона, б) учебная работа, в) перспективы на будущее.*

СВОБОДНАЯ ДИКТОВКА И РАБОТА НАД ФРАЗОЙ

Свободный диктант занимает в системе стилистических упражнений переходную ступень к творческим сочинениям. Свободный диктант представляет большой материал для работы над фразой. Цель — обогащение словаря учащихся, приобретение орфографических и стилистических навыков.

Свободный диктант есть также прекрасный способ приучения сознательно слушать и сознательно записывать живую речь. Слово и мысль не всегда в дружбе: слово, насильно подчиненное мысли, часто бунтует и само подчиняет себе мысль. На свободной диктовке эти несогласия и вскрываются. Они улаживаются внимательным разбором текста диктуемой статьи. О значении уменья записывать чужую речь, конечно, спорить не приходится. Упражнения в свободном диктанте приносят огромную пользу в уменьи высказывать слышанное. Написанные фразы надо зачитать и подвергнуть тщательной общей критике. Соответствует ли запись мысли прочитанного, не искажен ли текст статьи? В условиях коллективной критики фраза-мысль выковывается на глазах учащихся.

Техника свободного диктанта сводится к следующему:

1. Краткая вступительная беседа, возбуждающая интерес к рассказу, предназначенному для письма.

2. Руководитель прочитывает какой-либо рассказ или цельный отрывок. Класс слушает, стараясь понять лишь общее содержание прочитанного рассказа или отрывка.

3. Беседа о содержании прочитанного и о правописании слов, вызывающих сомнение в правильном написании их. Запись этих слов на доске.

4. Руководитель вторично читает тот же рассказ, но уже не целиком, а более или менее законченными отрывками, строки по три-четыре.

5. По прослушании каждого отрывка учащиеся записывают его, кто как запомнил. Близость к читаемому тексту желательна, но не обязательна.

6. Коллективное исправление выполненных работ.

Во всех сомнительных случаях, как то: построения речи, пунктуации, орфографии, учащиеся обращаются за разъяснением к руководителю, а некоторые — к орфографическому справочнику. Вся работа носит характер предупреждения ошибок.

Примерный текст для свободной диктовки

Чтобы составить план работы, нужно проделать три вещи:

1. Разделить работу на части. Инженер собирается построить мост через реку. На какие части распадается работа? Надо составить чертежи и расчеты. Надо достать средства. Надо купить материалы и инструменты. Надо произвести предварительные земляные работы. При дальнейшей разработке плана каждую из этих частей работы придется разбить еще на несколько.

2. Выделить главнейшие. Никакого моста не построишь, если нет средств. Руководителям поэтому прежде всего, вероятно, придется

подумать о том, как провести ассигновку на мост и получить деньги. При заготовке материалов придется в первую очередь купить бревна для свай, а уж после озаботиться материалом для настилки и для перил.

3. Разметить выделенные части работы в порядке (во времени и в пространстве). Разметить для себя, с чего надо начать работу, что можно отложить до ближайших недель или месяцев. Кроме того надо уяснить себе, какие части работы в каком месте (пространстве) совершаются. Так, склад свай можно устроить на одном участке постройки, подготовительные плотничьи работы будут происходить на другой части берега, а может быть, даже в некотором отдалении, в подходящем помещении. Контора, ведающая постройкой, поместится в самом городе. *(Керженцев).*

Образец работы учащегося: «Составь точный план работы».

Приступая к выполнению какой-либо работы, надо составить план ее.

1. Прежде всего нужно разделить работу на части. *Инженер, собираясь построить мост, составляет чертежи и расчеты, составляет смету расходов на покупку материалов и инструментов, подыскивает живой и мертвый инвентарь для выполнения намеченных работ и пр.*

2. *Но никакого моста не построишь, если нет средств. Отсюда необходимо выделить главные моменты в работе — необходимо позаботиться о средствах. При заготовке материала также следует обратить внимание на предметы, которые понадобятся в первую очередь.*

3. Это поведет к размещению выделенных частей работы и порядку совершения их во времени и пространстве.

ПЕРЕДАЧА СТАТЬИ ИЛИ РАССКАЗА В СЖАТОЙ (ЛАКОНИЧЕСКОЙ) ФОРМЕ И РАБОТА НАД ФРАЗОЙ

Одним из условий хорошей речи является уменье выражать свою мысль сжато и в то же время ясно. Передача одних основ скелета произведения требует больших усилий, чем подробный пересказ. Эта работа развивает внимание к слову, вырабатывает навык сжатой, выразительной фразы.

Ход занятий. Первые упражнения в сокращении проделываются коллективно. Зачитывается отрывок из хрестоматии, обсуждаются его содержание и основная мысль, а затем начинается пересмотр всего текста со внесением отметок, какие фразы и слова можно выбросить, не искажая основных мыслей и не разрушая содержания. Сокращенный текст вновь перечитывается с целью выяснения, не получаются ли натяжки, перескоки и др. В результате работы получается текст с рядом зачеркнутых слов, иногда фраз и целых абзацев. После ряда коллективных классных (групповых) работ, когда техника работы делается понятной, даются отрывки для сокращения в качестве самостоятельной работы.

Образец работы

Дан текст: *У нас в России рабочие сбросили самодержавие и, установив советскую власть, борются под ее знаменем со всеми вра-*

гами, которые или бежали за границу и поддерживаются там буржуазными правительствами, или остаются здесь, в Советской России, мешая русским трудящимся строить по-своему жизнь.

При передаче только сущности отрывка это выльется, примерно, в такую форму: *Пролетариат России, взяв в свои руки власть, продолжает вести борьбу как с внутренними, так и внешними врагами.*

Задание 24. Передайте в сжатой форме данный отрывок:

Почему пионеры носят имя Спартака?

Потому, что подражать Спартаку — это значит бороться за победу своих отцов и братьев — рабочих России и всего мира!

Потому, что носить его имя — это значит никогда не быть рабом, это значит стремиться к свободе!

А разве этого не хотят юные пионеры?

Вы знаете, что бороться — не такая легкая вещь. Это каждый из вас испытал, когда отец ваш или брат шли на фронт, когда вы получали, быть может, вести об их славной смерти.

Для того чтобы стать такими, как ваши братья и отцы, вам, пионеры, нужно много готовиться.

Эту подготовку вы найдете в отряде юных пионеров, а затем — в Коммунистическом союзе молодежи.

Но, вступая в него, вы должны знать, что имя Спартака носил только тот, кто действительно боролся за освобождение трудящихся.

Тогда, когда в Германии вспыхнула революция, рабочие-коммунисты, боровшиеся на баррикадах Берлина, назвали свою первую группу именем Спартака.

Это имя священно для всех борющихся за свободу, и это же имя внушает ужас угнетателям-богачам!

Задание 25. Передайте в двух-трех фразах передовицу очередного номера газеты.

Задание 26. Сверните в одну-две фразы какую-либо басню Д. Бедного.

ЛОЗУНГИ И ВОЗЗВАНИЯ В СВЯЗИ С РАБОТОЙ НАД КОРОТКОЙ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ФРАЗОЙ

Лозунг — словесное выражение руководящих идей и основных стремлений партии или какой-либо организации. Отсюда требования к лозунгу: а) определенность и важность задачи, которую ставит перед собой лозунг; б) максимальная запоминаемость, чему служат: краткость, четкость, сила, звучность, идейная полноценность и эмоциональная насыщенность. Назначение лозунгов — воздействовать не только на ум, но и на чувства. Лучшие лозунги всегда ритмичны. Лозунги не только составляются применительно к данному случаю (революционная годовщина, демонстрация и др.), но часто извлекаются в виде цитат из статей, речей, художественных произведений, если они обладают указанными

выше свойствами. Многие цитаты из сочинений Ленина могут служить прекрасными лозунгами, например:

Живое творчество масс — вот основной фактор общественности, Дело советской власти будет доведено до конца тогда, когда в нем примут участие миллионы и миллионы работниц и крестьянок. Коммунизм есть советская власть плюс электрификация. Все трудящиеся Советской России обязаны научиться управлять своим государством, тем более они обязаны научиться грамоте.

Задание 27. Выпишите из речи Ленина на съезде РЛКСМ цитаты, которые могли бы быть лозунгами.

Задание 28. Проанализируйте лозунги, приуроченные к годовщине Октябрьской революции, разбив их на лозунги объективные, лозунги-пожелания, призывные и директивные.

Задание 29. Составьте сами несколько лозунгов по поводу какого-либо школьного праздника, революционной годовщины, общественного празднества и др.

Воззвания относятся к произведениям с яркой, эмоциональной окраской. Они пишутся в тех случаях, когда надо поднять людей на какое-нибудь серьезное, важное дело, когда надо вызвать непоколебимую решимость или внести ясность в какой-нибудь волнующий вопрос. Для того чтобы идея воззвания была воспринята во всей полноте, оно строится по плану, намечающему процесс усвоения. В воззвании должны найти место те приемы и формы словесного творчества, которые способствуют возбуждению эмоции — сжатое небольшое воззвание действует сильнее, чем длинное, расплывчатое. Язык воззвания должен быть четким и выразительным. Воззвание начинается с обращения к той группе населения, для которой оно предназначено, а именно: «Граждане!» или «Товарищи рабочие!». Затем идет изложение того события или вопроса, по поводу которого составляется данное воззвание. Изложение должно быть краткое, но вполне освещающее вопрос. В заключении сосредоточивается самая сущность воззвания, в нем ярко и четко формулируется основная его задача в виде призыва. В конце воззвания помещается один или несколько сжатых и выразительных лозунгов применительно к моменту.

Задание 30. Прочтите воззвание «К рабочим и красноармейцам Петрограда», составленное В. И. Лениным, и разберите его с точки зрения синтаксической и стилистической.

К РАБОЧИМ И КРАСНОАРМЕЙЦАМ ПЕТРОГРАДА

Товарищи! Наступил решительный момент. Царские генералы еще раз получили припасы и военное снабжение от капиталистов Англии, Франции, Америки. Еще раз с бандами помещичьих сынков пытаются они взять Красный Питер. Враг напал среди переговоров с Эстляндией о мире, напал на наших красноармейцев, поверивших в эти переговоры. Этот изменнический характер нападения отчасти объясняет быстрые успехи врага. Взяты Красное село, Гатчина, Вырица. Перерезаны две железные дороги к Пи-

теру. Враг стремится перерезать третью — Николаевскую и четвертую — Вологодскую, чтобы взять Питер голодом.

Товарищи! Вы все знаете и видите, какая громадная угроза повисла над Петроградом. В несколько дней решается судьба Петрограда, решается судьба одной из твердынь советской власти в России. Мне незачем говорить петроградским рабочим и красноармейцам об их долге. Вся история двухлетней, беспримерной по трудности и беспримерной по победам, советской борьбы с буржуазией всего мира показала нам со стороны питерских рабочих не только образец исполнения долга, но и образец высочайшего героизма, невиданного в мире революционного энтузиазма и самоотвержения.

Товарищи! Решается судьба Петрограда. Враг старается взять нас врасплох. У него слабые, даже ничтожные силы, но он силен быстротою, наглостью офицеров, техникой снабжения и вооружения. Помощь Питеру близка, мы двинули ее. Мы гораздо сильнее врага. Бейтесь до последней капли крови, товарищи, держитесь за каждую пядь земли, будьте стойки до конца! Победа недалека. Победа будет за нами!

В. Ульянов (Ленин).

Задание 31. Разберите воззвание (правительства, партии или какой-либо организации), напечатанное в одном из последних номеров газет.

Задание 32. Составьте воззвание об участии вашей группы в стенгазете или в школьном журнале.

Задание 33. Составьте воззвание на одну из следующих тем: «Грамотный, обучи неграмотного!», «Все — в Осоавиахим!», «Кооперация — путь к социализму», «Соблюдайте чистоту!».

ПИСЬМА

Форма письма, с одной стороны, доступна читающему букварь, а с другой — небезынтересна и для оканчивающего рабфак или школу II ступени. Письма играют существенную роль в жизни человека, поэтому учащиеся должны поупражняться и в этой форме изложения собственных мыслей.

Надо пользоваться всяким случаем, чтобы учащиеся писали действительные письма действительно существующим людям. Отсюда первоначальная задача сводится к тому, чтобы заставить учащихся почувствовать разницу в тоне письма в зависимости от того, кому оно адресовано, улавливать связь между событием, которое излагается и тоном изложения.

Форма письма на протяжении всего курса обучения в школе получает определенную эволюцию. Первоначальная простая форма письма на глазах учащегося все более усложняется, расширяется так, что в конце концов он имеет возможность изложить в письме почти все, о чем он только в силе писать. Начиная с самых несложных сообщений о собственном житье-бытье, сопровождаемых поклонами, пожеланиями, до описания впечатления от спектакля, лекции, митинга, прослушанного

урока, литературного и политического суда, прочитанной газеты, трудности или легкости школьной программы, соображений о тех или иных улучшениях в знакомых ему областях — экономической, политической, культурной жизни, — все это может уложиться в рамки письма. Прочитав одну-две книги или статьи, автор письма делится с читателем его содержанием прочитанного. Он высказывает свои соображения относительно разного рода дефектов в замысле или передаче мыслей автора книги, сопоставляет эту последнюю с другими родственными им по содержанию, или по выполнению поставленной задачи, делая соответствующие выводы, подкрепляя их требуемыми доказательствами; его письмо превращается в критическую заметку, отчет или статью, в дневник.

Задание 34. Ознакомьтесь с несколькими письмами А. Пушкина, А. Чехова и разберите их.

Задание 35. Сообщите вашему знакомому о своих планах на лето.

Задание 36. Напишите в деревню своим родным и расскажите в письме о городе, в котором вы живете, о местоположении его и достопримечательностях.

Задание 37. Опишите свои впечатления от встречи с выдающимися людьми.

Задание 38. Напишите приятелю, как можно короче, что вы собираетесь посетить его.

Задание 39. Сообщите родителям, что вы здоровы и успешно работаете в школе.

Задание 40. Напишите письмо к отцу с просьбой купить что-нибудь нужное и новое в хозяйстве.

Задание 41. Опишите вашу школу никогда не видавшему ее товарищу.

Задание 42. Сообщите кому-нибудь, что вы делаете в школе, какие занятия вам нравятся и рассчитываете ли вы перейти в следующую группу.

ВЕДЕНИЕ ДНЕВНИКА

Дневники пока еще, к сожалению, представляют собою редкое явление в наших школах. Между тем дневник может послужить не только одной из форм работы над фразой, развития устной и письменной речи и формой учета школьной работы, но равным образом и средством для пробуждения более осмысленного и сознательного отношения к школьной работе.

Наиболее известны две формы дневников: коллективные и индивидуальные.

Чем подробнее эти дневники, тем лучше. Форма их ни в коем случае не должна быть заранее предрешена, а предоставлена на свободное усмотрение учащихся. Самое большее, что здесь можно сделать, — это наметить только ряд вопросов, ответ на которые было бы желательно получить в коллективном дневнике, чтобы судить о том, насколько школьная работа выполняет свое назначение.

Помимо тех вопросов, которые учащиеся определенной группы сочтут нужным внести в коллективный дневник или в круговую тетрадь, следует выразить пожелание, чтобы коллективный дневник заключал в себе ответ, примерно, на следующие вопросы:

1. О чем беседовали учащиеся данной группы с тем или другим руководителем?

2. Какие наглядные пособия им показывал руководитель в связи с предметом преподавания и какие производил опыты?

3. Какие самостоятельные работы производились самими учащимися: а) что они рассказывали из своих собственных наблюдений, из пережитого, б) какие письменные работы ими выполнялись, в) делались ли попытки для лучшего усвоения того или другого предмета изобразить его содержание в драматической форме, и как именно, и т. д., г) все ли учащиеся участвовали в этой работе или только некоторые?

4. Было ли использовано домашнее чтение учащихся на уроках в качестве учебного материала?

5. Если в течение недели было отведено время экскурсиям и другим каким-либо занятиям клубного характера, то следует дать подробное описание экскурсий и этих занятий и охарактеризовать то участие, какое в них принимали учащиеся.

6. Следует отмечать в таком дневнике, удовлетворяют ли учащихся занятия с теми или другими руководителями и, если не удовлетворяют, то почему? Обнаруживают ли учащиеся интерес к предметам преподавания? Идут ли учащие навстречу их запросам? Какие изменения и дополнения, по мнению учащихся, надо было бы внести в дело преподавания?

Круговая тетрадь, или коллективный дневник, ведется всеми членами данной группы по очереди. Составленный дневник прочитывается в классе (громко, отчетливо, неторопливо, выразительно) и затем обсуждается всем классом, причем в него вносятся исправления и дополнения. Подобного рода дневники дадут полную возможность представить себе ясную картину постановки всего школьного дела. Польза от таких дневников несомненна и притом разностороння. При помощи их: а) весь класс (группа) систематически повторяет пройденное, разбирается в нем и выделяет его сущность, б) составляющие дневники упражняются в письменном изложении и орфографии, в) учащиеся, почему-либо пропускающие те или иные уроки, могут узнать, что и как проходилось в их отсутствие, пополнить свои пробелы, г) каждый учащийся имеет возможность по дневнику, просмотренному руководителем, сверить и исправить свои записи содержания тех или иных уроков. За определенный промежуток времени групповые дневники подвергаются обработке, т. е. сводке, так как сами по себе они представляют сырой материал. Эту сводку и обработку производят сами учащиеся. Она даст им повод лишний раз бросить ретроспективный взгляд на прошлое, подвести итоги, оценить его по достоинству и, таким образом, еще более осмысленно и сознательно отнестись к той воспитательной и образовательной работе, какая идет в школе.

Еще меньше можно связать какими бы то ни было условностями ведение индивидуального дневника.

В индивидуальный дневник записывается все, что учащийся пожелает. Заносится ли в дневник учащимся описание случая из собственной жизни, какое-либо происшествие, содержание прочитанных книг, впечатления, наблюдения, — все это служит для него прекрасным упражнением в изложении мыслей, а для преподавателя — лучшим источником ближайшего ознакомления с умственными запросами учащегося, отношением его к чтению и т. д. Для ведения индивидуального дневника достаточно завести тетрадь и ежедневно записывать в нее личную работу и наблюдения за истекший день. Писать следует дневник как можно подробнее и не торопясь. Для того чтобы вести дневник аккуратно, без пропусков,

необходимо установить время, предназначенное для заполнения дневника, и уже точно его придерживаться.

Задание 43. Заведите круговую тетрадь (коллективный дневник), которая должна заполняться всеми членами данной группы по очереди.

Задание 44. Заведите индивидуальные дневники.

СОЧИНЕНИЯ ПО КАРТИНАМ

Сочинения по картинам занимают не последнее место в общей системе работы над фразой и композицией сочинения. Всякая талантливо выполненная картина является продуктом художественного творчества, в котором огромную роль играют и эмоции художника. Она действует не только на наши внешние органы чувств, но и на воображение, вызывая те или иные переживания.

Сочинения по картине предоставляют учащемуся полную возможность творить, отдаваться свободному полету фантазии, хотя и в границах, намеченных картиной. Эта возможность сказать свое слово, создать свой образ, написать свой рассказ, это сознание или смутное чувство своей самостоятельной творческой способности, своей активности придает наибольшую привлекательность указанной работе. Работа эта вызывает деятельность творческого воображения, логических процессов: анализа и синтеза.

Изучение картины сводится к двум основным моментам: во-первых, к формальному изучению картины. Здесь учащийся должен рассказать, что нарисовано на картине, что дано непосредственно зрительным восприятием; во-вторых, в творческом осмыслении картины.

Содержание изучаемой картины должно быть исчерпано с возможной полнотой. Не следует оставлять невыясненной ни одной подробности, как бы, казалось, мелка и незначительна она ни была. Рассмотрение начинается с «общего», с того, что называется центром картины, будь это отдельный предмет, группа предметов или общее настроение картины.

Часто приходится взять ту или иную деталь и создавать по ней ряд картин и образов, предшествующих данному или могущих ему сопутствовать. На картине учащийся видит одни образы, но он должен придумать речи изображенных лиц, соответствующие содержанию картины.

Таким образом работа по картинам сводится к следующему: а) рассказать, что изображено на картине; б) составить один общий рассказ по двум или нескольким картинам; в) составить ряд рассказов по одной картине; г) придумать рассказ, предшествующий сюжету данной картины, речи изображенных лиц и т. д. и т. д.

Внешнее выполнение разработанной темы по картине может быть представлено также довольно разнообразно.

1. Выработанный коллективом рассказ выписывается, например, на доску, а учащиеся списывают в тетради. Эта работа, являющаяся результатом работы всей группы, всего коллектива, явится, несомненно, коллективным сочинением.

2. Но возможен и иной тип выполнения работы по картинам. Картина изучена всей группой, а запись проработанного производится учащимися отдельно. Сочинения такого порядка могут быть названы полуколлективными.

3. Кроме того, ведутся по картинам и совершенно самостоятельные письменные работы, без всякой предварительной устной проработки и

помощи руководителя; каждому учащемуся дается одна картина или вывешивается на доске, и каждый пишет, что хочет, проявляя всецело свою индивидуальность, свое личное творчество.

Задание 45. Составьте сочинение по картине Перова «Охотники на привале» с речами действующих лиц.

«Картинная выставка» в школе как средство развития речи

В одном из номеров журнала «Родной язык в школе» рассказывается, как учащиеся одной советской школы организовали у себя «картинную выставку». Она имела такие цели: а) углубить эмоциональные переживания от литературных произведений через сближение с родственными по сюжету произведениями живописи; б) познакомить попутно учащихся с главными русскими художниками, хотя бы по снимкам с их картин; в) дать интересный материал для развития речи учащихся и их уменья выступать перед публикой, говорить связно, толково и выразительно.

Работа была организована следующим образом. Группа учащихся, взявшая ту или иную тему, подбирала картины (изд. Граната) и внимательно изучала их, систематизировала в известной последовательности по содержанию и составляла последовательное объяснение сюжетов всех картин в виде связного рассказа. Кроме того, учащиеся в связи с картинами подбирали стихотворения русских поэтов и декламировали их во время демонстрирования картин. Работа была проделана с увлечением, ребята давали вдумчивое объяснение сюжетов картин. Вот, например, один отрывок из того, что говорилось ребятами:

Мы покажем вам группу картин, изображающих крестьянскую жизнь. На этих картинах изображены различные моменты крестьянской жизни до Октябрьской революции. Всем вам известно, что крестьянская жизнь отличалась всегда своей неприглядностью. Многие

поэты и художники обращали особенное внимание на эту сторону жизни деревни. Мы и остановимся сначала на картинах, изображающих печальные события, печальные стороны крестьянской жизни. Вот перед вами картина художника Лемоха «Без кормильца». На картине мы видим убогую комнату. На стенах висят рваные занавески, стоят самодельные столы, лавка, разбитая кринка, чашка, на полу валяются мусор и лохмотья. На постели, на соломенном тюфяке, лежит больной ребенок. Около него на коленях стоит мать. Она оперлась на руку и с глубокой, невыразимой грустью и горем смотрит на ребенка. О чем она думает и что у нее на душе? Сказать этого никто не может. Может быть, она думает о своем погибшем муже и своих сиротах, которым так трудно расти без отца-кормильца. Может быть, у нее на душе жуткая мысль, что она потеряет ребенка, и она винит себя, скорбит о том, что не может оказать ему помощи. Да и мало ли что может быть на душе у вдовы-матери у кровати умирающего ребенка... На заднем плане картины, в дверях, стоит подросток-мальчик. Это — сын вдовы. Костюм мальчика весь в заплатах и очень беден. Лицо его недетски серьезно, из-под всклоченных волос смотрят не по-детски грустные глаза. По выражению всего лица видно, что ребенок знаком со всеми тяготами жизни. Взгляд его, устремленный на мать, полон горя и сочувствия. Мальчик, повидимому, откуда-то пришел и стоит в дверях, боясь прервать мысли матери...

Задание 46. Составьте сочинение по картине, которая вам наиболее нравится.

Задание 47. Устройте «картинную выставку» и проведите ту работу, которую провели школьники.

СОЧИНЕНИЯ НА ВОЛЬНЫЕ И ЗАДАННЫЕ ТЕМЫ ИЗ КРУГА ЛИЧНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ И НАБЛЮДЕНИЙ

Каждое сочинение, как бы оно ни было элементарно, является плодом фантазии. Работа фантазии при самостоятельном изложении мысли выражается в выборе из массы представлений таких, которые отвечают целям сочинения и комбинирования их в известном порядке. Обычно различают два вида фантазии: пассивную и активную.

Развивать активную фантазию, приучать человека легко и быстро создавать различные новые образы — основная задача затронутой области. Необходимо, чтобы работа фантазии была планомерной, т. е. подчинялась бы представлениям определенной цели, на которой человек сосредоточивает свое внимание.

Работа фантазии должна подчиняться тем же законам, как и деятельность писателя-художника.

Первое необходимое условие творчества — интерес к сюжету, над которым должна работать фантазия. Тема рассказа должна затрагивать чувства — этот живой нерв воображения; без него она будет развиваться вяло и бледно.

Второе условие — свобода художественного творчества, отсутствие предвзятых идей, к которым иногда пытаются подогнать создаваемые фантазией образы.

Третье — наличие достаточного запаса ясных представлений, как материала для новых образов. Нельзя создать что-нибудь из ничего. Если

приходится создавать картины, для которых нет ярких конкретных представлений, работа фантазии принимает искусственный, вымученный характер.

Есть и еще одно условие, которое в творчестве писателя отсутствует и которое является необходимым в творческих работах учащихся.

Дело в том, что писатель создает свое произведение в минуту вдохновения, учащийся же пишет в определенное время и поэтому нуждается в средствах, которые его соответствующим образом настроили бы, дали бы толчок работе его фантазии. Такими средствами могут быть интересные рассказы или картины, дающие учащимся ряд достаточно сильных впечатлений вообще.

Сочинения на вольные темы являются одним из средств развития речи и творческой фантазии по преимуществу.

Для задания сочинений на вольные темы не нужно особых поводов и специально выбранных тем.

Мерилом для всех этих самопроизвольно возникающих работ могут служить два требования: правдивость и сила изображения. Кто сумел правдиво рассказать о пережитом или так изложить выдуманное, что от него веет действительностью, и при этом с большим мастерством подобрал обороты речи так, что привлек внимание слушателей и заслужил их одобрение, — тот достаточно выполнил предложенную ему задачу.

Что касается сочинений на заданные темы, то кроме всего вышесказанного здесь приходится считаться с индивидуальным опытом каждого учащегося в отдельности.

Опираясь на экспериментальные психологические исследования Бинэ, Леклера и др., установивших четыре психологических типа человеческого восприятия и изложения: 1) описательный (с преобладанием описательного элемента в изложении); 2) рассудительный (со склонностью к обобщениям и выводам); 3) эмоциональный (с преобладанием личного элемента, переходящий везде и всегда к воспоминаниям, впечатлениям и др.) и 4) формальный тип (представители которого относятся к изложению без всякого интереса), — следует иметь для выбора три-четыре темы.

Сочинения на вольные и заданные темы, сделанные в устной или письменной форме, должны подвергнуться товарищеской критике, примерно, с таких точек зрения: 1) на тему ли составлено; 2) нет ли пропусков важного; 3) нет ли неудачных выражений; 4) все ли понятно; 5) за что можно похвалить и т. д.

Такие коллективные исправления есть лучшая стилистическая школа. Эти исправления ценны потому, что: 1) исправляют работу сами учащиеся; 2) учащиеся знают, что, как и почему должно исправить; 3) здесь учащиеся приобретают навыки, которыми воспользуются для своих будущих работ.

Задание 48 — 62. Напишите два-три сочинения на предложенные темы по вашему выбору.

«Моя работа на фабрике (в мастерской, в деревне и др.)».

«Моя работа в добровольном обществе (Осоавиахим, МОПР, «Долой неграмотность» и др.)».

«Празднование первого мая при самодержавии и в СССР».

«Жизнь и работа женщины в крестьянской и рабочей семье».

«Красная армия — защита СССР».

«Как я выступал в спектакле».

«Моя встреча со знаменитым человеком».

«Как и почему надо бороться с явлениями старого быта».

Опишите, разбившись по группам, фабрику (завод, предприятие) с точек зрения: экономической, общественной, гигиенической и культурной ценностей.

Опишите значение Октябрьской революции с точки зрения капиталиста и с точки зрения рабочего.

Опишите последнее собрание, на котором вы присутствовали (митинг, съезд и др.).

«Как происходили выборы в совет нашего района».

«Что я знаю о профсоюзах».

«Страшный день на фронте».

«Как я научился читать и писать».

ДЕЛОВАЯ КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

Деловая корреспонденция, имеющая обращение в учреждениях, составляет деловую письменную речь, так как ею завязываются и устанавливаются различного рода деловые письменные взаимоотношения.

В американской школе упражнение по составлению деловой корреспонденции распространено довольно широко. Каждый американский школьник довольно быстро заполнит анкету, адрес, составит протокол собрания и т. п., чем не мог похвалиться воспитанник нашей старой школы, который, по окончании курса гимназии или реального училища, нередко не умел написать прошения о приеме его в высшее учебное заведение. Деловая корреспонденция должна быть выразительна, кратка и прямо итти к цели. Каждое положение должно быть выделено с полной ясностью и вразумительностью, не допускающей двух толкований. «Употребляйте, — говорит Дерраф (известный американский педагог), — самые простые выражения. Образованные люди не щеголяют словами. Нарядные и пышные выражения в языке — признак недостаточного просвещения».

Деловая корреспонденция в нормальных учебных планах дополнительных школ для взрослых в Германии входит в программу трехлетнего обучения, причем на каждый учебный год отводится определенный цикл «деловых писем».

Советская школа также не может оставлять без внимания требования практической жизни, поэтому одной из обязанностей школы является научить учащегося деловой письменной речи.

Но деловое письмо, являясь до известной степени механическим навыком, не дает знаний, не вызывает в учащихся серьезных социальных эмоций и стремлений, захватывая довольно узкий круг явлений общественной жизни. В конечном итоге, занятия с деловыми бумагами должны удовлетворять запросам практической общественной жизни учащихся, являющихся в большинстве случаев членами тех или иных организаций, испытывающих на каждом шагу затруднения от отсутствия практических навыков, нужных им в жизни. Но и только. Для нас же важно воспитать сознательное отношение к общим условиям социальной жизни и уменье выступить на ее сцене в защиту известных коллективных принципов организованной массой. Центр тяжести по развитию устной и письменной речи должен таким образом лежать на работах иного порядка.

СОДЕРЖАНИЕ И СТИЛЬ ДЕЛОВОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

Прежде чем написать деловую бумагу, необходимо точно уяснить себе задачу, которую она должна преследовать. Никогда не надо бояться тратить на это время — оно даром не пропадет. Хорошо обдуманная мысль вполне окупит затраченное на нее время, плохо же продуманная — влечет за собою излишнюю переписку, т. е. волокиту. Недостаточно ограничиться лишь общей формулировкой задачи. Необходимо проанализировать и разложить ее на составные части, к каждой части подобрать решения и только тогда приступать к подбору слов, т. е. к изложению на бумаге.

Первое правило — фразы короче. Поэтому — больше точек. Если придаточного предложения не избежать, пусть во фразе будет только одно придаточное предложение.

Сложность фразы часто зависит от неясности мысли. Пишущий не совсем точно представляет себе, что он, собственно, хочет сказать.

Ничего не говорящие и лишенные реального смысла слова и выражения безусловно должны избегаться. Например трафаретные и приторные обороты речи, свидетельствующие будто бы об особой учтивости и особой любезности адресанта («имеем честь», «пребываем», «льстим себя надеждой», «в ожидании ваших почтенных заказов» и т. п.) конечно, недопустимы.

Текст делового письма надо начинать прямо с изложения существа дела. Каждая отдельная мысль должна выражаться в отдельном абзаце. Деловая мысль должна быть уложена в наименьшее число слов, конечно, без ущерба для ясности и точности изложения. Многословие является серьезным недостатком делового письма.

Следует избегать непонятных или трудных для понимания слов, выражений и оборотов.

Затем надо добиваться точности и ясности речи. Все время контролируйте себя, точно ли вы передали то, что надо изложить, отчетлива ли ваша мысль, вполне ли правильно вас поймут.

Лучшим средством выработки хорошего делового языка служит постоянное приближение языка деловой бумаги к разговорной, живой речи.

Попробуйте прочесть вслух написанное и представьте, как воспримет это читатель, что ему будет ясно, что непонятно. Надо помнить, что каждое лишнее слово — это лишний труд для читателя, а лишний труд, затраченный на сообщение, замедляет исполнение деловой бумаги.

Дайте написанному заголовки и подзаголовки, подчеркните отдельные фразы и слова, — это поможет читателю легче разобраться в написанном.

В одном из номеров английского журнала «System» затрагивается вопрос о борьбе с лишними фразами и словами в деловой переписке. Вот ошибки, в которые часто впадают составители деловых писем:

1. Отсутствие ясности в силу того, что письма диктуются, прежде чем обдуманы и приняты во внимание все детали вопроса; отсюда — существенные пропуски и дополнительная переписка.

2. Употребление личного местоимения первого лица, придающее письму эгоистический характер, отталкивающий адресата.

3. Употребление искусственного языка, старомодных слов и фраз, делающих письма формальными и холодными.

4. Неумение резюмировать сущность дела в конце письма, благодаря чему или возникает дальнейшая бесполезная переписка или вообще ничего действенного не следует.

Для борьбы с этими недостатками некоторые английские фирмы стараются сблизить деловую переписку с разговорной речью. Служащим предлагается писать так же, как они говорят. Одна английская фирма составила даже небольшое руководство, сравнивающее неудачные старинные формы с более простым разговорным языком.

Деловую бумагу удовлетворительно написать может каждый грамотный человек. Но надлежащий стиль, способы точной и краткой формулировки мысли, строго деловая манера и ритм в изложении вырабатываются постепенно и приходят с практическим навыком или достигаются путем длительных упражнений.

Деловая корреспонденция, встречающаяся в канцелярской работе, делится по роду на:

1. Бумаги непосредственной переписки, как то: телеграммы, анкеты, отношения, письма, служебные записки, докладные записки, донесения, заявления.

2. Бумаги, служащие личным удостоверением: свидетельства, командировки, служебные и другие удостоверения, доверенности, расписки.

3. Бумаги, отражающие события: акты, записи, протоколы, договоры, дознания.

4. Бумаги, удостоверяющие принятые решения собраний коллегиальных органов или отражающие прения и постановления таковых (журналы заседаний, протоколы).

По срокам исполнения бумаги делятся на:

а) спешные (исполняемые вне всякой очереди), б) срочные (исполняемые в тот же день или, во всяком случае, не позднее следующего дня) и в) обычные.

По адресатам:

а) циркулярные (если бумага с одинаковым содержанием посылается одновременно нескольким подведомственным учреждениям), б) личные (если бумага адресуется кому-либо из должностных лиц персонально), в) обычные (адресуемые учреждению или должностному лицу по должности).

Анкета

Анкета — исследование какого-нибудь вопроса общественной жизни путем устного или письменного опроса целого круга лиц, прямо в нем заинтересованных или близко стоящих к той области, в которой предпринимается анкета. Отсюда анкеты могут быть официальные, исходящие от органов государственной и общественной власти, или частные, предпринимаемые отдельными лицами или всякого рода частными обществами, учреждениями и т. д. От статистических исследований анкеты отличаются тем, что центр тяжести их лежит не в собирании цифровых данных, а в получении разнообразного—цифрового и нецифрового—материала, который давал бы в сумме общую картину условий, господствующих в исследуемой области явлений.

О чем и как устраиваются анкеты? Буквально все моменты школьной и внешкольной жизни, государственной, общественной и т. д. могут быть предметом анкетного изучения. Всюду, где является потребность «в собирании и сведении воедино мнений и впе-

чатлений», может быть организована анкета. Посещение учащимися спектаклей легко использовать тем же анкетным порядком для последующей коллективной проработки и обсуждения полученного материала.

Чрезвычайно полезно при помощи тех же анкет закреплять результаты проведенных экскурсий: производственных, художественно-исторических, общественно-экономических и др. Из приведенных соображений достаточно ясно видно значение анкетного метода в школе вообще и в особенности в области развития речи. Заключая в себе вопросы, анкета является прекрасным упражнением в формулировке и записи кратких ответов.

Задание 63. Ответьте на данную анкету о прочитанных книгах и разработайте коллективно заполненные анкеты вашей группы.

1. Кто из современных писателей (русских и иностранных) вам особенно нравится?

2. Назовите его произведение, особенно интересное, и укажите вкратце, чем оно вам нравится.

3. Какому герою или героине вы согласны подражать? В чем с ними не согласны?

4. Чьи сочинения вам больше нравятся и почему: Ленин, Маркс, Сталин, Луначарский, Сверчков, Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Тургенев, Гончаров, Островский, Л. Толстой, Достоевский, Некрасов, Чехов, Короленко, Горький, Синклер, Шекспир, Шиллер, Байрон, Сервантес, Гете, Диккенс, Золя, Уайльд, Джек Лондон, Р. Роллан, Барбюс, Сейфуллина, В. Иванов, Либединский, Маяковский, Фадеев, Панферов, Гладков, Горбунов, Безыменский?

Подчеркните имя любимого писателя, зачеркните незнакомого. Если имя любимого вами писателя не вошло в приведенный выше перечень, впишите его.

5. Читаете ли вы журналы и какие именно?

6. Откуда вы берете книги?

7. Сколько приблизительно часов в неделю уделяете вы чтению и считаете ли вы это количество времени достаточным?

8. Какие пожелания вы высказали бы относительно постановки библиотечного дела в вашей школе?

Задание 64. Составьте всей группой схему анкеты о возрастном, социальном, партийном и образовательном составе вашей группы, ответьте на нее и разработайте коллективно.

Телеграмма

При передаче содержания бумаг по телеграфу текст телеграммы составляется обыкновенно на особых бланках. Текст телеграммы составляется наиболее кратко, по возможности в нескольких словах, с пропуском знаков препинания в том случае, если от этого не может исказиться текст или получиться двоякое толкование его. Следует также избегать слов, употребляемых в нескольких значениях. Если нельзя избежать знаков препинания, то они пишутся в тексте условными буквами: точка — тчк, запятая — зпт и др. Телеграмма составляется следующим образом: а) вверху бланка пишется слово «телеграмма», б) ниже — наименование адресата и его адрес, в) со следующей строки — текст телеграммы без красных строк, г) строкой ниже — под чертой — наименование отправителя и его адрес. Если под телеграммой требуется подпись, таковая пишется вслед за текстом.

Задание 65. Составьте по установленной форме телеграмму, примерно — отцу, брату, в райисполком, военкомат, завком и др.

Телефонограмма

Если содержимое деловой бумаги передается по телефону, то такая бумага называется телефонограммой. Текст телефонограммы составляется подобно телеграмме возможно более сжато, во избежание задержки в передаче и искажении. После принятия телефонограммы принимающий прочитывает текст передавшему, причем как передавший, так и принимающий передают друг другу свою фамилию для соответствующих пометок на телефонограмме. Телефонограмма состоит из следующих частей: а) наименование адресата, б) текст, в) подпись, г) фамилия передавшего телефонограмму, д) дата, час, е) подпись принявшего.

Задание 66. Составьте телефонограмму от имени какого-нибудь учреждения о каком-либо заседании, совещании и т. д.

Отношение

Наиболее часто встречается форма бумаг непосредственной переписки — отношение. Отношение есть письменное обращение учреждения или должностного лица к другому учреждению или должностному лицу, носящее официальный характер. Все бумаги непосредственной переписки должны иметь: а) наименование учреждения отправителя; б) его адрес; в) дату отправления; г) исходящий номер; д) наименование адресата; е) содержание; ж) подпись и приложение печати, если бумага этого требует.

Наименование учреждения-отправителя помещается в левом углу бумаги, где указывается обязательно адрес отправителя, и оставляется место для даты и строчкой ниже — для номера (это составляет угловой штамп).

Наименование адресата пишется на бумаге в верхней части — справа от штампа, на два пальца отступя от верхнего края бумаги. Наименование адресата в большинстве случаев состоит из обозначения: а) местности (например, *Яновка*), б) административного деления (например: *областной, районный* или *краевой*), в) названия самого учреждения (например *Исполнительный комитет*) или должности (например, *председатель Исполнительного комитета*).

Над наименованием адресата в правом верхнем углу делаются обозначения, указывающие на характер бумаги, срочность исполнения, назначение по адресату и способ доставки, например: *секретно, спешно, циркулярно, заказное* и пр. Содержание бумаги должно начинаться со ссылки на номер бумаги, если бумага является ответной или пишется по поводу какой-либо другой бумаги. Каждая бумага должна содержать в себе какой-либо один вопрос, служащий предметом переписки, и содержание ее должно излагаться ясно, сжато, без лишних слов и выражений. Если в тексте нужно отделить одну мысль от другой, то в таком случае новое предложение начинается с красной строки, т. е. с новой строчки.

Подписи на бумаге помещаются после текста, причем, если текст сопровождается ссылкою на основание, справку, приложение, то подписи ставятся ниже этих указаний.

Все бумаги, имеющие юридическое значение, удостоверяются приложением печати, наименование которой должно вполне соответствовать указанному в штампе учреждению.

При обозначении на бумаге наименования учреждений и должностей сокращение их допускается лишь при повторении или в тех случаях, когда сокращения общеизвестны (*ВЦИК*, *сельсовет*, *предисполком* и т. д.). Никакие сокращения других слов в тексте не допускаются, за исключением общепринятых, как например: то есть — *т. е.*, и так далее — *и т. д.* и другие — *и др.*

Задание 67. Составьте одно отношение, взяв тему и содержание для работы из жизни школьной, служебной или общественной.

Служебная записка

При письменных сношениях с должностными лицами в одном и том же учреждении употребляются служебные записки. Служебные записки располагаются следующим образом: наименование должностного лица, которому записка адресуется, текст записки, подпись.

Задание 68. Составьте одну служебную записку, взяв тему и содержание для работы из жизни школьной, служебной или общественной.

Заявление

В личной переписке в случаях обращения к учреждению или должностному лицу с ходатайством и т. п. употребляется форма заявлений.

В заявлении наименование адресата располагается по всему верхнему краю. Наименование лица, от которого идет «заявление», и его адрес помещаются справа, затем надпись *заявление*, далее с новой строки — текст, иногда справка, основание и приложение, дата и подпись, состоящая только из одной фамилии.

Из ряда обычных заявлений, имеющих довольно простую форму, необходимо выделить особый вид: заявление о желании поступить на службу или вступить в члены какой-либо организации. Содержание их несколько сложнее, так как в таком заявлении необходимо сообщить сведения о своей жизни и о прежней службе.

Подобное заявление содержит следующие части:

1. Заявление о своем желании поступить на службу с точным обозначением того учреждения, к которому обращается проситель.
2. Свое жизнеописание (curriculum vitae). В жизнеописании должны быть даны сведения о времени и месте рождения, об образовании, о прошлой службе и общественной работе.
3. Перечень прилагаемых документов (удостоверения, свидетельства, рекомендации и др.).
4. Свой точный адрес.

Задание 69. Составьте заявление, взяв тему и содержание для работы из жизни школьной, служебной или общественной.

Задание 70. Напишите заявление о принятии вас на службу, в школу, в профсоюз с изложением своей автобиографии.

Докладная записка

Докладная записка является тем же докладом, но адресуется большею частью определенному учреждению или лицу. В таком случае докладная записка имеет следующие части: наименование адресата,

ниже — от кого, надпись — *докладная записка*, ниже — текст докладной записки, подпись, дата и приложения (если есть).

Задание 71. Составьте докладную записку, взяв тему и содержание из жизни школьной, служебной или общественной.

Деловое письмо

Деловыми письмами называются письменные обращения официального характера к частным лицам или обращения к учреждениям, должностным и частным лицам по вопросам частного или полуофициального характера. Деловые письма могут иметь форму отношений со всеми частями, не исключая даты и исходящего номера под текстом наименования адресата; под наименованием адресата, для отличия от отношений, пишется обращение: *Уважаемый товарищ*, а перед подписью — *с товарищеским приветом.*

Задание 72. Напишите деловое письмо, взяв тему и содержание из жизни школьной, служебной или общественной.

Удостоверение

При необходимости удостоверить личность, подпись должностного лица, имеющего отношение к исполнению каких-либо обязанностей, употребляется удостоверение. В случаях болезни, отпуска, невозможности явиться на службу к назначенному сроку по уважительным причинам должностным лицом, удостоверяющим это, выдается свидетельство.

Удостоверение и свидетельство выдаются по следующей форме: а) угловой штамп; б) надпись — *удостоверение* или *свидетельство*; в) текст, заканчивающийся словами: *что подписью и приложением печати удостоверяется*; г) необходимые основания, справки и т. п.; д) подпись; е) печать.

Задание 73. Составьте по установленной форме удостоверение личности, о проживании в определенном месте и т. п.

Задание 74. Составьте текст свидетельства о болезни кого-либо.

Командировочное удостоверение (мандат)

Если лицо командируется с какой-либо определенной целью, для принятия определенных решений от имени командирующего учреждения, то полномочия лица выписываются в полномочии, или командировочном отношении (мандате), которое содержит: а) удостоверение личности или отношение лица к учреждению, которое командирует; б) полномочие лица, т. е. пределы, в которых данное лицо имеет право действовать от имени учреждения, и срок (иногда) действия.

Задание 75. Составьте по установленной форме командировочное отношение, взяв тему и содержание из жизни школьной, служебной или общественной.

Доверенность

Когда является нужда доверить кому-либо ведение какого-либо дела, получение чего-либо (денег, предметов), на имя соответствующего лица выдается доверенность, в которой указывается: а) имя, отчество, фами-

лия доверенного лица, т. е. лица, которому учреждение доверяет; б) точное название учреждения или лица доверяющего; в) точное перечисление доверяемых действий; г) срок действительности документа; д) дата выдачи доверенности; е) подписи; ж) печать; з) право передоверия части доверенности другому лицу, если таковое предоставляется.

Задание 76. Составьте по установленной форме доверенность на получение каких-либо предметов.

Расписка

В удостоверение получения ценных предметов (денег, вещей) получивший выдает расписку, являющуюся доказательством получения. Расписка содержит: а) полное указание, кто является получателем; б) точное указание, от кого получено; в) указание, на основании чего происходит получение; г) точное переименование полученного названием, количеством, ценой; при этом цена пишется прописью и в скобках цифрой; д) подпись и дата.

Задание 77. Составьте по установленной форме расписку, взяв тему и содержание из жизни школьной, служебной или общественной.

Акт

При необходимости документальной записи какого-либо события и результатов его (передача имущества, результаты ревизии) составляются акты.

Акт состоит из следующих частей: а) надпись — *акт*, сопровождаемая иногда номером; б) текст, начинающийся обыкновенно словами: *настоящий акт составлен тогда-то, там-то, таким-то лицом или лицами, в такой-то должности, о том-то...* в) самое содержание акта для удобства чтения может быть разбиваемо на пункты; г) собственноручная подпись всех упомянутых в акте составителей его, а также лиц, присутствующих при составлении акта, если таковые были приглашены.

Задание 78. Составьте по установленной форме акт, взяв тему и содержание из жизни школьной, служебной или общественной.

Отчет

В акте содержится конкретный материал, в котором дано точное, объективное (без всяких прибавлений от себя) отражение того, что послужило поводом к составлению этого документа.

В задачу отчета входит объединение, обобщение более или менее сложного материала, на котором строится весь отчет. Когда, например, фабзавком (школьный совет, президиум, коллегия и др.) готовится к отчету, то он прежде всего пересмотрит все свои протоколы, выяснит работу каждого члена, установит, что сделано и что осталось невыполненным.

В заголовке отчета должно быть ясно указано, какой организацией, по какому поводу и за какой срок он представляется. Начинается отчет небольшим вступлением, с указанием его общего характера, задач и целей. Вслед за тем по строго выдержанному плану идет изложение всей проделанной работы. План составляется подчеркнутыми заголовками в каждой части отчета. Самый отчет дается большей частью в виде конспективного изложения, так как приходится останавливаться не на

мелочах, а на самом важном. В конце отчета составитель его приводит свои соображения — выводы в виде одного или нескольких положений. В заключение могут быть высказаны составителем и некоторые пожелания для осуществления их в дальнейшей работе.

Выводы ставятся на обсуждение собрания, если отчет читается публично, и затем после прений выносится соответствующая резолюция.

Таким образом отчет имеет следующие составные части: а) заголовок; б) кто или какое учреждение отчитывается и за какой период; в) вводная часть — где дается установка вопросов, возникших в связи с работой; г) точное описание произведенной работы с полной достоверностью и фактическим обоснованием; д) методы работы; е) выводы на основании проделанной работы и перспективы на дальнейшее; ж) подпись лица или ответственных руководителей учреждения, если отчет дается целым учреждением; з) место, число, месяц и год составления отчета.

В р е з о л ю ц и и имеются следующие моменты: а) оценка проделанной работы; б) соответствующие выводы относительно дальнейшей работы.

Задание 79. Организуйте составление еженедельных отчетов о классных занятиях с коллективной оценкой их.

Задание 80. Составьте отчет о последней экскурсии.

Задание 81. Составьте отчет о работе какой-либо школьной организации (старостата, учкома, культкомиссии и др.).

Задание 82. Составьте сводку-отчет по газетным материалам за недельный период по интересующему вас вопросу (примерно: международное положение СССР, внутреннее положение, просвещение, театр, суд, местная жизнь и др.).

Протоколы

П р о т о к о л з а с е д а н и я составляется в тех случаях, когда требуется запись обсуждения вопросов, поставленных на заседании.

Основная цель протокола — точно отразить все наиболее важное из происходившего на заседании. В протоколе не следует стремиться записывать все, что было сказано. Из всего сказанного необходимо уловить самое ценное. Если вопросы, подвергаемые обсуждению на заседании, носят принципиальный характер, если возникнет по каким-либо причинам необходимость записать подробно прения и возражения выступавших, то в таких случаях составляется подробный протокол. Это — протокол-отчет. Такие протоколы составляются только по вопросам важным, по вопросам, требующим длительного и всестороннего обсуждения, по вопросам спорным и недостаточно известным. Протоколы научных, партийных заседаний, занятий кружков составляются обычно подробно и носят характер отчетов.

Протоколы же заседаний, на которых разрешаются вопросы, не вызывающие длительного обсуждения, пишутся кратко. В этих протоколах особое внимание обращается на графу «постановили». В графе «слушали» записывается вопрос, который слушался, а рядом с ним в графе «постановили» — краткое постановление, принятое на заседании по данному вопросу. Такой протокол носит р е з о л ю т и в н ы й характер.

Умение протоколировать предполагает высокую тренировку внимания. Схватывая содержание фраз, учащийся в то же время должен выделять важнейшее и записывать в достаточно ясной и сжатой форме.

Что самое главное в протоколе собрания или заседания? Он должен указать характер собрания (заседание какого-либо общества, простой ли митинг, собрание каких-либо делегатов и т. д.), время собрания и место, а иногда (особенно при малолюдных собраниях) привести список участвующих или указать их число.

Затем в протоколе отмечается, кто избран председателем и секретарем и какой порядок дня принят собранием. Прения записываются кратко, иногда упоминаются лишь фамилии участвовавших в прениях. Зато всякие резолюции и предложения, даже не принятые собранием, должны записываться в протокол полностью. Во время голосований секретарь записывает, сколько именно голосов подано за ту или иную резолюцию. Кроме ведения протокола секретарь иногда ведет также запись ораторов. Все резолюции, заявления, доклады и прочие документы, поступающие к председателю, передаются затем секретарю для хранения и внесения в протокол. В конце протокола проставляются подписи председателя и секретаря.

Техника обучения протоколированию

Протоколирование живой речи — вещь нелегкая. Оно требует значительных упражнений. Для начала необходимо выбрать нетрудный отрывок повествовательного характера, разбив его на ряд мелких частей. Сначала весь отрывок прочитывается в классе (кружке) целиком, затем зачитывается медленно первая часть, и дается 3—5 минут на запись, затем — следующая, и так — весь отрывок. Запись мыслей ведется при наибольшей экономии слов. По мере повторения упражнений навыки записи растут, предварительное чтение отрывка целиком отменяется, часть записей делается при слушании читаемой фразы. Промежутки между отрывками раз от разу сокращаются и, наконец, заменяются простыми паузами. Но чтение долго еще остается медленным.

Задание 83. Организуйте ежедневное ведение протоколов классных занятий с коллективной оценкой их.

Задание 84. Составьте и сделайте устный протокол-отчет о посещении спектакля, о прогулке и др.

Задание 85. Составьте письменный протокол-отчет о последней проведенной экскурсии (с краткой записью во время экскурсии главных моментов или наиболее сильных впечатлений).

Задание 86. Составьте отчет о внутреннем положении СССР по газетным материалам за недельный период.

Задание 87. Составьте протокол-отчет о работе групповой тройки (группы содействия РКИ, о работе школьного совета, фабзавкома и т. д.).

Задание 88. Составьте отчет о прочитанных на дому книгах.

Задание 89. Составьте протокол заседания какой-либо организации в двух вариантах.

Журналы

Журналы употребляются при коллективном управлении, когда решение какого-либо вопроса зависит не от одного, а от нескольких лиц. Журналы составляются во время заседаний этих лиц и заключают в себе все их мнения или, по крайней мере, большинства. Следует

различать понятия, скрывающиеся под терминами «журнал» и «протокол». Журнал — это краткая схематическая запись работы коллегии, фиксация сущности этой работы, того, что обсуждали, слушали и что по этому вопросу решили, постановили, какую резолюцию приняли. Протокол же — это подробное, обстоятельное описание работы коллегии со всеми прениями или хотя бы изложением содержания их. Протокол представляет не только сущность работы коллегии, но и описание развития этих работ, борьбу мнений. Журнал — документ рабочего характера для непосредственного исполнения, протокол — документ исторического характера.

Журнал заседаний содержит следующие части: а) надпись «журнал №...»; б) наименование заседавшего коллектива (например: президиума школьного совета, исполкома, культкомиссии и т. п.); в) дата; г) перечисление должностей и фамилий присутствующих лиц; д) указание фамилий председателя и секретаря; е) повестка дня; ж) ниже помещается самый текст, который состоит из следующих граф: 1) «Слушали», где по порядку номеров записывается содержание подвергавшихся обсуждению вопросов; 2) «Постановили» — против каждого вопроса под тем же порядковым номером заносится в этой графе подробное решение вопросов; 3) «Кому поручено исполнение» — в эту графу заносится фамилия того лица, которому поручается исполнение данного постановления и которому поэтому секретарь обязан немедленно вручить соответствующую выписку из протокола; 4) «К какому сроку» — сюда вносится срок, к которому постановление должно быть исполнено и доложено председателю; 5) «Исполнено» — по исполнении сюда вносится и дата исполнения; 6) после текста оставляется место для подписей председателя и секретаря, которые подписывают журнал после просмотра или утверждения на следующем заседании.

Задание 90. Составьте по установленной форме журнал заседания, например, школьного совета, фабзавкома, райисполкома. По выполнении сравните свою работу с работой товарища. Произведите оценку работы с точки зрения сжатости, ясности и полноты изложения материала.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ И УСТНОЙ РЕЧИ

★

Все мы имеем представление о значении слова, как орудия культуры. Все мы без исключения пользуемся им ежедневно и для общения с другими людьми и для практических целей. Но очень немногие из нас имеют ясное представление об основных законах языка и речи, об основных приемах пользования словом. Как всякий инструмент, мало того, более чем всякий другой инструмент, слово имеет свои особенности, важнейшие из которых необходимо знать каждому культурному человеку. Так как одни и те же звуки, слоги и слова русской речи произносятся иногда различно в разных местностях СССР, то, конечно, прежде всего надо установить, какие именно формы произношения будут признаваться за правильные, какой говор считается литературным.

Созданию единого общерусского литературного языка предшествовали длительные эпохи борьбы между различными наречиями и говорами, стремившимися получить преобладающее значение. Но в силу целого ряда исторических, экономических и бытовых причин и, главным образом, в силу центрального положения московского говора, этот говор более других понятен во всех концах Республики, где знают русский язык. Поэтому прежде всего надо помнить, что московское наречие признается за более чистую форму русской речи. Московский говор и послужил основанием литературной русской речи. Формы ее произношения обязательно должны быть соблюдаемы в искусстве выразительного чтения. Правильную литературную речь можно слышать со сцены хороших театров и у хороших ораторов.

Когда мы слушаем речь или чтение какого-либо литературного произведения, мы можем установить *три стадии* восприятия нами того, что читают или произносят: 1) органами нашего слуха мы *слышим* речь; 2) органами мышления мы *понимаем* содержание речи, ее внутренний смысл; 3) способностью нашего воображения мы *сочувствуем* внутреннему смыслу читаемого и *переживаем* сами те чувства и настроения, которые автор вложил в свою речь или произведение.

Для того, чтобы мы могли хорошо слышать речь или чтение, надо, чтобы чтец или оратор произносил слова громко, ясно, отчетливо, соблюдал бы ясное и правильное произношение звуков. Эта часть касается внешней стороны произнесения речи или чтения.

Для того, чтобы мы ясно *понимали* то, что говорится или читается, нужно, чтобы говорящий или чтец правильно передавал *смысл* произносимого или читаемого, — говорил толково, выделяя посредством

ударений те слова, которые выражают мысль автора, и отделяя в речи одни части от других. Такое чтение или произношение речи будет толковым, смысловым, или логическим.

Но нужно сделать речь и чтение не только вполне слышимыми, не только вполне понятными, но необходимо заставить слушателя вообразить себе и представить те картины, а также переживать те настроения и чувства, которые вложены автором в читаемое вслух произведение или оратором в произносимую речь. Необходимо, чтобы оратор или чтец своими интонациями, оттенками голоса, правдиво, верно, образно рисовал и передавал эти картины, настроения и чувства. Эта часть составляет художественную сторону речи.

Итак, человеческая речь подлежит изучению с двух сторон: 1) внешней — технической, 2) внутренней — логической и художественной.

ВНЕШНЯЯ СТОРОНА ЧТЕНИЯ ИЛИ УСТНОЙ РЕЧИ

К внешней стороне чтения или устной речи относятся: 1) целесообразное использование дыхания 2) развитие голоса 3) ясное и правильное образование и произношение звуков и слов.

Как образуется членораздельная речь

Звук человеческого голоса производится и совершенствуется целой совокупностью полостей, лежащих одна над другой. Начиная снизу вверх, голосовой аппарат состоит из трех главных частей:

1) грудной клетки с легкими, сердцем и диафрагмой;
2) гортани с голосовыми связками, хрящами и мышцами;
3) надставной трубы с полостями зева, рта, носоглотки и носа.

Всякое голосовое явление, или всякое проявление голоса, начинается движением вдыхания: грудная клетка и легкие расширяются, втягивая внешний воздух в дыхательный аппарат.

Если человеку не нужно ни говорить, ни петь, то за вдыханием следует простое выдыхание. Если же человек желает пустить в ход свой голос, то в тот момент, когда начинается выдыхание, обе голосовые связки в гортани приближаются одна к другой, чтобы образовать препятствие для выхода воздуха наружу. Тогда воздух напирает снизу вверх на голосовые связки. Связки уступают этому напору, но, полуоткрываясь, сотрясаются от напора выходящего воздуха, подобно тому как сотрясается под смычком скрипичная струна, или, вернее, как сотрясается язычок в органных трубах. Таким образом, звук человеческого голоса рождается в голосовой щели вследствие сотрясения ограничивающих ее голосовых связок.

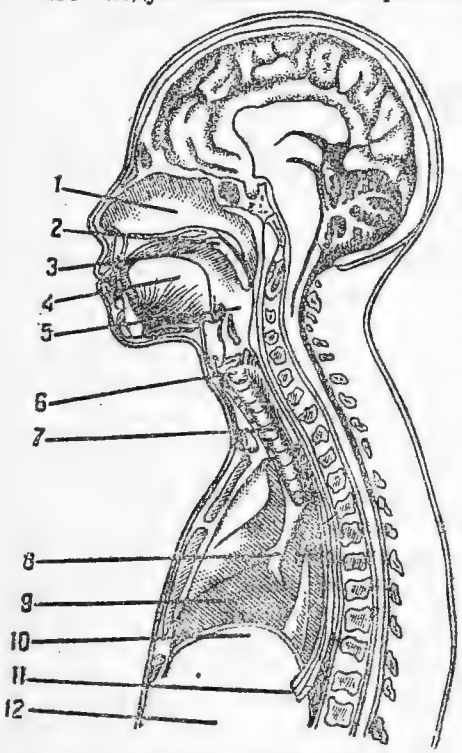
Звуковые волны, образовавшиеся вследствие колебания голосовых связок, попадают в надставную трубу, т. е. в полость глотки, рта и носа, где звук усиливается, принимает ту или иную окраску и обращается в членораздельную речь. Ток воздуха, упираясь в эти перечисленные здесь препятствия, расчленяется на гласные и согласные звуки. Таково явление речи во всей его простоте.

Все органы, принимающие участие в образовании звуков речи, должны получить подвижность и мускульное воспитание, что необходимо для организации ясного и отчетливого произношения.

Дыхание

Для обыкновенного разговора вполне достаточно иметь в легких небольшой запас воздуха, но ораторская речь или чтение громкое и отчетливое не могут удовлетвориться таким запасом воздуха. Они требуют большего количества вдохнутого воздуха, необходимого для звукообразования и всевозможных голосовых изменений, требуют постоянного дыхательного запаса, который достигается путем задержки его в легких, а также экономного расходования и своевременного возобновления. Поэтому вопрос о правильном дыхании и целесообразном его использовании — вопрос чрезвычайно важный.

Что следует понимать под правильным дыханием? Под правильным дыханием следует понимать дыхательные движения, совершающиеся незаметно и спокойно при равномерном и правильном выдыхании воздуха, поступившего в легкие в наибольшем количестве, при наименьшей затрате сил. Данным условиям правильного глубокого дыхания наиболее отвечает смешанно-диафрагматическое дыхание, состоящее из следующих трех элементов: 1) сокращения (движения вниз) диафрагмы, в связи с чем верхние стенки живота выпираются вперед и в стороны, 2) расширения грудной клетки в нижней и средней частях и 3) подтягивания нижних стенок живота (сокращения брюшных мышц).



1. Полость носа. 2. Мягкое небо. 3. Ротовая полость. 4. Язык. 5. Глотка. 6. Гортань. 7. Трахея (дыхательное горло). 8. Бронхи. 9. Легкое. 10. Диафрагма. 11. Пищевод. 12. Пищевая полость.

Смешанно - диафрагматическое дыхание дает возможность: а) дышать легко, спокойно и незаметно; б) взять, когда следует, наибольшее количество воздуха; в) долго тянуть звук; г) ровного постепенного выдоха; д) наилучшего использования резонаторов и др. Но таким дыханием владеет только тот, кто упражняется в искусстве правильного дыхания.

При слабо развитой грудной клетке, при начинающейся чахотке легких, одышке, а также для правильной постановки голоса необходимо заниматься упражнениями, способствующими усилению и развитию дыхания.

Упражнения для развития дыхательного аппарата. 1. Медленное вдыхание сначала половины, затем полного запаса воздуха.

2. Медленное выдыхание сначала половины, затем полного запаса воздуха.

3. Медленное вдыхание, задержка и медленное выдыхание.

4. Быстрое вдыхание и задержка дыхания.

5. Частичное вдыхание и частичное выдыхание.

6. Сгибание туловища вперед и назад. При сгибании — выдыхание, при выпрямлении — вдыхание.

7. Поднимание плеч. При поднимании — вдох, при опускании — выдох.

8. Движение плечами вперед и назад. При движении вперед — выдыхание, при движении назад — вдыхание.

9. Сведение и разведение рук. При разведении — вдыхать, при сведении — выдыхать.

10. Боковое поднимание рук и поднимание рук вперед. При поднимании — вдыхать, при опускании — выдыхать.

11. Опускание туловища на руках при вытянутых ногах горизонтально полу. При опускании — вдыхание, при поднятии — выдыхание.

12. Сведение локтей сзади за спиной. При сведении — вдыхать, при разведении — выдыхать.

Перечисленные упражнения для дыхательного аппарата, а также и последующие упражнения по развитию голоса, ясного и правильного произношения звуков и слов надо проделывать ежедневно по 10—15 минут в течение 5—6 месяцев. Только в таком случае можно надеяться на какие-либо успехи в исправлении недостатков внешней стороны устной речи и чтения.

Развитие голоса

Голос чтеца или оратора являет собой целый оркестр, составленный из разнообразнейших инструментов. Этот оркестр должен уметь передавать замысел автора, его мельчайшие оттенки — стройно, образно и прочувствованно. Это обстоятельство требует, чтобы голос был достаточно благозвучным, сильным, выдержанным и подвижным. Между тем наш голос обычно имеет целый ряд недостатков. Голос наш зачастую бывает глух, имеет однообразный и неровный звук, речевой аппарат при докладе или чтении быстро утомляется и раздражается. Отсюда ясно, что без тренировки, без соответствующих упражнений нам трудно создать голос, который был бы в состоянии передавать все разнообразие интонации и тембровые отличия, необходимые для передачи оттенков чувств или для звукоподражания, изобразительности.

Лучшим средством для развития голоса служит пение. За невозможностью обучаться пению следует упражняться в громком произношении гласных, каждой в отдельности, в порядке гаммы вверх и вниз.

Чтение вверх и вниз от основного тона.

до	*а-э-о-и-у*	соль	*а-э-о-и-у*
ре	*а-э-о-и-у*	ля	*а-э-о-и-у*
ми	*а-э-о-и-у*	си	*а-э-о-и-у*
фа	*а-э-о-и-у*	до	*а-э-о-и-у*

Задание 1. Прочтите стихотворение «Песня труда» следующим образом: а) своим обыкновенным (основным) тоном, б) на тон выше (читать выше тоном — это не значит, что сильнее), в) еще на тон выше, г) обыкновенным (основным) тоном, д) на тон ниже, е) еще на тон ниже.

ПЕСНЯ ТРУДА

Светает, товарищ! Работать давай!
Работы усиленной требует край.
Работай руками, работай умом,—
Работай без устали ночью и днем!
Не думай, что труд наш бесследно пройдет,
Не бойся, что дум твоих мир не поймет.
Работай лишь с пользой на ниве людей,
Да сей только честные мысли на ней!
А там уж что будет,—то будет пускай.
Так ну же! Работать мы дружно давай!
Работать руками, работать умом,—
Работать без устали ночью и днем.

И. Омулевский.

Задание 2. Прочтите «Интернационал» так же, как и стихотворение «Песня труда».

Задание 3. Прочитайте «Варшавянку» так: первое четырехстишие самым низким (доступным голосу) тоном. Следующее читать (не усиливая и не ускоряя) более высоким тоном и т. д. до такого тона, выше которого голос уже переходит в крикливые ноты. Достигнув самого высокого тона, следующее за этим четырехстишие — читать тоном более низким, следующее — еще ниже и т. д.

ВАРШАВЯНКА

Вихри враждебные веют над нами,
Темные силы нас злобно гнетут.
В бой роковой мы вступили с врагами,
Нас еще судьбы безвестные ждут.
Но мы подымем гордо и смело
Знамя борьбы за рабочее дело,
Знамя великой борьбы всех народов
За лучший мир, за святую свободу.
Мрет в наши дни с голодухи рабочий.
Станем ли, братья, мы дольше молчать?
Наших сподвижников юные очи
Может ли вид эшафота пугать?
В битве великой не сгинут бесследно
Павшие с честью во имя идей,
Их имена с нашей песнью победной
Станут священны миллионам людей.
Нам ненавистны тиранов короны,
Цепи народа-страдальца мы чтим,
Кровью народной залитые троны,
Кровью мы наших врагов обагрим.

Месть беспощадная всем супостатам,
Всем паразитам трудящихся масс,
Мщенье и смерть всем царям-плутократам,
Близок победы торжественный час.

Усиление и ослабление силы тона.

Задание 4. Прочитайте стихотворение «Праздник Мая» так: первый раз — шопотом, второй раз — громче (сильнее), третий — еще громче и так до предельной возможности. Достигнув самого громкого тона, следующий раз — читать тише во второй раз — еще тише и так до исходного положения.

ПРАЗДНИК МАЯ

Море красных знамен... гул железных колонн... гром оркестров гремит переливно,
И звенит, как хрусталь, синегранная даль перекатами чудного гимна.
Ярко вспыхнули сны пролетарской весны... Праздник солнца, любви и привета!
Город красный поет, город красный цветет, как лучистая солнце-комета.

Арский.

Задание 5. Прочитайте «Варшавянку» так: первый раз — сильнейшим тоном, второй раз — потише, третий раз — еще тише и т. д. до шопота.

Ускорение и замедление темпа. Медленность в речи или чтении зависит не только от пауз между словами, но и от протяжения гласных звуков в слогах каждого слова. В зависимости от замедления или ускорения находится общая скорость речи или ее темп, который есть не что иное, как степень продолжительности слоговых гласных звуков.

Задание 6. Начав чтение с самого замедленного темпа, постепенно ускоряйте его до быстрой скороговорки; затем постепенно замедляйте его, доходя до начального замедленного темпа.

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Еще в полях белеет снег, а воды уж весной шумят;
Бегут и будят сонный брег, бегут, и блещут, и гласят.
Они гласят во все концы: «Весна идет, весна идет!
Мы — молодой весны гонцы, она нас выслала вперед.
Весна идет, весна идет!» И тихих теплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод толпится весело за ней.

Ф. Тютчев.

Очень удобно вести упражнения по развитию голоса на литературном образце, называемом гекзаметром.

Задание 7. Первые строчки гекзаметра произносите на самой низкой ноте, вторую строчку следует произнести выше первой на тон и т. д. до самой высокой ноты. Потом в обратном порядке спускайтесь до исходного пункта упражнения. Дыхание берите перед каждой строчкой. При упражнении по высоте сила и длительность остаются неизменными.

По́мни, това́рищ, что ну́жно всегда́ перед ре́чью снача́ла
Во́здуха сде́лать запа́с, расширивши кле́тку грудну́ю,
Ни́з живота́ подтяну́ть, чтоб для зву́ка име́лась опо́ра.
Пле́чи во вре́мя дыханья должны́ быть в поко́е, недви́жны.
Во́здуха зря́ не расхо́луй, всегда́ насыща́й его зву́ком.
Ка́ждый из э́тих стихо́в говори́ на одно́м выдыха́ньи,
И говори́, сохраня́я расши́ренной кле́тку грудну́ю
И в положе́ньи подтя́нутом ни́з живота́ оставля́я.
Чте́нье око́нчив строки́, — иль стиха́, как её называ́ют, —
Па́узу кра́ткую вы́держи то́чно, во вре́мя кото́рой
Во́здуха ча́сть добери́, только по́льзуясь ни́жним дыха́ньем.
Стро́го всегда́ наблюда́й, чтобы сло́во отчётливо бы́ло:
Гла́сные звуки, согла́сные пра́вильно а́ртикули́руй;
Ро́т не ленись раскрыва́ть, чтобы ре́чь не цеди́лась сквозь зу́бы,
Зву́к же вперёд направля́й, дабы он резони́ровал «в ма́ске».
Пре́жде чем то́н изменя́ть по высо́там, длинно́там и си́ле,
В ро́вности ты́ укрепи́сь и доста́точной гро́мкости зву́ка;
Слу́шай себя́ и следи́, чтобы го́лос не сла́бнул, не па́дал;
Что́б равноме́рно звуча́ли стихи́ и в конце́ и в нача́ле.
Ме́дленно, ме́рно, отчётливо-я́сно, без кри́ка, но зву́чно —
Во́т как на пе́рвых пора́х надлежи́т проводи́ть упражне́нья.

(Из кн. *Прянишникова* «Речевой тренаж».)

Задание 8. Начните читать строки гекзаметра с возможно медленного чтения, вторую строчку произнесите несколько быстрее, третью еще быстрее и так до скорости, какая только возможна без нарушения ясности речи. Вторая половина упражнения имеет обратный порядок. При упражнении по темпу высота и сила остаются неизменными.

Задание 9. Читайте строки гекзаметра, начав с возможно тихого чтения, вторую строку произнесите несколько сильнее, третью еще сильнее и так дойдите до самого сильного звука, не переходящего, однако, в крик. При упражнении по силе высота и длительность остаются неизменными.

Ясность произношения

Первой заботой каждого чтеца или произносящего речь является забота о том, чтобы его расслышали и поняли. Эта цель прежде всего достигается достаточной организацией произношения в смысле ясности и отчетливости речи. Ясность произношения зависит: а) от замедленного темпа речи сравнительно с речью обыденной, б) внимательного отношения читающего к процессу образования звука и в) от развития подвижности всех органов, принимающих участие в речи. Речевые органы развиваются и делаются подвижными благодаря гимнастике про-

изношения, заключающейся в точной усиленной артикуляции (т. е. произношении, воспроизведении) всех гласных и согласных звуков. Так вырабатывается ясность речи, ибо речь есть сочетание слов, а слова — сочетание гласных и согласных звуков.

Звуки нашей речи получаются в результате того или другого положения органов надставной трубы (губ, языка, нижней челюсти и др.). Звуковые волны, попадая из гортани в надставную трубу, или получают свободный проход для своего движения вперед (при произнесении гласных) или же встречают бóльшие или меньшие затруднения к выходу (при произнесении согласных звуков). Так образуются гласные и согласные звуки нашей речи.

Основные гласные звуки следующие: ***и, э, ы, а, о, у.*** Гласные обладают наибольшей звучностью из всех звуков речи.

Что же касается ***е, я, ё*** и ***ю,*** то в начале слов, после гласных и после разделительных знаков: ***ъ, ь,*** эти буквы обозначают те же гласные звуки, что и буквы ***э, а, о, у,*** но только с предшествующим йотом ***(j)***, поэтому: ***е*** = jэ; ***я*** = ja; ***ё*** = jo; ***ю*** = jу. Например, *ель* = = jэль», *яма* = jама, *юг* = jуг, *ёлка* = jолка. Поставленные же после согласных данные буквы указывают на мягкость этих согласных и на следующие за ними те же ***э, а, о, у.*** Например: *нет* — «ньэт» (н^{ь} смягченное), *плетка* — «пльотка».

Согласные различаются: а) по месту образования: задненёбные — ***к, г, х***; средненёбные — ***к*** (смягч.), ***г*** и ***х*** (смягч.); переднёбные — ***д, т***; губные — ***п, б, ф, в***; б) по способу образования: взрывные — ***к, г, д, т, б, п*** и длительные — ***х, с, ш, ф, з, ж, в***; в) по звуковому составу согласные делятся на сонорные — ***р, л, м, н*** и шумные. Шумные согласные, произносимые без голоса, называются глухими, а произносимые голосом — звонкими.

Таблица звонких и глухих согласных

Звонкие . .	*б*	*в*	*г*	*д*	*ж*	*з*		*р*	*л*	*м*	*н*			
Глухие . . .	*п*	*ф*	*к*	*т*	*ш*	*с*	*х*					*ц*	*ч*	*щ*

Упражнения для ясного произношения гласных звуков

Задание 10. Произносите основные гласные звуки по нижеследующей таблице. Каждую строчку читайте на одном дыхании, точно и усиленно артикулируя каждый звук.

и-э-ы-а-о-у
э-ы-а-о-у-и
ы-а-о-у-и-э
а-о-у-и-э-ы
о-у-и-э-ы-а
у-и-э-ы-а-о

Задание 11. Отчетливо произносите основные гласные звуки, присоединяя к ним то с одной стороны, то с другой все согласные звуки, а именно:

а, аб, ав, аг, ад, аж и т. д.
ба, ва, га, да, жа и т. д.

Задание 12. Произносите пословицы и поговорки, выделяя тот или другой гласный звук более значительной артикуляцией.

а — Сталь заката в даль упала.

о — Только и ходу, что из ворот да в воду.

ы — Дождемся поры, так и мы из норы.

Задание 13. Произносите следующие сочетания согласных и гласных звуков

ббы, ббэ, бба, ббо, ббу и в обратном порядке *ыбб, эбб...*
ббя, ббе, ббя, ббе, ббю » » » »
ввы, ввэ, вва, вво, ввy » » » »
вви, вве, ввя, вве, ввю » » » »

Продолжайте упражнение дальше сами.

Задание 14. Произносите пословицы и поговорки сначала по отдельным слогам, потом — без разделения на слоги.

с — Соли, коли есть соль, а нет соли, ешь и без соли.

б — Было бы болото, а черти будут.

щ — Щи, хоть порты полощи.

Придумайте пословицы с преобладанием той или иной согласной.

Задание 15. Станьте перед классом, подальше от линии первых скамеек, и затем произносите отрывок из какого-либо произведения как можно тише, но при этом так расчленяйте каждый слог слова, чтобы ваша речь усваивалась товарищами скорее по движению губ, чем по звукам.

Для развития гибкости языка и отчетливого произношения имеет большое значение чтение скороговорок или чистоговорок. Упражнения на скороговорки-чистоговорки, состоящие из звуков, быстрое произнесение которых затруднительно, дает возможность выработать скорое и чистое произношение, если только эти упражнения проводятся в должном числе и в известном порядке. Чем больше будет усвоено чистоговорок, тем и результаты будут более успешны.

Задание 16. Произносите приведенные здесь чистоговорки в таком порядке: каждая из чистоговорок произносится в первый раз медленно, с усиленной артикуляцией гласных и особенно согласных звуков, а во второй и третий раз — быстро, но без проглатывания слогов и с не менее четкой артикуляцией, чем при первом, медленном произнесении.

1) Турка курит трубку, курка клюет крупку.

2) Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Ларьку, про Ларину жену.

3) Купи кипу пик.

4) Корабли лавировали, да не вылавировали.

5) Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортовывать, зарапортовался.

6) От топота копыт пыль по полю летит.

7) Пекарь пек колачи в печи.

8) Полчетверти четверика гороху без червоточинки.

Пороки и недостатки произношения. Пороки произношения могут быть прирожденные или приобретенные долгой привычкой. Прирожденные являются результатом какого-либо недостатка в органах речи, которые участвуют в произношении звуков. Такие пороки излечиваются только при помощи врача. Например, заикание требует медицинской помощи. Другие пороки — картавость, шепелявость, гнусавость — бывают иногда прирожденными и требуют тоже врачебного вмешательства, но во многих случаях они бывают благоприобретенными. В этих случаях можно их исправить.

Картавость — наиболее распространенный порок произношения. Обнаруживается он главным образом при произношении плавных язычных звуков ***р*** и ***л***. Картавость при ***р*** обыкновенно заменяет звук ***р*** придыхательным «г» (*роскошь* — «госкошь»), или «л» (*рад* — «лад», *красный* — «кьясный», *бред* — «бьед»).

Для исправления картавости на ***р*** лучшим способом следует признать способ Тальма. По приемам артикуляции звук ***р*** весьма близко сроден с артикуляцией звука ***л***, а звук ***л*** — с ***д*** и ***т***, которые в свою очередь как взрывные сродны с ***в*** и ***п***. Пользуясь этим, звук ***р*** при упражнениях заменяют сначала звуком ***д*** и ***т***, наблюдая, чтобы при образовании этих звуков кончик языка принимал деятельное участие. С этой целью, т. е. для придания большего порыва энергии действию языка, присоединяют еще звук ***б***, если ***р*** стоит в начале слова, или удваивают ***д***, если ***р*** находится в середине или в конце слова. Так вместо *ров, пора, вор* следует заставлять произносить «бдов», «подда», «водд».

Задание 17. Произносите много раз подряд и с возможно большей силой:

1) бдим-дрим-рим; 2) бряса-дряса-ряса; бдана-драна-рана; 3) бдуль-друль-руль; 4) бдов-дров-ров.

Задание 18. Средства исправления картавости на ***л*** — те же, что и для ***р***, хотя картавость на ***л*** более упорна, чем на ***р***; поупражняйтесь в чтении следующих примеров:

1) пом-бом-блом-лом; 2) алл-лла, элл-ллэ, олл-лло, улл-ллу, ллы-лла, лло и т. д.

Шепелявость происходит от излишнего участия языка в артикуляции шипящих и свистящих звуков. Большей частью при шепелявости один звук заменяется другим, иногда к последнему прибавляется ***с***. Наиболее часты следующие случаи:

ж — заменяют «а», «з», например вместо *жалко* — говорят «залко», «салко». Или заменяют ***ж*** звуками «сж», «сз», например, «сжалко», «сзалко».

Звук ***з*** заменяется «с», «ж, «ш», «сж»; «сш»; например: *зола* — говорят «сола», «жола», «шола», «сжола», «сшола».

Звук ***с*** заменяется «ш», «сш», «сж», и наоборот: ***ш*** заменяют звуком «с», например: *шапка* — сапка», *сани* — «шани».

Звук ***ч*** обращается в «***ц***», а сложный звук ***щ*** — в «си»; например, *чашка* — «паска», *щедрый* — «спедрый».

Для исправления этого порока нужно обратить внимание на очищение шипящих звуков ***ж, ч, ш, щ*** от примеси ***с***, заставляя много раз последовательно и длительно произносить эти звуки.

Задание 19. Сочетайте все шипящие звуки по очереди со всеми гласными т. е. *жа, жу, жи* и т. д., произносите явственно и отчетливо.

же, же . . . . и т. д. *се, се* . . . . и т. д.
ша, ша . . . . » » » *са, са* . . . . » » »
зе, зе . . . . » » » *ща, ща* . . . » » »

Гнусавость порождается неправильным направлением выдыхаемой при произношении звуков *м* и *н* струи воздуха в нос, вместо того чтобы направить ее в рот. Гнусавость есть, по большей части, привычка, отвыкнуть от которой нетрудно, наблюдая, чтобы рот был достаточно открыт, зубы не были бы сжаты и воздух мог бы свободно проходить через рот.

Задание 20. Зажмите пальцами ноздри и произносите: *мы, мама, дядя, няня, тетка* и другие слова, которые наиболее близки к произношению «в нос». После некоторого времени отпустите пальцы и произносите те же слова.

Правильность произношения

Под правильностью произношения разумеют соответствие его общепринятому в стране говору. В каждой стране образованные люди говорят или стремятся говорить на одном наречии, считающемся лучшим, образцовым. У нас правильным, или образцовым, русским произношением, как сказано было уже раньше, считается московское.

Необходимо различать две формы, два случая произношения звуков: 1) произношение их в обыкновенной устной речи и 2) произношение при чтении, т. е. при обращении немой, письменной речи в живую, устную. Нечего говорить, что по существу нет и не может быть никакого различия между этими формами произношения, так как вторая есть полное уподобление первой, но в деле изучения основ правильного произношения указанное разделение форм имеет свое основание. Правильному литературному языку, т. е. правильному употреблению слов, правильным формам, правильным сочетаниям слов можно научиться из книг. Правильному же произношению научиться только из книг нельзя, так как правописание условно и не может передавать точно звуков речи. Поэтому было бы ошибкой думать, что для правильного произношения нужно выговаривать все буквы, как они пишутся. Единственно верный путь научиться правильно говорить по-русски — это жить среди людей, хорошо и правильно говорящих, неустанно прислушиваться к их говору, стараться подражать им и мало-по малу приучить свое ухо к правильным формам до такой степени, что отступления от них будут бессознательно неприятны и по привычке невозможны. В дальнейшем мы ограничимся указанием на главнейшие основания правильного произношения.

Произношение гласных. Основное правило: ударяемый звук в слове — самый сильный, ясный и определенный; первый предударный — довольно сильный и ясный, хотя и уступает ударяемому; остальные неударяемые гласные звучат вообще неопределенно и неясно, что и обозначается условно ъ [1]; например: *голова* — «гълава».

1) В начале слова буква *а* произносится, как «а», а в конце — как «ъ», например: *амба́р* — «амбар», *ло́жка* — «лòжкъ», *ла̀мпа* — «лампъ».

[1] «ъ» обозначает редуцированный звук неполного образования, приближающийся к *ы*.

2) Звуки *а, ы, и* в предударном слоге сохраняются; например: «сидел», «рабáтъ», «рыбáк».

3) Буква *о* перед ударением произносится, как «а»; например: *вода* — «вада», *она* — «ана», *роса* — «расá».

4) Гласные звуки, обозначаемые *а, о, и,* во втором предударном и более отдаленных слогах слова и послеударном (находящемся после ударного слога звучат), как «ъ»; например: *города́*—«гърадá», «дóмъм», «кълъкалá».

5) Гласная *а* произносится после шипящих (*ж* и *ш*) и *ц* в предударном, как «э», приближающееся к «ы», в остальных, как «ъ»; например: *жара́* — «жырá», *шалун* — «шылун».

6) Предударные *е, я* заменяются звуком, близким «и»(«е»); *перо* — «пирó», или «пе^{и}ро», *тяни* — «те^{и}ни», или «*тини*».

7) Звуки *е, я* в слогах предударных (в слоге третьем от ударения к началу) и послеударных звучат, как глухое слабое «и»; например: *беготня* — «бигатня», *полем* — «пóлим».

8) *и* — после твердого предыдущего согласного в предлогах или в конце слова произносится, как «ы»; например: «вызбе» *(в избе)*, «сыванъм» *(с Иваном)*.

9) Буква *е* после *ж, щ, ц* произносится, как «ы»; например: *цена, пальцем* — «цына», «пальцъм», «жына», «шыстóй».

Произношение согласных. 1) Сонорные *м, н, л, р* не изменяются при произношении в другие звуки.

2) Звонкие шумные в конце слова переходят в соответствующие им глухие; например: *зуб* — «зуп», *низ* — «нис» и т. д.

3) При стечении согласных звонких и глухих происходит ассимиляция (уподобление); при этом предыдущий согласный всегда уподобляется последующему; например: *сбил* — «збил», *подполье* — «потполье» и т. д.

4) Согласные перед мягкими согласными обыкновенно произносятся мягко: «раз^{ь}ве», «т^{ь}вер^{ь}дить», «бай^{ь}щик», «жен^{ь}щина», «нян^{ь}чить», «кос^{ь}ть» и т. д.

5) Согласные в конце приставок перед гласными (где пишется *ъ*) произносятся мягко: «от^{ь}езд», «в^{ь}езд», «об^{ь}явление».

6) Буква *щ* произносится, как долгое мягкое «ш»; например: *щи, щётка* — «ш^{ь}ш^{ь}и», «ш^{ь}ш^{ь}ётка».

7) Двойное *жж* произносится мягко; например: *жужжать* — «жуж^{ь}жять». Так же произносятся: *приезжать, дождик* — «при^{и}ж^{ь}жять», «дож^{ь}жик».

8) *чн* в живой речи произносится, как «шн»; например: *конечно, скучно* произносятся: «канешнъ», «скушнъ».

9) *Что, чтобы* произносятся как: «што», «штобы»; *кто* — «хто».

10) Из сочетаний — *стк, здк, стл, стн, здн* в середине слова — согласные *т* и *д* в произношении частью выпадают: *повéстка*—«повéска», *жéсткий* — «жéский» и т. д.

Особенности в произношении некоторых грамматических форм. Некоторые грамматические формы имеют устойчивое произношение, несовпадающее с написанием.

1) Родительный падеж единственного числа прилагательных на *-ого, -его* произносится как — «овъ», «евъвъ»; например, «добръвъ», «читающевъ».

2) *Его, кого, чего*—«е^{и}во», «каво», «че^{и}во».

3) Окончания множественного числа прилагательных *-ые* произносятся, как «ыи», «ии» — «добрыи», «синии».

4) Окончания прилагательных — *-гий, -кий, -хий* произносятся, как: «гый», «кый», «хый» — «тонкый», «тихый».

5) Частицы *-ся, -сь* в глаголах звучат твердо — «с»; например: «увиделса», «женюс», «клянус», «кажус», «бойса».

6) После *т* окончание *-ся,* сливаясь с ним, звучит, как «цца»; например: «прастицца», «мыцца».

7) В глаголах 2-го спряжения окончания 3-го лица множественного числа *-ат, -ят* произносятся, как «ут» «ют», если стоят без ударения; например: «ходют» *(ходят)*.

В иностранных словах неударяемое *о* произносится четко, как «о»: «поэзия», «романс», «пролетариат», «Интернационал». В обрусевших словах оно подчиняется общему правилу произношения.

Неударяемое *е* выговаривается ясно: «революция», «геология» и др. В обрусевших словах *е* также подчиняется общему правилу русского произношения.

ВНУТРЕННЯЯ СТОРОНА ЧТЕНИЯ

Ознакомившись с внешней стороной чтения или устной речи, мы перейдем теперь к изучению чтения с внутренней стороны.

Чтение или речь оратора могут оказаться совершенно неубедительными, если они даже будут отвечать всем требованиям хорошей дикции, дыхания и голоса. Эти качества, несомненно, являются в речи говорящего необходимыми, но все же неисчерпывающими. Поэтому не менее важно, чтобы такая речь была четко и ясно выражена также и со стороны внутренней. Ведь всякому ясно, что если кто-то и что-то говорит, то цель его — быть понятым точно так же, как и цель слушающего — понять. Однако опыт показывает, что не всегда эти цели оказываются достижимыми. Слушающий часто совершенно расходится в понимании с говорящим. На первый взгляд это казалось бы странным: как же можно неправильно выразить вслух то, что думаешь, или даже неправильно и непонятно передать читаемое? На самом же деле достаточно внимательно вслушаться в речи наших ораторов, чтецов, чтобы убедиться в том, насколько многие из них доносят неточно до аудитории свои мысли или мысли других авторов, ставя неверные ударения во фразах, делая неправильные остановки, несоответствующие жесты и т. д.

Вслушиваясь в человеческую речь, мы замечаем в ней три основных явления: 1) ударения, 2) паузы, 3) мелодию.

На протяжении речи, даже каждой отдельной фразы, мы воспринимаем нашим слухом лишь какие-то отдельные слова, не обращая почти внимания на остальные, более мелкие, мысленно дополняя и связывая их с главными. Эти главные слова разделяются какими-то остановками. Остановки, распределенные в известном порядке, соединяют их в большие и малые группы, и каждая группа, как и выдвинутое главное слово, имеет свое закономерное определенное движение в смысле понижения и повышения. Выделение этих слов, выдвигаемых говорящим, отдельных пунктов, замечаемых нами в каждой фразе и заключающих в себе основу передаваемой мысли, называется л о г и ч е с к и м у д а р е н и е м; остановки, разделяющие и группирующие эти понятия, представляют собой п а у з ы, а закономерные повышения и понижения, различаемые более внима-

тельным ухом, представляют собою не что иное как мелодию речи. Живая речь каждого человека имеет свою напевность, свою мелодию. И понимать речь — это значит не только улавливать смысл слов и связей между ними, но и отдавать себе внутренний отчет в значении той или иной интонации. Значительная роль в нашей речи принадлежит также темпу — скорости, с какой мы произносим то или иное слово или целую фразу; например, медленным темпом мы оттеняем важное, основное в мысли, а быстрым — второстепенное.

Ударения

Ударения в слове. Один из слогов в слове всегда выговаривается несколько медленнее и вместе с тем сильнее прочих. Это замедление и усиление над одним из гласных звуков в слове, когда мы говорим, называется слоговым ударением. От перестановки слогового ударения может меняться значение слова. Слоговое ударение придает слову определенный смысл, например: *Красивая доро́га. Мне жизнь дорога́. Сижу до́ма. Вижу дома́. Старинный за́мок. Висячий замо́к. Мою ру́ки. Отдай мою́ книгу.*

Логическое ударение в предложении. Логическое ударение есть такой способ произнесения одного из слов предложения, с помощью которого смысл предложения обнаруживается более заметно. В звуковом отношении слово с логическим ударением — это более ясная, усиленная, так сказать, подчеркнутая артикуляция слова.

Таким образом, понимание каждой фразы зависит не только от правильного ее оформления, но и от верно поставленного ударения, которое совершенно изменит смысл предложения, как только оно будет перенесено с одного слова на другое.

Главное правило: логическое ударение падает на то слово, которое по замыслу автора или говорящего имеет важное и исчерпывающее значение.

Например, предложение: *Разве вы это сделали?* может иметь четыре разных оттенка мысли, смотря по тому, на какое слово падает логическое ударение.

Разве вы это сделали? (т. е. удивление «неужели сделали»).
Разве ***вы*** *это сделали?* (т. е. «вы, а не другой кто-либо».)
Разве вы ***это*** *сделали?* (т. е. «именно это, а не что-либо иное»).
Разве вы это ***сделали?*** (т. е. «неужели вы решились» или «неужели уже сделали»).

Расположение логических ударений. 1. В простом нераспространенном предложении возможно лишь одно логическое ударение, и оно падает большей частью на сказуемое и очень редко на подлежащее, например: *Он* ***прибежал.*** *Красноармеец* ***идет.***

2. Но если логический смысл того требует, то ударение падает на подлежащее, например: *Идет* ***красноармеец.***

В этом случае смысл тот, что идет красноармеец, а не кто-нибудь другой.

3. Если к сказуемому прибавляется определенное слово, то главное ударение падает на последнее, а сказуемое получает тогда уже второстепенное ударение. Подлежащее же произносится без всякого ударения; например: *Он* ***шибко*** *пробежал.*

4. В простых распространенных предложениях ударение падает на подлежащее и дополнение; например: *Юные* ***пионеры*** *вышли* ***на парад.*** *По* ***дороге*** *зимней, скучной* ***тройка*** *борзая бежит.*

5. В предложениях с однородными членами при перечислении разных предметов или имен на каждом из них ставится ударение; например: *Пролетариат* ***СССР, Англии, Франции, Америки, Германии, Японии, Китая*** *— все родные братья.*

6. Ударение также падает на слова, выражающие несоответствие; например: *Это сделал* ***Петр****, а не* ***Иван.***

7. Если во фразе повторяется одно и то же слово, то ударение ставится только на первом; например: ***Волны****, волны, волны здесь шумят одни...*

8. Иногда же при повторении, если второе слово произносится сильнее первого и если мы хотим подчеркнуть важность и значение его, то логическое ударение падает на все повторения его; например: *Никого я не презирал так, как вас.* ***Вы, вы, вы*** *были причиной моей погибели.*

9. Если несколько слов составляют одно понятие, то ударение падает на последнее слово; например: *Наш великий вождь —* ***Ленин.***

10. Если несколько однородных слов имеют один общий признак, т. е. если они суть дополнения или определения предложения, то они все имеют одинаковое ударение. Например: *Достали* ***нот, баса, альта, две скрипки*** — все эти слова суть дополнения и имеют одинаковое ударение.

Задание 21. Прочитайте следующие фразы и отметьте в одинаковых словах слоговое ударение.

Плотники строят **дома.** Я сижу **дома.**

Что **стоит** эта вещь? Что он **стоит** у окна?

Хоть **плачу,** а деньги **плачу.**

Не **пыли,** и так много **пыли.**

На пути я вижу **сорок** резво скачущих **сорок.**

У меня **дорогой** украли **дорогой** чемодан.

На реке образовались **мели.** Не **мели** попусту языком.

Задание 22. Прочитайте предложения, каждый раз меняя логическое ударение. Проследите, остается ли неизменным смысл фразы.

1) В Красной армии не может быть неграмотного красноармейца. 2) Крепи смычку рабочих и крестьян. 3) Октябрьская революция уничтожила кабалу иностранного капитала. 4) Наша страна — свободный союз советских социалистических республик. 5) Мы путь земле укажем новый — владыкой мира будет труд.

Задание 23. Придумайте сами или выпишите из книги для чтения три предложения на следующие случаи расположения логических ударений: а) в простых нераспространенных предложениях, б) в простых распространенных предложениях, в) в предложениях с однородными членами, г) в предложениях, выражающих противоположность или соответствие, д) в предложениях, имеющих повторения одного и того же слова.

Паузы

Паузы экономят силы чтеца и слушателя, искореняют торопливость и являются не только благоприятствующим фактором ясности и отчетливости произношения, но и необходимым условием логической и художественной фразировки. Нужно различать паузы грамматические и логические.

Грамматические паузы. Грамматические паузы обозначаются знаками препинания. Эти знаки указывают на остановку или перерыв речи, а также и на изменение основного тона произношения.

Точка (.). На точке делается самая продолжительная остановка: мысль совершенно заканчивается, причем основной тон (голос) значительно понижается. Следующее после точки предложение начинается повышенным тоном. Коротко точку можно охарактеризовать, как спокойное, заключительное понижение голоса с последующей паузой.

Задание 24. Прочитайте следующие предложения и отметьте, куда идет голос в конце предложения.

Тиха украинская ночь./// Прозрачно небо./// Звезды блещут./// Своей дремоты превозмочь не хочет воздух./// Чуть трепещут сребристых тополей листы.///

Запятая (,). Чтение запятой, примерно, сводится к следующим типам: 1) подчинительное фразное повышение голоса. Та же запятая употребляется внутри предложений при так называемых обособленных членах; 2) запятая при перечислении заключается в том, что перечисляемые элементы (все равно — отдельные члены предложений, или целые предложения, или сочетания их) произносятся однотонно, т. е. ударяемые слоги тех слов, которые в каждой из перечисляемых групп несут на себе логическое ударение, нота в ноту совпадают друг с другом; 3) вводные слова, взятые в запятых, читаются быстро; 4) звательное чтение, когда обращение стоит в начале речи.

Но могут быть случаи обратного характера, когда запятая по требованию грамматики отсутствует там, где необходимо сделать паузу.

Задание 25. Прочитайте следующие предложения и отметьте, куда идет голос при запятой: повышается или понижается.

Весна красна цветами,/ а осень снопами./// Красно поле пшеном,/ а беседа умом./// Зимою солнышко хоть и светит,/ но мало греет./// Есть в осени первоначальной короткая,/ но дивная пора./// Не море топит корабли,/ а ветры./// Люди, разорвав гору динамитом, дробили ее кирками, расчищая площадь для линии железной дороги. Вечер провел я, по своему обыкновению, в библиотеке за чтением газет. Гигантские массивы доменных печей, точно циклопические башни, подымались своими железными бортами почти к самому небу. Что, товарищ, ты невесел? Что, дружок, оторопел?

Точка с запятой (;). На точке с запятой делается неполное — по сравнению с точкой — понижение голоса с неполной — по сравнению с ней — паузой.

Задание 26. Прочитайте следующие предложения, соблюдая правильные интонации и паузы.

Горные вершины спят во тьме ночной;// тихие долины полны свежей мглой./// Опять повеяло с неба сияющим счастьем весны;// опять улыбнулась она земле и людям./// Вечер был тих и ясен;// роща была наполнена запахом трав ароматных;// ветерок порхал по деревьям;// соловьи свистали вдалеке./// Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет;// он бежит себе в волнах на раздутых парусах./// Зашумела, разгулялась в поле непогода;// принакрылась белым снегом гладкая дорога.///

Двоеточие (:). Двоеточие обозначает либо предупредительную, либо пояснительную интонацию.

В противоположность точке, двоеточие отмечает неспокойное понижение голоса; это понижение дает понять слушателю, что за ним что-то следует. При таком понижении голоса темп речи несколько ускоряется, ударения приобретают неспокойный предупреждающий или пояснительный характер, за понижением следует пауза (пауза ожидания).

Задание 27. Спишите и прочитайте выразительно следующие предложения. Каким знаком препинания обозначено, что вторая часть выражает причину того действия, о котором говорится в первой? Прислушайтесь к голосу перед двоеточием, к паузе, к темпу речи вслед за двоеточием.

На улице происходила какая-то суматоха:// все бегали из конца в конец,/ все кричали и суетились./// Он работал совершенно один:// сам сеял,/ сам боронил,/ сам управлялся с сохою./// Не серна под утес уходит,/ орла заслыша тяжкий лет:// одна в сенях невеста бродит,/ трепещет и решенья ждет./// Он делал все самоучкой:// взглянет раз и сделает.///

Многоточие (...). Многоточию присвоено значение неожиданного перерыва речи и логической недостачи тех или иных слов (запамятование, смущение, кашель). Перерыв речи также выражается еще и перерывом самой интонации, в случаях чисто психологической неоконченности, когда все слова налицо, но сказанное представляется лишь как слабое, неполное отражение переживаемого.

Задание 28. Спишите и прочитайте выразительно следующие выражения, где многоточие свидетельствует о сильном душевном волнении говорящего и где — о паузе.

Ух,/ батюшки.../// погодите.../// вовсе уморился./// Ох,/ силы нет.../// Устала грудь./// Я так любил вашу мать,/ мы так дружны/// были.../// и.../// А этот.../// как его.../// он турок или грек.///

Шумят они по-новому,/ по-новому,/ весеннему.../// Осталось пятнадцать.../// десять.../// пять шагов.../// мы добежали,/ мы заворачиваем,/ мы.../// спасены.///

Все тихо.../// полночь.../// нет движения.../// Ни огня, ни черной хаты.../// Глушь и снег.../// навстречу мне только версты полосаты попадаются одни./// Разговор мальчиков угасал вместе

с огнями.../// Собаки дремали;// лошади,/ сколько я мог различить при чуть брезжущем,/ слабо льющемся свете звезд/, тоже лежали,/ потупив головы.../// Слабое забытье напало на меня.../// Оно перешло в дремоту.///

Тире (—). Тире употребляется в следующих случаях: 1) вместо опущенного слова; 2) вместо двоеточия перед поясняющим словом или предложением; 3) поставленное на обоих концах вводного предложения, заменяет собою запятые. Тире обозначает сильное повышение голоса и продолжительную паузу.

Задание 29. Прочитайте следующие предложения и объясните в каждом случае постановку тире.

Леса — / хранители вод./// Ржаные хлеба были редки,/ а яровые — / низки и травны./// Со мной был чугунный чайник — / единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу./// В жаркое летнее утро — / это было в исходе июля — / разбудили нас с сестрой ранее обыкновенного./// Я открыл глаза — / утро зачиналось./// Сможешь — / отдай при первом урожае;// не сможешь — / не надо./// Приближалась довольно скучная пора — / стоял ноябрь уж у двора./// Вон там — / за полосою сверкающего моря — /белеют городки (чуть видные вдали)./ / Был — / говорит — /я теперь за границей,/ много видал я больших городов./// Я — сын полей и вольных пашен.///

Знаки вопросительный и восклицательный (?!). Эти знаки указывают больше на изменение основного тона, чем на остановки.

При вопросительном и восклицательном знаках повышение основного тона сравнительно с предшествующими знаками будет значительнее.

Знаки: запятая, точка с запятой, двоеточие повышают голос на слове, предшествующем знаку; вопросительный и восклицательный же знаки повышают тон не последнего перед ними слова, а слова, имеющего на себе логическое ударение. Например: *Сколько жителей в Москве? Здравствуй, солнце, да утро веселое!*

Красная строка обозначает довольно длительную паузу между совокупностью целого ряда предложений.

Задание 30. Прочитайте следующие предложения, выделив в них предварительно слова, имеющие на себе логические ударения.

1) Кто из жителей Москвы не знает Лобного места на Красной площади?

2) Знаете ли вы украинскую ночь?

3) Ну, что, брат, каково делишки, Клим, идут?

4) Да здравствует солнце, да скроется тьма!

5) Славная у тебя лошадь!

6) Какая прелесть весною в деревне!

7) Ах, быстро молодость моя звездой падучею мелькнула!
8) Слава поту трудовому и мозолистым рукам!

Задание 31. Прочитайте выразительно басню Д. Бедного «Пушка и соха». Объясните постановку знаков вопросительного и восклицательного.

ПУШКА И СОХА

Увидевши соху:—«Послушай-ка, старушка,—
Сказала пушка,—
Аль ты глуха?
Я тут гремлю весь день, а ты и не слыхала?
Ты что тут делала, ха-ха?»
— «Пахала,—молвила соха,—
Пахала».
— «Пахала? Что ты, не смеши!
Работать для кого? Ведь ни одной души
Не сыщется живой в разбитой деревушке.
Так что ж тебе теперь осталось? Отдыхать!»
— «Пахать,—соха сказала пушке:—
Пахать».

Демьян Бедный.

Скобки и кавычки. [(), «»]. Эти знаки не отмечают какой-либо остановки, а указывают лишь на изменение основного тона речи. Слова и предложения, заключенные в скобки, произносятся как бы скороговоркой, как части, имеющие совершенно второстепенное значение.

Слова и предложения, поставленные в кавычки, указывают особенное их значение, требующее усиленного внимания, и поэтому должны быть произнесены с известной степенью усиления тона или изменения темпа, с целью придать им бо́льшее против остальных слов значение.

Логические паузы. Логические паузы никакими знаками не обозначаются. Эти паузы намечаются самим читателем. Продолжительность их зависит от общего темпа, медленного или скорого, и от степени важности, которую читатель хочет придать слову или предложению, следующему за логической паузой. Логические паузы часто оказываются там, где совсем нет грамматических. Вот основные случаи логических пауз:

1. Сфера подлежащего отделяется паузой от сферы сказуемого при условии их логической ценности (когда и подлежащее и сказуемое — логические центры). Например: *Тиха/ украинская ночь. Буря/ воет. Свеча/ погасла. Лес/ шумит.*

Пауза не ставится между подлежащим и сказуемым в случае выделения одного из них, т. е. когда одно из них является логическим центром; например: *Только видно, как мелькают огоньки. Ты читаешь. Я курю.*

2. Паузами отделяются группы обособленных слов; например: *Полночною порою/ в болотной глуши. Предшественник бури,/ вихрь,/ пробежал по мрачному небу. Командир,/ топая ногой,/ кричал исступленно. Сама,/ окаянная,/ слышала. Легкие судороги—/ признак сильного чувства—/ пробежали по его широким губам. Человек,/ который ни в ком не умел возбудить к себе любви,/ жалок.*

3. Однородные члены предложения отделяются друг от друга короткими логическими паузами; например: *Гибла молодость,/ силы,/ здоровье. Пускай послужит он в армии,/ да потянет лямку,/ да понюхает пороху,/ тогда будет солдат.*

4. Логические паузы ставятся при нарушении прямого (обычного) синтаксического порядка слов:

Мысль /изреченная/ есть ложь (Тютчев).

Хлеб с осиновой /мешали/ корой. Круглыми глазами /всех/ оглядывали. Воспоминание /безмолвно/ предо мной свой длинный свиток развивает. Поднялись /на них/ волоса багровые, полились/ слезы огненные. Мечется /Михайло с ведерком пустым/.

5. Выделение слов, которым противопоставляется противоположное им по смыслу; например: *Речь — серебро,/ молчание — золото. Чем ночь темней, /тем ярче звезды.*

6. Более продолжительными логическими паузами отделяются: а) речь одного лица от речи другого в передаче разговоров, б) окончание одной части описания или повествования от начала другой, в которой внимание слушателя переносится уже на другое место или в другое время действия. Такая крупная пауза, поставленная на месте изменения основного тона, может быть названа тональной.

Задание 32. Возьмите из какой-либо книги для чтения отрывок, перепишите его, затем подчеркните логические центры, поставьте паузы повышения и понижения.

Мелодия речи

Мелодия речи есть в каждом отдельном слове. Это та мелодия, которую мы вообще не замечаем, но которая играет немаловажную роль в правильной передаче речи. Так, от известного направления окончания слова зависит определенность или неопределенность его интонации; например: *война* ↘ или *война* ↗. В первом случае стрелка вниз указывает нам на понижение окончания этого слова, вследствие чего оно принимает вид определенности, законченности. Стрелка вверх указывает нам на повышение, связанное с неопределенностью, незаконченностью, вследствие чего слово как бы остается висеть в воздухе и ждет какого-то завершения, точки, т. е. опять направления вниз. И если мы добавим к слову *война* еще одно слово *кончилась*, составив таким образом фразу: *война кончилась*, то завершением мелодии в слове *война* будет слово *кончилась*, имеющее стрелку вниз, как и следует в положении покоя, утверждения, т. е. в случае, когда фраза закончена и после нее стоит точка. Следующая фраза уже имеет опять свои повышения и понижения, распределенные так, как этого требует смысл фразы или ее логический рисунок.

Художественная сторона речи

Читая, воспроизводя голосом какое-нибудь произведение, произнося речь, чтец или оратор только тогда произведет впечатление, когда помимо первых двух требований — внятного, отчетливого произношения и выделения логического смысла произведения — заставит слушателя переживать, чувствовать то, о чем говорится в произведении или речи. Если под влиянием речи или чтения слушатель ярко, живо представит себе образы, которые нарисованы автором или оратором, то этим будет

достигнута и художественная сторона речи. Этого чтец может достигнуть только оттенками своего голоса — гибкими и многообразными.

Например, если речь или читаемое произведение содержит в себе описание природы или людей со всеми их разнообразными характерными особенностями, действиями и событиями, излагает состояние внутреннего мира жизни человека: чувства, ощущения, настроения, страсти, то голосовое воспроизведение такого содержания должно привести к тому, что слушатель как бы видит сам предметы описания, испытывает те же впечатления, как если бы он сам все это видел. Он вместе с автором переиспытывает те же ощущения, настроения и чувства, он сочувственно разделяет и откликается на изложенные в литературном произведении или речи душевные состояния, он понимает все проявления душевной жизни автора, как если бы он сам был свидетелем этих проявлений.

Все это, т. е. живые образы, порождающие в душе слушателя яркие картины, вызывающие в душе его различные чувства и настроения, чтец или оратор должен совершать при помощи единственного своего орудия — тона. Жест и мимика помогают ему лишь в незначительной степени. Он должен воспроизводить все картины и образы почти исключительно тоном своего голоса.

ЛЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

ТЕХНИКА РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ С КНИГОЙ

★

Книги заключают в себе несметные богатства. В книгах отражается весь человеческий опыт: все, что узнало, и все, что перечувствовало и пережило человечество до нас, все, чем люди живут, и что их волнует сейчас. Из одних книг можно узнать, как жили люди до нас. Из других — как живут рабочие и крестьяне в разных странах в наши дни и как они борются за свое освобождение от власти капиталистов и помещиков. Третьи книги сообщают нам разнообразные сведения о жизни растений и животных и т. д. Совершенно невозможно придумать такой вопрос, на который та или иная книга не давала бы того или иного ответа. Какой бы сложный вопрос ни интересовал нас, книга всегда даст на него лучший ответ. Но книги — не только универсальный справочник, могущий дать ответ на любой вопрос, книга — главное орудие нашего труда. Книга — универсальный инструмент, который необходим при каждом труде, ибо при помощи книги, при помощи знаний повышается производительность всякого труда. Можно вдвое, втрое увеличить производительность своего труда, если мы научимся быстро находить в книгах ответы на свои вопросы, если привыкнем обращаться к книге за помощью, за советом во всех случаях своей жизни и работы.

КАК ИСКАТЬ НУЖНУЮ КНИГУ

Для того, чтобы найти нужную книгу — понятную, интересную и полезную, лучше всего обратиться непосредственно к библиотекарю, обстоятельно рассказав ему, зачем, для чего и какая книга нужна. Но надо приучать себя и самостоятельно находить нужную книгу.

«Правильный выбор книги дает громадную экономию во времени и в затрате энергии», пишет Н. К. Крупская в своей брошюре «Организация самообразования». «Важно по каждому вопросу перечесть не все книги, написанные на данную тему, а две-три лучших книги, в которых сказано все самое существенное, основное. Поэтому, определив, по какому вопросу хочешь читать, надо справиться у более сведущих товарищей, у библиотекаря и пр., какие книги по данному вопросу надо читать. Если нет никого, кто мог бы дать необходимые указания, следует справиться в рекомендательном каталоге».

Каталоги

Для выбора книг в библиотеках существует обыкновенно ряд каталогов, в которых и нужно научиться разбираться в первую очередь.

Наиболее распространенный вид каталога—карточный систематический каталог, составленный по так называемой десятичной системе.

В этом каталоге на каждую книгу библиотеки имеется своя карточка, причем каждая карточка стоит на своем строго определенном месте, в специальном ящичке, в зависимости от того, о чем написана данная книга.

Согласно десятичной системе все книги распределяются по десяти основным отделам, начиная от № 0 и до № 9 включительно, а именно:

0) Общий отдел (справочники, словари, указатели и т. д.).
1) Философия, психология, логика.
2) Религия.
3) Социальные науки и право.
4) Языкознание.
5) Чистые науки (естествознание, математика, физика).
6) Прикладные науки (технология, молочное хозяйство).
7) Искусство.
8) Литература.
9) История, география.

Каждый из этих отделов делится, в свою очередь, на десять подотделов; каждый подотдел—на десять групп и так далее — несколько раз.

Хорошая библиотека никогда не довольствуется одним систематическим каталогом книг по десятичной системе. Чтобы раскрыть перед читателями все свои книжные богатства, чтобы помочь каждому читателю поскорее найти нужную для него книгу, библиотека заводит обыкновенно целый ряд каталогов.

Наиболее употребительными из каталогов, после систематического, являются каталоги: алфавитный (по авторам или названиям книг) и предметный.

В алфавитном каталоге по авторам все книжные карточки располагаются по алфавиту авторов книг: сначала книги всех авторов с фамилиями на букву *А*, потом на букву *Б*, *В* и т. д. до конца алфавита. Этот каталог очень удобен для самого быстрого нахождения той книги, автора которой твердо знаешь.

Предметный каталог — разновидность алфавитных каталогов. В нем каждой книжной карточке дается заглавие, определяющее, к какому вопросу относится данная книга, а затем все карточки расставляются в алфавитном порядке этих заглавий (предметных рубрик), положим так: «авиация» (т. е. все книги об авиации) и т. д.

Предметный каталог удобен тем, что он позволяет находить быстро все нужные книги по данному вопросу.

Все указанные каталоги—карточные, в ящиках. Иногда некоторые из указанных каталогов (в особенности систематический) печатаются книжками или пишутся в тетрадях. Такие книжно-тетрадные каталоги очень удобны для просмотра их читателями; они просматриваются значительно быстрее, нежели карточные.

Библиографические журналы и библиографические указатели

Чтобы лучше разбираться в книгах и сознательно (критически) к ним относиться, в газетах и журналах обыкновенно заводятся особые отделы критики и библиографии, в которых даются разборы и научные оценки отдельных книг (рецензии), а иногда и целых наборов книг по отдель-

ным вопросам, например: о Красной армии, о Международном дне работниц и т. д. Поэтому, кто хочет критически относиться к книгам и научиться совершенно самостоятельно находить нужные книги, тот должен регулярно просматривать и читать библиографические отделы наших газет и журналов, хотя бы относительно тех отраслей знания, которые его наиболее интересуют и которые, с другой стороны, наиболее общественно-полезны и наиболее нужны в наши дни.

Хорошие рецензии на книги даются на страницах газет: «Известия», «Правда», «Беднота», а также журналов: «Красная новь», «Новый мир», «Большевик», «Вестник Коммунистической академии», «Коммунистическое просвещение», «Красный библиотекарь», «Изба-читальня» и др.

Существуют специальные библиографические журналы, в которых даются почти исключительно оценки вновь выходящих книг: «Печать и революция», «Книга и революция» и др.

Рецензии полезно читать как перед чтением самих книг, так и после прочтения книги для развития более критического отношения ко всякой прочитанной книге.

Журнальные и газетные рецензии даются главным образом на отдельные книги, изредка — по отдельным частным вопросам, но почти никогда — по целым отраслям знаний. Между тем для читателя нужно знать не столько отдельную книгу по тому или иному вопросу, сколько иметь ясное представление о всех важнейших книгах по данному вопросу, — об их популярности для чтения, об особенностях отдельных книг, о связи их друг с другом по содержанию и т. д. Эта потребность до некоторой степени удовлетворяется так называемыми библиографическими указателями. Из отдельных библиографических указателей массовому читателю больше всего могут оказать помощь при выборе книг, например, следующие указатели: при выборе художественных произведений: «Что читать по сельскому хозяйству» — рекомендательный каталог Библиографического отдела Главполитпросвета; Мандельштам, «Художественная литература в оценке марксистской критики»; В. Быстрянский, «Систематический указатель к произведениям Ленина»; И. Книжник, «Что читать по общественным наукам», Боссэ; «Обзор научно-популярной литературы по биологии» и др.

Задание 1. Ознакомьтесь в ближайшей библиотеке с имеющимися каталогами и библиографическими указателями. Найдите по каталогу нужную вам книгу.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КНИГОЙ

Чтобы научиться выбирать нужную книгу, надо приучить себя уже по одному внешнему виду определять характер ее, иметь хотя бы общее представление о ней. Прежде всего нужно внимательно прочесть обложку или заглавный (титульный) лист книги. Прочитайте фамилию автора, вспомните, не читали ли что-нибудь из его сочинений. Каково ваше мнение о них? Далее старайтесь точнее понять заглавие. То ли это, что вам нужно? Посмотрите год издания: старая или новая книга? Заметьте, чье издание. И это важно: не все издательства заслуживают одинакового доверия. Если книга переиздавалась, то старайтесь достать самое последнее издание, так как в последующие издания обычно вносятся исправления и дополнения.

Посмотрите, не входит ли взятая вами книга в какую-нибудь серию книг. Не переводная ли эта книга с иностранного языка? Переводные

книги часто бывают труднее оригинальных (т. е. напечатанных на том языке, на каком они были написаны авторами: могут затруднить примеры из иностранной жизни, иностранные имена, названия заграничных мест и др.).

Ознакомившись с обложкой, загляните в самую книгу. Если у нее есть предисловие, его следует обязательно прочитать: в предисловии будет указано, какая цель книги, что от нее следует ожидать. Но еще важнее ознакомиться с оглавлением книги. Оно даст общее представление о содержании ее. Не мешает открыть книгу в трех-пяти местах, прочитать отдельные куски, абзацы, фразы, подзаголовки — и сразу будет видно, труден ли язык книги, не слишком ли много иностранных слов и др.

Такое ознакомление с книгой следует делать всякий раз в библиотеке или магазине, прежде чем решить: стоит ли именно эту книгу брать в данный момент. Оно ознакомит вас, в общих чертах, с содержанием книги, оно даст представление о степени ее трудности, оно снабдит вас достаточным материалом для того, чтобы решить: та ли это книга, которая нужна вам, хватит ли у вас знаний и навыков, чтобы осилить ее, сколько времени понадобится на ее изучение, следует ли читать немедленно, или лучше после других книг и т. д.

Задание 2. Обратите внимание на обложку этой книги. Кто ее автор? Какое у нее заглавие? Каким издательством и в каком году она издана? Сколько страниц в этой книге? Прочтите предисловие: «Несколько советов учащимся» и оглавление. Вполне ли она подходит для вас?

ВНЕШНИЕ УСЛОВИЯ ЧТЕНИЯ

При чтении необходимо создавать условия, предупреждающие появление утомления, как то: удовлетворительное освещение (естественное или искусственное), свободное сидение, тишина, хороший шрифт (для малоподготовленного читателя).

Организм во время чтения должен быть способен к хорошему восприятию. Надо избегать усталости от чтения и уметь во-время прекратить чтение.

При появлении усталости (общая вялость, ослабление памяти, внимания и воображения, головокружение, головная боль) необходимо оставлять чтение и отдыхать до полного исчезновения утомления.

Избегать чтения в такой обстановке, когда очень трудно сосредоточиться над книгой, и волевая энергия расходуется понапрасну.

Не следует читать после основательной еды, когда организм занят пищеварением. Следует избегать чтения перед сном, после пищи (обед), так как в этом случае расстраивается сон, и нарушается правильность пищеварения.

Положение корпуса при чтении не должно утомлять ни грудной клетки, ни глаз: не надо читать лежа, можно читать стоя.

Освещение должно быть умеренным, не очень ярким, но не очень сумеречным. Глаза предпочтительно держать в тени.

Очень полезно при чтении делать перерывы для отдыха глаз и всего организма.

Чтение должно продолжаться непрерывно тем меньше времени, чем серьезнее книга, и во всяком случае желателен перерыв на $^1/_4$—$^1/_2$ часа через каждые два часа.

СПОСОБЫ ЧТЕНИЯ

Чтение — сложный акт восприятия мыслей и чувств автора через посредство значков — букв. Чтение есть угадывание слов посредством графических знаков, которыми эти слова изображены. Наука доказала, что люди не читают от буквы к букве. Они «схватывают глазами» целые участки страницы. Лишь неопытные, неумелые чтецы читают от слова к слову. Исследования показали, что опытный чтец не разбирает в тексте отдельные буквы, иначе он не мог бы читать так быстро, как в действительности читает. При чтении распознавание касается не букв, а слов и целых фраз. Поэтому чтобы научиться правильно читать, надо направлять внимание не на букву, а на целые слова и предложения. Неправильно организованное чтение вызывает много вредных последствий. Оно ослабляет нашу волю, понижает наши способности к самостоятельному мышлению.

При изучении какого-либо нового вопроса необходимо читать м е д л е н н о, вдумываясь в каждую фразу, делая передышки после небольших частей и целых глав произведения, чтобы проверить себя, все ли было понятно. Конечно с течением времени следует выработать навык к более беглому чтению. Беглое чтение — это не только быстрая техника чтения, но и уменье при беглом просмотре страниц книги или статьи в газете схватить существенные мысли, не останавливаясь на подробностях. При беглом чтении внимание и умственная энергия больше сосредоточиваются на читаемом, чем при медленном чтении: слова схватываются не раздельно, поодиночке, а группами, объединяемыми той или иной мыслью. Благодаря этому смысл читаемого воспринимается с большей отчетливостью. Связанные между собой мысли воспринимаются ближе друг к другу по времени, и их отношение друг к другу делается более ясным. Впечатление от отдельных слов сводится к минимуму, и оно меньше мешает схватыванию мысли в целом.

Что касается вопроса о том, как надо читать — в с л у х и л и п р о с е б я, — то об этом надо сказать следующее. Здесь много зависит от особенностей обучающегося. Есть такие учащиеся, которые могут разобраться в тексте только п р и ч т е н и и в с л у х. Таким учащимся следует на первых порах остаться при своих приемах чтения. Однако надо постепенно перевести себя на рельсы а к т и в н о г о ч т е н и я п р о с е б я. Чтение п р о с е б я (тихое) значительно быстрее громкого; связано с менее значительной физической утомляемостью (при громком чтении имеется движение губ, языка, голосовых связок и т. д.); дает возможность лучше сосредоточиться на читаемом и лучше усваивать его; способствует удобной обозримости целого абзаца и потому крепче связывает отдельную фразу с мыслью автора; ведет к легкому нахождению в тексте «ценных» слов, в котором сосредоточен смысл абзаца, дает возможность без потери времени выбирать нужное в тексте и отметать ненужное.

Чтение так же должно быть с о з н а т е л ь н ы м. Необходимо понимать читаемое, т. е. значение отдельных слов и построенных из них целых фраз, нужно вдумываться в отдельные мысли, улавливать сущность их, чтобы, наконец, найти основную мысль, которую хотел выразить автор в каждой части своего произведения.

Есть группа читателей, которые основной задачей в чтении считают только восприятие текста, усвоение его содержания. Критическая оценка

читаемого у них отсутствует. Отсюда различают чтение пассивное и активное.

При пассивном чтении мы совсем как бы отдаемся на волю автора. Ни критики, ни даже отчетливой оценки. Мы просто переживаем мысли автора, его чувствования, образы; сливаемся на время с его личностью, смотрим его глазами на описываемые им события и явления.

При активном чтении, наоборот, наше «я» постоянно знает себя, противостоит автору. Оно оценивает мысли автора, критикует его, перерабатывает по-своему, делает вывод и т. д. Из этого явствует, насколько активное чтение удовлетворяет требованиям современной жизни, которая заставляет нас не только воспринимать то, что дает книга, но и что она дает для практической жизни.

Какие же пути и методы ведут к активному чтению?

Активное чтение складывается из трех основных моментов: а) усвоения прочитанного; б) критического отношения к прочитанному, в) практического использования. Мы должны, во-первых, настолько внимательно отнестись к тексту и усвоить его, чтобы содержание и трактовка разобранного в книге вопроса и точка зрения самого автора на этот вопрос были для нас вполне выяснены. Во-вторых, мы должны хорошо обдумать прочитанное, посмотреть, насколько автор прав в трактовке вопроса, насколько убедительны его доводы, положения, аргументы. В третьих, мы должны оценить, насколько полезна данная книга, брошюра для социалистического строительства.

Существует несколько видов активного чтения в зависимости от той уже непосредственной цели, какая преследуется в каждом отдельном случае.

Иногда условия работы диктуют беглый просмотр книги. Предположим, мы знакомы уже хорошо с каким-либо вопросом, примерно о потребительской кооперации. Выходит новая книжка по данному вопросу. Нужно ли ее всю сразу читать? Конечно нет. В таких случаях мы подвергаем книжку беглому просмотру по правилам, о которых говорилось выше. При перелистывании мы схватываем самые важные факты, мысли, прочитываем отдельные, наиболее приковывающие внимание места и таким образом получаем некоторое представление о книге.

Бывает и такой случай. Автор книги разбирает какой-либо вопрос, берет много цитат из других писателей. Цитаты эти, предположим, нам хорошо известны. В таком случае, в целях экономии времени, мы пропускаем эти цитаты. Такое выборочное чтение, конечно, недостаточно для подробного ознакомления с книгой, но оно, без сомнения, активно.

В большинстве же случаев книги читаются без пропусков.

Углубленное чтение сопровождается высоким напряжением внимания, тщательным анализом содержания, полным усвоением излагаемого.

Иногда нам приходится изучать вопрос не по одной, а по нескольким книгам. Чтение отдельных глав разных книг, освещающих один и тот же вопрос, называется параллельным.

Иногда книжка перечитывается несколько раз — повторное чтение.

Таким образом можно установить шесть основных типов активного чтения: а) чтение-перелистывание, чтение-просмотр, б) выборочное чтение (с пропуском известных мест), чтение отдельных глав книги; в) сплошное чтение, когда текст зачитывается без пропусков; г) углубленное — сознательное, критическое чтение; д) параллельное чтение, одновременное чтение из нескольких книг — глав по одному и тому же вопросу; е) повторное чтение, перечитывание.

Каким же способом целесообразнее всего пользоваться? Когда начинаешь только овладевать книгой, когда только приступаешь к работе над книгой, удобно использовать тип обычного чтения (сплошного чтения текста). И только тогда, когда овладеешь навыками обычного чтения, можно переходить к другим видам чтения. Каждый, желающий овладеть искусством чтения книги, должен постепенно овладеть всеми видами активного чтения.

ПРИЕМЫ, УЛУЧШАЮЩИЕ БЫСТРОТУ ЧТЕНИЯ ПРО СЕБЯ

«Основное правило в деле улучшения навыков чтения,—говорит известный американский педагог Фентон:—надо принудить себя читать быстрее. Многие из нас читают медленно по привычке и могут значительно увеличить быстроту своего чтения, прилагая только несколько больше энергии к этому делу. Экспериментальные исследования в этой области показывают, что уже одно намерение читать быстрее способно содействовать приобретению навыка быстрого чтения».

Вот приемы, рекомендуемые Фентоном для выработки навыка быстрого чтения:

1. Изберите какой-либо прозаический отрывок средней трудности и читайте его несколько раз. Ускоряйте свое чтение до возможных пределов. Старайтесь читать не слово за словом, а схватывайте фразы или целые предложения одним взором. Перечитывайте отрывок, пока фразы «не полезут навстречу». Навык быстрого чтения, приобретенный глазными мышцами на легком материале, облегчает приобретение скорости при чтении более трудного материала.

2. Можно также постепенно увеличить объем печатного материала, охватываемого единым взором. Фордайс производил такого рода упражнения. В течение первого месяца предметом чтения была колонка из фраз, состоящая из двух слов (материал взят из букваря). После того как глаз уже выработал навык схватывать эти фразы как нечто единое, переходите к колонке из фраз, состоящих из трех слов, затем к колонке из коротких предложений.

3. Возьмите несколько страниц какой-либо книги и быстро просмотрите их, находя упоминания о животных, или о школах, или о чем угодно другом. Подметьте, насколько быстро вы можете их найти и с каким успехом. После некоторой практики можно приобрести навык беглым взором знакомиться с содержанием страницы.

4. Прочитайте быстро заданную главу. Повторяйте этот просмотр в течение десяти или двадцати минут, воспринимая столько основных мыслей, сколько сможете. Это поможет ускорить просмотр страницы и усвоение ее содержания. Вначале вы будете смущены и обескуражены, но затем вы быстро оцените значение подобного приема.

5. Когда вам приходится переписывать из книги большие абзацы слово в слово, старайтесь воспринимать одну или несколько строк при каждом взоре на страницу. Переписывая целыми предложениями, вы лучше усвоите смысл, и самое письмо окажется не таким трудным делом.

6. При чтении про себя главное — видеть печатную страницу и усваивать ее смысл насколько можно быстрее. Поэтому Фентон дает такие указания: если чтение вслух доставляет вам удовольствие, старайтесь во время этого чтения, как можно меньше смотреть на страницу. Устремляя свой взор на слушателя как бы рассказывая ему, а не читая, вы усиливаете ваше восприятие. Это помогает и увеличению скорости вашего чтения молча.

7. Если вы нашли, что во время молчаливого чтения вы делаете то, что полезно при чтении вслух, но совершенно не имеет значения для чтения молча

(например шепчете, когда читаете), тогда попробуйте определить быстроту своего чтения вслух и чтения молча и сравните результаты. Взяв для опыта, например, три страницы текста, вы должны будете найти, что молча вы читаете скорее раза в три или четыре, чем вслух. Если же этого не окажется, то вы, вероятно, препятствовали быстроте молчаливого чтения, делая массу лишних движений, например: двигали губами или языком, или обращали внимание на произнесение слов во «внутренней» речи во время чтения. Иногда, конечно, важно прочитать вслух какое-либо трудное место в тексте. Некоторые находят для себя полезным и даже необходимым заучивать поэтические произведения вслух или шопотом, для того чтобы лучше воспринять красоту выражения и ритма. Но за этими небольшими исключениями, чем меньше читать вслух, тем больше шансов увеличить быстроту молчаливого чтения.

8. Если вдруг чтение ваше идет механически, без усваивания текста, перестаньте читать и заставьте себя повторить прочитанное. Если вы этого сделать не можете, прочитайте еще раз, но никогда не продолжайте читать дальше, не понимая читаемого, так как иначе вы напрасно теряете время. Но, конечно, во время чтения длинных описаний в художественных произведениях можно, без серьезного ущерба для понимания остальной части книги, пропускать эти описания или читать невнимательно ряд мест. Так именно и поступают многие быстрые чтецы при чтении романов.

9. Цель, во имя которой вы читаете, характер шрифта, бумага, верстка, ваше знание предмета, ваш интерес к нему — все это так или иначе определяет быстроту вашего чтения, вашу способность понимать смысл читаемого. Чем более вы знакомы с данным предметом, тем быстрее усваиваете относящиеся к нему печатные материалы. Конечно, здесь есть граница, которую нельзя перейти, как и в других навыках (бег, письмо на машинке), но очень мало учащихся достигают этого физиологического предела в своем чтении.

Можно указать еще на приемы улучшения чтения, кроме указанных выше. Например для того, чтобы увеличить способность разбираться в содержании данной главы, полезно перед чтением главы прочитать помещенные в конце ее вопросы. Полезно попытаться до чтения ответить на эти вопросы с помощью тех знаний, которыми вы уже обладаете. Тогда вы сможете оценить, что вы извлечете из этой главы, насколько она вам полезна. Это усилит быстроту вашего чтения.

10. Наконец, для улучшения чтения ведите дневник, в котором регистрируйте достигаемые результаты на разном материале чтения. «Если вы правильно будете следовать изложенным здесь приемам, вы с каждым месяцем будете отмечать значительное улучшение быстроты своего чтения,—заключает Фентон. (Перевод с английского Л. Дунаевского.)

ЧТО МЕШАЕТ АКТИВНОМУ ЧТЕНИЮ

Нередко мы наблюдаем, что читатели затрачивают очень много времени на чтение и как будто выполняют все основные приемы чтения книги, однако, почему-то далеко не всегда достигают желаемых результатов. Дело в том, что многие из нас уже успели приобрести «дурные привычки» при чтении книг, которые мы не всегда замечаем за собой. Они-то и являются одной из причин неуспешного чтения книг. Остановим внимание на некоторых из этих дурных привычек: а) нетерпеливость; б) лень мышления; в) невнимательность во время чтения; г) пробегание по книге (по выражению В. Брюсова, «езда на автомобиле») и д) незаконченность чтения (недочитывание).

1. Часто читатель не имеет терпения следить за развитием мысли, действия и т. д. Ему хочется сразу узнать результат. И вот он пропускает целые страницы, заглядывает вперед: какой будет конец и др. Нетерпеливость, естественно, порождает привычку — торопливо, хаотично, без толку читать. Вот почему рекомендуется медленное чтение, неторопливая работа над книгой. Ученые, по исследованиям специалистов, например Ременса, читают довольно медленно. Установлена даже приблизительная норма для хорошего чтения в минуту: серьезный чтец прочитывает 500—700 букв, легкомысленный — 900—1000 букв.

2. Самая важная помеха при чтении, свойственная в большей или меньшей степени многим, — лень мышления и лень воображения. Например — автор доказывает что-нибудь. Надо сделать усилие, чтобы проанализировать его доказательство. Требуется именно некоторое напряжение мышления, а мы скользим далее, скорее туда, где этого усилия не требуется. Читать с наименьшим усилием, наименьшим напряжением мысли и воображения — вот наша общая слабость. И она — величайшая помеха при чтении. Вот с этой дурной привычкой чтения необходимо бороться всякому читателю, стремящемуся к активному и сознательному чтению. Борьба же с ней, как борьба со всякой ленью, состоит в том, чтобы преодолевать ее и делать каждый раз к этому усилие. Эта склонность и здесь преодолевается также привычкой, которая создается рядом повторных действий.

3. Мы нередко не только ленимся думать при чтении, но мы часто просто невнимательны к читаемому, например привычка, читая книгу, думать о другом. Каждому из нас приходится наблюдать над собой и другими следующее: читаете как будто сосредоточенно, смотрите в текст, а мысль ваша витает очень далеко от книги, вы думаете о вещах, ничего общего не имеющих с читаемым. Невнимательное чтение ведет только к одному непроизводительному расходованию времени и сил. Если дурная привычка быть невнимательным во время чтения укоренилась, надо сейчас же принять все меры к тому, чтобы от нее избавиться. Способность быть внимательным надо развивать и укреплять постепенно. К числу средств, задерживающих рассеивающееся внимание при чтении можно отнести следующие приемы: а) перечитывание (проделываемое нами инстинктивно всякий раз, когда мы не понимаем читаемого); б) повторение (к которому мы более или менее сознательно прибегаем для того, чтобы получше утвердиться в прочитанном); в) пояснение на конкретном примере; г) передача содержания прочитанного. Такие систематические упражнения, несомненно, дадут свои положительные результаты.

4. Убийственно действует привычка только «пробегать» книги. В данном случае читатель не читает систематически, последовательно, вдумчиво, все по порядку, а просто перебегает от одной страницы к другой. Он часто без всякого основания пропускает целые главы, быстро выбирает и читает наиболее интересующие его места, которые попадаются ему случайно. Сюда же можно отнести привычку читать «запоем». Если прочитываешь в день 400—500 страниц, то здесь, конечно, не может быть и речи об активном чтении. Такое «глотание» действует расслабляющим образом на память и на внимание.

5. Навык читать книгу не до конца вреден уже потому, что он ослабляет волю; одно из качеств сильного человека: все, за что берешься, доводи до конца.

Мы установили те основные дурные навыки, которые мы имеем и «невольно» развиваем в себе. При серьезном отношении к работе с книгой все это надо иметь в виду и бороться с указанными дурными навыками. Иначе чтение будет итти из рук вон плохо.

Итак, внимательное, сосредоточенное чтение с обдумыванием, осмысливанием, чтение без пропусков, со строго организованными перерывами и отдыхами, а не чтение «запоем». Только такое чтение нужно считать сознательным, только такое чтение приводит к желательным результатам: овладеть книгой в полном смысле этого слова.

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ СТАТЬИ (КНИГИ)

Разберем теперь вопрос о том, как мы должны работать над текстом статьи. Сумма всех процессов в работе над книгой распадается на следующие группы навыков: а) овладение механизмом чтения; б) преодоление основных затруднений в связи с пониманием текста и меры к их устранению; в) усвоение содержания прочитанного; г) работа над статьей (книгой) в целях ее использования.

Овладение механизмом чтения

Первым условием плодотворного чтения является полное овладение механизмом чтения, т. е. умение понимать слово по его общему виду, не производя в процессе чтения сложения букв. Этот навык приобретается путем длительного упражнения в чтении, причем это чтение должно быть в начале медленным. В главе «Техника чтения и устной речи» подробно разбираются условия ясного и правильного произношения звуков и слов. Эти навыки в ясном и правильном произношении звуков и слов должны быть твердо усвоены. Поэтому, прежде чем перейти ко второй стадии работы над текстом книги, необходимо повторить все упражнения, помещенные в указанной главе.

Основные затруднения в связи с пониманием текста и меры к их устранению

Надо понимать отдельные слова. Читая ту или иную статью, мы стремимся к тому, чтобы текст статьи был хорошо нами понят, чтобы ни одно место из текста не было неясным, затемненным, случайно воспринятым. Этому часто мешает непонимание отдельных слов и терминов. Отсюда в первую очередь необходимо установить точный смысл этих слов. Сейчас же, как только встречается трудное для понимания слово, нужно раскрыть его значение. Для этого существуют словари иностранных и непонятных слов. Как работать с печатным словарем и своим собственным, какие справочники и словари у нас имеются, см. подробнее об этом на стр. 137. Иногда для раскрытия значения непонятного слова вполне достаточно повторного чтения фразы. Более внимательное повторное чтение может нам раскрыть значение непонятного слова общим строем фразы.

Надо понимать увязку слов в сложной фразе. Очень часто мы хорошо знаем значение всех слов, но текст для нас все же не вполне доступен. Отчего это происходит? Это происходит оттого, что многие авторы пишут запутанными, длинными и громоздкими предложениями,

в которых трудно доискаться смысла, трудно определить, какое слово к какому относится и т. д. В таких случаях мы должны детально разобраться в построении предложения. Если раскрытие смысла затруднительно, надо прибегнуть к синтаксису, который, как известно, специально рассматривает вопросы строения нашей речи. В этом отношении четкое знание главы «Организация устной и письменной речи» окажет неоценимую услугу. Равным образом, ценным приемом в понимании увязки слов в сложной фразе надо признать составление построчного вопросника. Правильной постановкой вопроса к отдельным фразам приобретается твердое убеждение, что каждое слово имеет свое определенное место и значение. Нет слова без увязки его с другим словом, как нет и фразы без увязки ее с другой фразой. В связи с этим распознавание логических ударений в предложении, а также чтение знаков препинания тоже играют огромную роль в деле понимания текста. Поэтому на эту сторону дела следует обратить серьезное внимание, особенно тогда, когда речь идет о так называемом приложении, причастных и деепричастных оборотах и т. д.

Надо улавливать основную мысль абзаца или отрывка статьи. При проработке научных книг и статей, как и при всякой работе, большое значение имеет уменье ориентироваться в материале. Это одинаково важно как для углубленного понимания читаемого, так и для его усвоения. Начинающему читателю, не умеющему разбираться в книге, все в ней кажется одинаково важным, и он старается запомнить все подряд, путаясь в подробностях и теряя нить мыслей. В результате вместо отчетливого представления о прочитанном получаются обрывки мыслей, которые в силу своей бессвязности недолго удерживаются в памяти.

Чтобы хорошо понимать и прочно усваивать читаемое, надо научиться прежде всего отличать основные положения от мыслей подсобного характера, при помощи которых автор подводит читателя к основным положениям или доказывает их.

Мысли, служащие для обоснования основных положений, называются доказательствами (аргументами). Помимо их, основные положения нередко подкрепляются иллюстрациями — примерами, взятыми из жизни, и цифровыми данными.

В различных статьях и книгах материал располагается по-разному. Основные положения могут быть отправными пунктами, за которыми следуют доказательства и иллюстрации. Но возможен и обратный порядок, при котором основные положения помещаются в конце в виде итогов к ранее сказанному. В последнем случае они называются выводами.

Перелистайте какую-нибудь книгу и посмотрите, как она напечатана. Вы видите, что весь текст разделен на отдельные кусочки (абзацы), которые отделяются один от другого «красной» строкой, начинающейся отступя от края страницы. Деление это не случайно. Начиная с новой «красной» строки, автор обыкновенно переходит к новому вопросу или подводит итоги всему сказанному ранее. Деление на абзацы помогает нам разбираться в логическом развитии мыслей автора. При чтении окончание абзаца отмечается большой остановкой (паузой).

Деление на абзацы объясняется содержанием книги. Каждый абзац представляет законченное целое. Поэтому обыкновенно почти к каждому абзацу можно придумать особое заглавие (вопрос), которое будет ука-

зывать на то, о чем там говорится. Надо постараться сформулировать и ответ, хотя бы мысленно. Эта формулировка абзаца должна быть краткой, без лишних подробностей. Таким путем выявится основное ядро из всего сказанного автором, выявится основная мысль отрывка. После установления основной мысли рекомендуется вспомнить все те мысли, без которых можно обойтись, которые лишь дополняют, расширяют и углубляют основную мысль. Выбрать из всего прочитанного самое главное и отбросить второстепенное — очень важно. Отбросить мелкое, выделить существенное, ценное — это значит уловить мысль автора, а если она схвачена, следовательно и будет понята. Благодаря разбору абзацев статьи по отдельным вопросам, умению находить в проработанном материале ответ на данный вопрос, благодаря анализу ряда фраз по их взаимоотношениям мы получим возможность улавливать основную мысль в изложении автора, приобретем навык выделять правильно существенные мысли данного отрывка.

Надо увязать все существенное в цельном представлении. Читатель часто не охватывает в целом всей статьи, состоящей из ряда абзацев. В этом случае полезно проделывать ряд следующих работ: чтение текста, деление текста на абзацы (отрывки), подчеркивание в каждом абзаце существенной мысли, объединение всех найденных существенных мыслей в сжатое изложение, выявление основной мысли. От тренировки и развития в нахождении составных частей статьи зависит быстрота успеха. Важно усвоить эти основные приемы, которые путем упражнения превратятся в навыки.

Надо научиться следить за ходом мыслей автора и систематизировать их. Во время работы над текстом мы должны постепенно и последовательно переходить от одной части к другой без скачков, чтобы наша мысль, так сказать, текла за автором, который в данном случае является нашим путеводителем. Никакой перетасовки текста при чтении нельзя допускать, ибо последовательность в расположении отдельных частей книги, без сомнения, диктуется автору всем ходом изложения, а при непоследовательном чтении, скачками, мы часто можем пропустить важные доказательства, и тогда такой важный момент, как вывод, может оказаться для нас не вполне обоснованным. Наконец, нахождение в тексте основных положений статьи и отметка их карандашом или выпиской в тетрадь, уменье выписать все разбираемые в статье вопросы в их последовательности,—все это приемы, которые дадут навыки следить за развитием мысли автора статьи, понять его замысел и тем самым сформулировать основную мысль всего прочитанного.

Как определить, достаточно ли хорошо усвоен проработанный материал? Можно считать, что материал хорошо усвоен, если вы можете: а) отделить существенные пункты от несущественных; б) связать главные мысли прочитанного в логической последовательности; в) ответить на вопрос «почему» и «как» в применении к тем фактам, которые усвоены, и передать проработанное в нескольких словах.

На группу вопросов, связанных с преодолением основных затруднений при понимании текста, должно быть обращено центральное внимание во всей системе по приобретению навыков работы с книгой. Дело в том, что сюда включены те элементы, которые лежат в основе почти всех форм проработки книжного материала (разработки плана, конспекта, тезисов и т. д.), тех элементов, на глубокую и осторожную проработку кото-

рых мы обычно не обращаем должного внимания. Ни в коем случае не следует спешить с переходом к приобретению следующей ступени навыков. Последние своими корнями покоятся на навыках-элементах и лишь при основательном усвоении последних будут приобретены без особого труда.

Задание 3. Установите, какие дурные привычки чтения у вас имеются. Определите, каким способом чтения и в каких случаях вы больше всего пользуетесь. Примените к какой-нибудь научно-популярной книге все способы чтения и установите наиболее целесообразный для вас способ чтения.

Примерный элементарный анализ статьи «Стиль в работе»

(О Ленине и ленинизме.)

Речь идет не о литературном стиле. Я имею в виду стиль в работе, то особенное и своеобразное в практике ленинизма, которое создает особый тип ленинца-работника. Ленинизм есть теоретическая и практическая школа, вырабатывающая особый тип партийного и государственного работника, создающая особый, ленинский, стиль в работе.

В чем состоят характерные черты этого стиля? Каковы его особенности? Этих особенностей две: а) русский революционный размах и б) американская деловитость. Стиль ленинизма состоит в соединении этих двух особенностей в партийной и государственной работе. Русский революционный размах является противоядием против косности, рутины, консерватизма, застоя мысли, рабского отношения к дедовским традициям. Русский революционный размах — это та живительная сила, которая будит мысль, двигает вперед, ломает прошлое, дает перспективу. Без него невозможно никакое движение вперед. Но он имеет все шансы выродиться на практике в пустую «революционную» маниловщину, если не соединить его с американской деловитостью в работе. Примеров такого вырождения — хоть отбавляй. Кому неизвестна болезнь «революционного» сочинительства и «революционного» планотворчества, имеющая своим источником веру в силу декрета, могущего все устроить и все переделать? Один из русских писателей, И. Эренбург, изобразил в рассказе «Ускомчел» (усовершенствованный коммуннистический человек) тип одержимого этой болезнью «большевика», который задался целью набросать схему идеально усовершенствованного человека и... «утоп» в этой «работе». В рассказе имеется большое преувеличение, но что он верно схватывает болезнь — это несомненно.

Но никто, кажется, не издевался над такими больными так зло и беспощадно, как Ленин. «Коммунистическое чванство» — так третировал он эту болезненную веру в сочинительство и декретотворчество. «Коммунистическое чванство» значит то, — говорит

Ленин, — что человек, состоя в коммунистической партии и не будучи еще оттуда вычищен, воображает, что все задачи свои он может решить коммунистическим декретированием» (см. «Речь на съезде политпросветов»). «Революционному» пустозвонству Ленин обычно противопоставлял простые и будничные дела, подчеркивая этим, что «революционное» сочинительство противно и духу и букве подлинного ленинизма. «Поменьше пышных фраз, — говорит Ленин, — побольше простого будничного дела... Поменьше политической трескотни, побольше внимания к самым простым, но живым фактам коммунистического строительства...» (см. «Великий почин»).

Американская деловитость является, наоборот, противоядием против «революционной» маниловщины и фантастического сочинительства. Американская деловитость — это та неукротимая сила, которая не знает и не признает преград, которая размывает своей деловитой настойчивостью все и всякие препятствия, которая не может не довести до конца раз начатое дело, если это даже небольшое дело, и без которой немыслима серьезная строительная работа. Но американская деловитость имеет все шансы выродиться в узкое и беспринципное делячество, если ее не соединить с русским революционным размахом. Кому не известна болезнь узкого практицизма и беспринципного делячества, приводящая нередко некоторых «большевиков» к перерождению и к отходу их от дела революции? Эта своеобразная болезнь получила свое отражение в рассказе Б. Пильняка «Голый год», где изображены типы русских большевиков, полных воли и практической решимости, «фукцирующих» весьма «энегрично», но лишенных перспективы, не знающих, «что к чему» и сбивающихся ввиду этого с пути революционной работы. Никто так едко не издевался над этой деляческой болезнью, как Ленин. «Узколобый практицизм», «безголовое делячество», — так третировал эту болезнь Ленин. Он противопоставлял ей обычно живое революционное дело и необходимость революционных перспектив во всех делах нашей повседневной работы, подчеркивая тем самым, что беспринципное делячество столь же противно подлинному ленинизму, сколь противно «революционное» сочинительство.

Соединение русского революционного размаха с американской деловитостью — в этом суть ленинизма в партийной и государственной работе. Только такое соединение дает нам законченный тип работника-ленинца, стиль ленинизма в работе.

И. Сталин.

Статья имеет пять абзацев, поэтому мы для удобства работы разобьем ее на пять отрезков.

Понимание слов и отдельных терминов

В статье имеется ряд непонятных слов. Выпишем эти непонятные слова в свой словарик и найдем значение их в «Новом орфографическом справочнике». В группу непонятных слов мы отнесем следующие слова (выпишем, примерно, из двух абзацев).

Стиль — свойственная человеку манера писать, присущая только ему одному. *Литературный стиль* — совокупность приемов, которыми пользуется автор при создании своего произведения. Здесь слово «стиль» употреблено в более широком значении.

Ленинизм есть теория и практика пролетарской революции вообще, теория и практика диктатуры пролетариата в особенности (Сталин).

Тип — образ, в котором отражаются общие черты, свойственные какой-либо группе лиц, классу и т. д.

Рутина — наклонность следовать однажды установленным образцам; отсталость.

Консерватизм — отрицательное отношение ко всему новому.

Традиция — обычай, заведенный порядок, передающийся из поколения в поколение.

Перспектива — виды на будущее.

Шансы — степень вероятности на успех.

Маниловщина — барская добродушная сытая лень, соединенная с безвольностью и пустой беспочвенной мечтательностью.

Декрет — закон, указ верховной власти.

Схема — общий краткий набросок; остов, план, скелет произведения.

Идеальный — совершенный, недостигаемый.

Третировать — пренебрежительно относиться к кому-либо свысока.

Абзац — отрывок письменной речи, набираемый несколько отступя с левой стороны.

Задание 4. Продолжите работу по отысканию непонятных слов в этой статье и выпишите значение их в свои словарики.

Задание 5. Выпишите непонятные слова из первой половины статьи «Как организовать соревнование» (см. стр. 262).

Понимание сочетаний слов — фраз

Нахождение во фразе логического ударения. Вспомним, что говорилось раньше о логических ударениях, и выделим логические ударения во фразе подчеркиванием:

> Первый абзац. Речь идет не о литературном стиле. Я имею в виду стиль в работе, то особенное и своеобразное в практике ленинизма, которое создает особый тип ленинца-практика. Ленинизм есть теоретическая и практическая школа, вырабатывающая особый тип партийного и государственного человека, создающая особый, ленинский стиль в работе.

Задание 6. Продолжите работу по отысканию логических ударений во фразах всех остальных отрезков статьи «Стиль в работе».

Задание 7. Проделайте ту же работу по отысканию логических ударений первых трех абзацев в статье «Как организовать соревнование» (см. стр. 262).

Наблюдение над построением предложений в 1-м абзаце. Первый абзац состоит из трех предложений. Первое предложение *Речь идет...*— простое распространенное предложение. Второе предложение — сложное. Оно состоит из главного *Я имею в виду стиль в работе...* и одного придаточного, соединенного с главным посредством местоименного слова *который*. Предложение *Ленинизм есть теоретическая* и т. д. состоит из распространенного предложения и группы обособленных словосочетаний, выраженных причастными оборотами.

Задание 8. Продолжите работу по изучению структуры предложений остальных отрезков статьи «Стиль в работе».

Задание 9. Проделайте ту же работу над статьей Сталина «О природе колхозов» (см. стр. 257).

Техника формулирования вопроса к содержанию данной фразы и передача ее своими словами.

Ленинизм есть теоретическая и практическая школа, вырабатывающая особый тип партийного и государственного человека, создающая особый, ленинский, стиль в работе.

К данной фразе можно поставить такой вопрос: «что такое ленинизм?».

Передача фразы своими словами:

Ленинизм есть школа, которая создает особый тип партийного и государственного человека с ленинской манерой в работе.

Задание 10. Сформулируйте вопросы к содержанию каждой фразы остальных отрезков. Передайте каждую фразу своими словами.

Задание 11. Проделайте аналогичную работу со статьей Сталина «О природе колхозов» (см. стр. 257).

Понимание статьи в целом

Чрезвычайно важно выработать навык — отделять в прорабатываемом отрезке основное положение от доказательства, положение — от фактического, иллюстративного, справочного материала, вывод — от предпосылок. Этот навык развивает способность фиксировать внимание на основном, существенном.

Чтобы четко провести логический анализ научно-популярного текста, надо предварительно ознакомиться с основными логико-стилистическими понятиями, о которых сказано на стр. 125 — 131.

Возьмем для наблюдения второй абзац. Отметим в тексте основные положения одной чертой, доказательства — ломаной, иллюстративный и справочный материал — пунктиром, выводы — двойной и т. д.

Русский революционный размах является противоядием против косности, рутины, консерватизма, застоя мысли, рабского отношения к дедовским традициям. Русский революционный размах — эта та живительная сила, которая будит мысль, двигает вперед, ломает прошлое, дает перспективу. Без него невозможно никакое движение вперед. Но он имеет все шансы выродиться на практике в пустую, «революционную» маниловщину, если не соединить его с

американской деловитостью в работе. Примеров такого вырождения — хоть отбавляй. Кому не известна болезнь революционного сочинительства и революционного планотворчества, имеющая своим источником веру в силу декрета, могущего все устроить и все переделать. Один из русских писателей, И. Эренбург, изобразил в рассказе «Ускомчел» (усовершенствованный коммунистический человек) тип одержимого этой болезнью «большевика», который задался целью набросать схему идеально усовершенствованного человека и... «утоп» в этой «работе». В рассказе имеется большое преувеличение, но что он верно схватывает болезнь — это несомненно.

Задание 12. Продолжите в остальных отрезках статьи работу по выделению основных положений от доказательств, положения — от фактического, иллюстративного, справочного материала, вывода — от предпосылок. Каждую часть выделяйте графически: одной линией, двумя, волнистой линией, ломаной и т. д.

Задание 13. Проделайте ту же работу и над текстом статьи Сталина «О природе колхозов» (см. стр. 257).

Умение найти в проработанном материале текстуальный ответ на данный вопрос. Этот навык имеет целью приучить к быстрому нахождению в прорабатываемом материале моментов, иллюстрирующих изучаемый нами вопрос.

Например требуется ответить текстуально на следующие вопросы:

Абзацы	Вопросы	Текстуальный ответ
Из 1-го	Какими особенностями отличается ленинский стиль в работе?	*Этих особенностей две: а) русский революционный размах и б) американская деловитость.*
Из 2-го	Что И. Эренбург изобразил в своем рассказе «Ускомчел»?	*И. Эрендург изобразил в рассказе «Ускомчел» тип одержимого этой болезнью (революционного сочинительства) «большевика», который задался целью набросать схему идеально усовершенствованного человека и... «утоп» в этой «работе».*

Задание 14. Ответьте текстуально на следующие вопросы:

1. Что такое русский революционный размах и во что он может выродиться? 2. Что такое коммунистическое чванство? 3. Что такое американская деловитость и во что она может выродиться? 4. Какая «своеобразная» болезнь получила отражение в рассказе Пильняка «Голый год»?

Умение сформулировать обобщающий вопрос к содержанию проработанного отрывка статьи. Этот навык кладет основу всем обычным формам проработки материала: ни составление плана, ни конспектирование, ни выписки, ни тезирование невозможны, если мы этот навык обойдем или скомкаем в работе. Если учащиеся не будут сильны в технике быстрой формулировки вопросов

к выделенным частям в статье, то вся работа будет обречена на неуспех. Учащиеся будут понимать, что нужно для этого делать, но практически самостоятельно не сумеют их составить.

Ко 2-му абзацу можно, примерно, поставить следующий обобщающий вопрос:

«Что такое «русский революционный размах» и во что он может выродиться?»

Задание 15. Поставьте обобщающие вопросы к абзацам: 1-му, 3-му, 4-му, 5-му.

Уменье выписать по системе данных вопросов суть прочитанной статьи в виде текстуальных выписок. Учащийся еще не владеет вполне техникой самостоятельного планирования читаемой статьи, он не умеет конспектировать, тезировать, эти навыки приобретаются лишь после очень длительных упражнений, а жизнь требует умения зафиксировать при чтении важнейшее в статье для использования в работе. Этим навыкам дается выход в виде ряда вопросов к статье, предназначенной к проработке, с таким расчетом, чтобы текстуально выписанные из нее ответы дали бы суть всей статьи.

К статье «Стиль в работе» мы можем поставить, примерно, следующий ряд вопросов:

Вопросы	Сущность прочитанной статьи в виде текстуальных выписок
1. О каком стиле идет речь?	1) *Речь идет не о литературном стиле. Я имею в виду стиль в работе.*
2. Какими особенностями отличается ленинский стиль в работе?	2) *Этих особенностей две: а) русский революционный размах и б) американская деловитость.*
3. Что такое «русский революционный размах» и в чем он может выражаться?	
4. Что такое коммунистическое чванство?	
5. Что Ленин «противопоставлял революционному сочинительству?	
6. Что такое американская деловитость и во что она может выродиться?	
7. Что даст нам соединение русского революционного размаха с американской деловитостью?	

Задание 16. Продолжите изложение сущности статьи «Стиль в работе» в виде текстуальных выписок, ответив на вопросы 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й.

Задание 17. Изложите сущность статьи Сталина «О природе колхозов» (см. стр. 257) в виде текстуальных выписок на вопросы плана, предварительно составив его.

Навык формулирования сути прочитанного отрывка. Передать своими словами сущность более или менее значительного от-

рывка, с оставлением в стороне всех второстепенных моментов и справок, иллюстраций, со включением существенного из аргументации без искажения довольно трудно. Требуется длительная практика учащихся в этом навыке. Этот навык будет фундаментом конспектирования и тезирования.

Задание 18. Дайте краткую формулировку основных положений к двум разделам этой главы:

1. «Основные затруднения в связи с пониманием текста и меры к их устранению».
2. «Примерный ход работы в связи с пониманием текста».

РАБОТА НАД СТАТЬЕЙ (КНИГОЙ) В ЦЕЛЯХ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Недостаточно только прочесть статью, книгу, хотя и сознательно. Надо, чтобы от прочитанной статьи, книги остался след. Надо ее запомнить, усвоить, чтобы в результате работы над статьей или книгой содержание стало своим и его можно было бы использовать в практической работе. Существует целый ряд приемов усвоения и использования материала.

Подчеркивание и отчеркивание материала

При чтении статьи, книги является часто потребность в фиксации внимания на отдельных местах. Это выделение в тексте важнейших мест, освещающих изучаемый вопрос, производится путем подчеркивания или отчеркивания ценного места просто карандашом (если книга своя). Подчеркивать и выписывать, когда еще не выработался в этом направлении навык, нужно только после прочтения всего отрывка, излагающего данный вопрос. В противном случае возможны лишние подчеркивания (или выписывания), из которых придется еще раз выделять самое существенное. Подчеркивать можно не всю фразу, а только ту часть ее, которая нужна. Каждый читатель может пользоваться своими знаками для подчеркивания и отчеркивания. Можно, например, условиться с самим собой, что прямой чертой нужно подчеркивать основную мысль, волнистой чертой — фактический материал, двумя прямыми чертами — определения и др.

Одно надо твердо помнить: каждый читатель должен всегда и неизменно пользоваться одними и теми же условными знаками подчеркивания и отчеркивания, иначе он будет путаться в знаках, и они ему будут мешать, а не помогать. При этом подчеркивание разноцветными карандашами рациональнее, чем подчеркивание одним цветом карандаша. Разные цвета карандашей облегчают нахождение требуемого материала и, кроме того, несколько разнообразят общий темный фон печатного текста.

Небесполезно также будет знать работающему над книгой объяснение наиболее употребительных значков. Вопросительный знак на полях или в тексте (?) обозначает недоумение, сомнение в истинности сказанного или несогласие. Восклицательный (!) знак показывает удивление, негодование, возмущение. Чем более таких знаков, тем означенные чувства выражены сильнее. *NB* (заметьте хорошенько) на полях есть как бы сугубое подчеркивание данного места, с обращением на него уси-

денного внимания читателя. Вынесение на поля из текста какого-нибудь слова или слов в кавычках, с восклицательным знаком, указывает, что в этих словах заключается какая-то ошибка, или автор пометок употребляет его в ироническом смысле. Латинское слово Sic («так»), поставленное в скобках с восклицательным знаком, обозначает, что то слово или фраза, около которых оно стоит, несмотря на кажущуюся странность, в подлиннике написаны (или напечатаны) действительно таким образом и не являются опиской или опечаткой.

Когда просматриваешь книги, принадлежащие выдающимся людям, то видишь, как они испещряли своими заметками свои рабочие книги. Делать заметки, подчеркивания в общественных книгах, взятых из библиотеки, преступно, так как своими замечаниями или подчеркиваниями мы станем мешать следующему читателю. Но в своих рабочих книгах мы не только можем, но и должны прибегать к помощи карандаша, чтобы отмечать верные или неверные места. Иногда нет возможности выписать все хорошие места книги, — пришлось бы переписать почти всю книгу, — но отметить их надо. Чтобы легко находить их, надо составить им указатель. Эти отметки интересно просмотреть при повторном чтении и сравнить, на что обращали внимание в первый раз и на что обращаете внимание при вторичном чтении.

Выписки из статьи (книги)

Нет ни одной отрасли умственной деятельности, которая не нуждалась бы в постоянном пополнении относящихся к ее предмету сведений новыми материалами из литературных источников. Лучшим средством такого постоянного пополнения сведениями являются выписки. Лишь в качестве одного из примеров роли и значения выписок укажем на хорошо известную книгу В. Вересаева «Пушкин в жизни», состоящую исключительно из выписок.

Вот что говорит Вересаев по этому поводу:

Меня особенно интересовал Пушкин как живой человек, во всех подробностях и мелочах его живых проявлений. В течение ряда лет я делал для себя из первоисточников выписки, касающиеся характера Пушкина, его настроений, привычек, наружности и др. По мере накопления выписок я приводил их в систематический порядок. И вот однажды, пересматривая накопившиеся выписки, я неожиданно увидел, что передо мной оригинальная и увлекательнейшая книга, в которой Пушкин встает совершенно как живой.

Таким образом, для лучшего усвоения прочитанного материала необходимо делать выписки.

Обычно различают два вида выписок: з а м е т к и и ц и т а т ы.

Составление з а м е т о к преследует троякого рода цели: а) возможно более сокращенно изложить мысль автора, б) выразить свое отношение, свое мнение к той или иной мысли, к тому или иному факту, приведенному автором в книге, в) указать себе, как те или иные предложения автора проверить или использовать в своей работе.

Под ц и т а т о й мы понимаем точную перелачу одной или нескольких мыслей автора его же словами. При выписке цитат имеется в виду: а) закрепить основную мысль автора его же словами, б) выделить опорные пункты для доклада, в) усилить свой доклад авторитетом (приведенная во время спора, доклада, цитата, взятая из сочинений выдающихся

авторов, придает доводам бо́льшую силу и убедительность), г) показать особую о́бразность выражений автора.

Цитаты возлагают ответственность за правильность выражения мысли на самого автора и в тех случаях, когда вы ссылаетесь на него, подтверждают вашу точку зрения гораздо лучше, чем ваше краткое изложение его мысли. Но цитаты, взятые вне текста, часто приобретают иной смысл, чем у автора в контексте, и, следовательно, мысль автора при пользовании цитатами легко может быть извращена.

Выписывать можно в специально для этого предназначенную тетрадь, но лучше всего делать выписки на карточках.

При производстве выписок первое техническое правило таково: необходимо писать только на одной стороне. Зачастую случается, что в момент составления выписки даже невозможно предвидеть необходимости вставок, перестановок и т. д., которые впоследствии сделают всю проделанную работу непригодной к употреблению. На том же основании нужно писать каждую выписку всегда на отдельной карточке, по возможности одинакового удобного формата и путем подписей, подчеркиваний и пр. в каждом случае делать сейчас же заметным, о чем идет речь. Вообще, технически это нужно проделать так, чтобы можно было при работе разложить перед глазами весь материал и быть в состоянии сразу же его охватить. Если писать на обеих сторонах, то сразу обозреть весь собранный материал будет нельзя, а придется переворачивать листки. Сперва заполняется только правая сторона, а левая остается временно незаполненной. Делается это для того, чтобы на левой стороне отмечать свои взгляды, свои мнения об отмеченных местах, и для того, чтобы в дальнейшем, когда будет собираться материал на ту же тему, его легко можно было бы присоединить к уже собранному. Система таких выписок, давая полный простор индивидуальности каждого учащегося и не связывая его никакими шаблонами, обеспечивает ему возможность в любой момент и в любой комбинации располагать всем наиболее ценным для него запасом мыслей и фактов, почерпнутых из прочитанных книг.

Точные выписки избранных мест из прочитанных книг являются настоящими «документами» проделанной работы, не только не теряющими своей ценности по выполнении данной работы, но, наоборот, приобретающими для учащегося огромное образовательное значение.

Выписки можно делать во время самого чтения, но лучше, если предварительно все места, обратившие на себя особенное внимание, во время чтения книги лишь отмечаются, а когда вся книга прочитана, все эти отмеченные места просматриваются и выписываются. Таким приемом обеспечивается наиболее сознательный и экономный способ выписок, а производимый для них вторичный просмотр отмеченных мест всей книги сам по себе имеет большое значение, заставляя вновь, хотя и бегло, восстановить в памяти все основное содержание книги. Чтобы лучше использовать такой общий просмотр, желательно производить его не немедленно же по окончании чтения книги, а спустя некоторое время.

Выписки должны иметь законченный смысл, т. е. иметь начало и конец. Они должны производиться в ограниченном размере по вопросам наиболее актуальным и важным. Хранение их производится по темам (например, выписки об обороноспособности СССР и др.) в конвертах.

Кроме того, каждая выписка должна быть снабжена следующими данными: 1) автор, 2) подробное заглавие статьи, книги, 3) издательство,

4) место и год издания, 5) точное указание страницы, из которой взята выписка, наконец 6) текст выписки.

Образец заполнения карточки.

Для заметок читателя	*ТЕМА: «Стиль в работе».* Автор: И. СТАЛИН. Литературно-художественный сборник «Труд и борьба», 2-е изд., стр. 82, изд. «Уралкнига», 1926 г. *Соединение русского революционного размаха с американской деловитостью — в этом суть ленинизма в партийной и государственной работе. Только такое соединение даст нам законченный тип работника-ленинца, стиль ленинизма в работе.*

Задание 19. Прочитайте очередную передовицу в газете «Правда» и выпишите из нее основные положения.

Простейшие формы записи прочитанного

Чтобы научиться делать элементарную запись о прочитанной книге и о прослушанной речи, необходимо поупражняться в различных формах записей, начиная с простейших. Надо только для первых записей выбирать небольшие статьи, книги по разным отраслям знания. Наиболее подходящим для конспектирования материалом являются газетные статьи, научно-популярные книги по экономическим и политическим вопросам, естествознанию, религии и др.

Одна из трудностей, встречающихся при ведении записей, заключается в сжатии мыслей до выражения их в нескольких словах.

Сжатие мыслей до выражения их в нескольких словах — это испытание на практике вашего понимания прорабатываемого материала. Вы не можете выразить в нескольких словах того, чего вы не знаете и не понимаете в достаточной степени отчетливо. Такое сжатие — дело нелегкое и требующее весьма вдумчивого отношения. Зато результаты, выраженные в краткой записи, дают вам в дальнейшем чрезвычайно экономный способ использования этих мыслей. Взаимная связь мыслей, когда основной скелет содержания освобожден от второстепенных деталей, делается более ясной. Выражение мыслей в сжатой форме облегчает также и самую техническую работу по записи этих мыслей. Следовательно, вы должны стараться при записях достигнуть такой сжатости, какая только возможна без ущерба для ясности мысли.

Есть несколько причин, затрудняющих сжатие мыслей. Первой причиной обычно является ограниченный запас слов. Если в вашем распоряжении нет соответствующих слов, вы не можете передать мысли автора своими собственными словами и невольно вынуждены пользоваться его выражениями. Вторая причина — недостаточное понимание содержания. Вы не можете сжато выразить мысли, которые вы не понимаете как следует. Незнакомство с предметом или содержанием читаемого заставляет всему придавать более или менее одинаково важное значение и

весьма затрудняет сжатие мыслей. Далее, составление записей есть работа, а не развлечение; вы скоро утомляетесь от этой работы, и ваше внимание начинает рассеиваться. Нужно значительное напряжение мышления и внимания, а это также значительно затрудняет процесс сжатия. Наконец, некоторые мысли для того, чтобы быть правильно понятыми, нуждаются не в сжатии, а в расширении и истолковании. Многие руководства и учебники сами по себе являются уже конденсацией весьма обширного материала до такой степени, что дальнейшее сокращение становится чрезвычайно затруднительным. Малоподготовленному учащемуся трудно превзойти ученого в удачном выражении мыслей, относящихся к специальности последнего. Однако делающий записи обязан конденсировать и самый сжатый материал.

Можно указать несколько правил, которые могут помочь сжатию мыслей.

Читайте или слушайте до тех пор, пока вы не поймете данную мысль вполне, и только тогда записывайте ее. Выбирайте только главные мысли. Классифицируйте и записывайте основные мысли, и меньшее количество слов будет обладать бóльшим содержанием. Пропускайте при записи ненужные слова. Сокращайте наиболее часто встречающиеся слова. Прочитывайте внимательнее делаемые автором резюме или оглавления, так как это также очень помогает сжатию мыслей. Пользуйтесь диаграммами и схемами, если с их помощью можно избежать словесного описания. Пользуйтесь меткими выражениями и удачными примерами, если они могут помочь вам сделать мысль более ясной.

Один ученый говорит следующее:

Слушай и читай внимательнее для того, чтобы отличить главное от второстепенного. Главное — это факты или теория, составляющие самую суть дела. Второстепенное или несущественное — это мысли вводные, переходные или иллюстрирующие основную мысль, часто вводимые для того, чтобы вызвать интерес у читателя. Совершенно ясно, что первые следует отмечать и выписывать, а вторые можно опускать. Примеры, которые начинающие обычно бывают склонны выписывать, легко припоминаются с помощью простой ссылки на них. Правильный способ записи требует, чтобы записывалось столько, сколько необходимо для того, чтобы уяснить последовательность мыслей и сделать ясным все существенное.

I. Запись общего характера. Эта запись ведется по готовым вопросам, одинаковым для всех читателей и для всех книг научного содержания. К изучению всякой научной книги можно, примерно, поставить следующие вопросы общего характера:

1) Кто написал книгу (автор)? 2) Как называется книга (заглавие)? 3) О чем говорится в книге (краткое содержание)? 4) Приходилось ли вам наблюдать в жизни описанные в книге явления? Какие именно? 5) Какие сведения дала вам книга? 6) Показалась ли вам книга интересной или нет? Понравилась ли вам книга? Чем именно? 7) Все ли в книге было вам понятно? Если не все, укажите, что вы не поняли. 8) Какие книги, подходящие к этой, вы читали? 9) Выпишите и объясните новые для вас слова, которые вы встретили в книге. 10) Когда была прочитана книга и сколько времени вы ее читали?

II. Второй вид записи — это краткие и полные ответы на вопросы к данной статье, книге. Эти вопросы уже не одинаковы для

всех научных книг, а разные для каждой книги. Они составляются самими учащимися или даются в некоторых случаях авторами книг. Последняя работа требует прочного усвоения и понимания книги, уменья следить за ходом мысли автора.

Вот примеры кратких и полных ответов:

Вопросы	Краткие ответы	Полные ответы
О чем идет речь в этом параграфе?	*О простейших формах записи прочитанного.*	*В этом параграфе идет речь о простейших формах записи прочитанного.*

Задание 20. Поставьте вопросы к статье «Вопрос о темпе развития народного хозяйства» (стр. 251) и дайте на них краткие и полные ответы.

Составление плана к прочитанному материалу

Когда строится какое-нибудь здание, предварительно вычерчивается план. В нем отмечается, где должны находиться капитальные стены, где лестницы, окна, двери и пр. Этот план дает возможность заранее наметить и вместимость здания, и распределение в нем помещений, и количество строительных материалов для него, и стоимость его и т. д. По этому плану и строится здание.

Архитектор составляет план здания, а землемер вычерчивает планы земельных участков, инженер и заводский техник — планы и чертежи паровозов, тракторов и т. д. Словом, планы нужны везде.

Если вы присмотритесь внимательнее к любому литературному произведению: рассказу, роману, газетной статье и т. п., вы увидите, что и они построены по определенному плану.

Каждое литературное произведение делится на части, то более крупные, то более мелкие (томы, главы, абзацы). В каждой части развивается особая мысль или тема, отдельные части следуют друг за другом в стройном порядке, более мелкие части сцепляются в более крупные, более крупные — в еще более крупные, пока не получится целая статья, рассказ. При чтении очень важно следить за красными строками, которые обычно начинают какую-нибудь новую мысль или новую часть изложения. Если мы дадим заглавие основной мысли каждой из частей, то мы получим ряд заголовков или — иначе — план статьи. Следовательно, план статьи — это заглавия частей, на которые распадается данная статья. План может быть коротким или подробным в зависимости от целей, которые преследуются заданием. Типичным примером плана может служить оглавление каждой книги. План только перечисляет, о чем будет итти речь, о чем будет говорить автор. Он не дает никакого конкретного содержания, а только намечает вехи статьи, главы книги.

Нужно научиться сразу уяснять себе этот план, научиться видеть его, чтобы отдавать себе ясный отчет в том, как построено литературное произведение, чтобы лучше и глубже понимать его содержание и форму. Извлекши такой план из литературного произведения, вы легче охватите и усвоите это произведение и без труда, с помощью плана, сможете устно или письменно передать его содержание.

Наконец, научившись составлять планы по готовым искусно слаженным произведениям, нужно научиться и самим для себя вырабатывать планы статей, корреспонденций, докладов, отчетов и по этим планам строить доклады, корреспонденции и т. д. План удобнее составлять не во время самого чтения, а по законченным частям, отрывкам, главам, т. е. после не первого, а вторичного чтения. Когда все содержание известно, и план, несомненно, приобретает бо́льшую углубленность, обоснованность, продуманность.

Если в статье имеются не только основные положения, более или менее подробно развиваемые, но и доказательства, и справочный материал, или когда отдельные положения состоят из нескольких частных положений, то обычно прибегают к сло́жному плану.

Техника составления сложного плана та же, что и при составлении простого плана, только работа дополняется одним новым моментом: те пункты простого плана, в которых имеются выделяемые в тексте моменты доказательств или справок, или те, в которых содержатся указания на многосоставные положения, подразделяются на подпункты. Эти подпункты и будут представлять собой перечень доказательств, справок и т. д.

В планах сложного типа с двумя-тремя рядами подразделений, логически подчиненных одно другому, необходимо выдерживать однообразие в цифровых (или буквенных) обозначениях данного ряда: первого (I,II,III...), второго (1,2,3...), третьего (а, б, в...).

Схема плана: *I.*

1. а)
б)
в)

2.

а)
б)
в)

II. 1.

а)
б)
в) и т. д.

ПРИМЕРНЫЕ ФОРМЫ ЗАПИСИ ПРОСТОГО ПЛАНА

Текст	Простой план	
	Запись в форме вопросов	Запись в форме оглавлений
Статья «Стиль в работе» И. Сталина.	*1) Какими особенностями отличается ленинский стиль в работе?*	*1) Особенности ленинского стиля в работе.*
	2) Что такое «русский революционный размах» и во что он может выродиться?	*2) Русский революционный размах и революционное сочинительство.*

(См. продолжение на след. стр.)

Текст	Простой план	
	Запись в форме вопросов	Запись в форме оглавлений
	3) Что такое «коммунистическое чванство» и что Ленин противопоставлял «революционному» пустозвонству?	*3) Коммунистическое чванство и живые факты коммунистического строительства.*
	4) Что такое «американская деловитость» и во что она может выродиться?	*4) Американская деловитость и беспринципное делячество.*
	5) Что дает нам соединение русского революционного размаха с американской деловитостью?	*5) Результат соединения русского революционного размаха с американской деловитостью.*

Приведенные примерные формы записи простого плана представляют собой максимально сжатый текст, но сжатый по-разному:

1. Форма вопросительных предложений раскрывает содержание более полно, но все же, по сравнению с подлинником, оттеняет лишь существенные черты, не касаясь деталей.

2. Форма оглавлений — самая краткая — дает лишь отдельные напоминания, краткий перечень вопросов.

Задание 21. Составьте простой план в двух вариантах (в форме вопросов и оглавлений) очередной передовицы в газете «Правда».

Задание 22. Составьте план в двух вариантах к рассказу А. Неверова «Андрон Непутевый».

Конспектирование прочитанного

Пониманию читаемого, уяснению связей между мыслями той или иной статьи помогает составление плана ее. Если вы сумели составить толковый план к какой-нибудь статье, это значит, что вы поняли, о чем идет там речь и в каком порядке излагаются мысли. Таким образом, составление плана поможет разобраться в ходе мыслей автора, а самый план даст возможность, когда понадобится, припомнить, о чем и в каком порядке говорилось в статье.

По плану можно восстановить в памяти содержание недавно проработанной статьи, но если она была прочитана давно, если в ней давались сложные определения, объяснения, или, если в ней было много фактических данных — цифр, исторических названий и т. п., то план не облегчит усвоения и лучшего запоминания их и не всегда поможет восстановить их в памяти через сколько-нибудь значительный промежуток времени. Для этого нужны другого рода записи. Такой записью может быть **конспект**.

Что такое конспект. Конспектом называется сжатое связное изложение прочитанного, заключающее в себе только самое основное,

в котором выброшено все второстепенное или для данного вопроса несущественное.

Конспектирование важно в двух отношениях. Во-первых, тот, кто ведет конспект, легче может сосредоточить внимание на чтении или слушании. Слишком часто бывает так, что во время чтения или слушания лекции наше внимание нам изменяет. Мысли невольно отклоняются в сторону. Некоторое время мы читаем одними глазами и слушаем поверхностно, без участия сознания, а затем снова начинаем вникать в предмет чтения или слушания, не заметив, как много мы пропустили. При конспектировании же все время приходится отдавать себе отчет в своей работе, так как иначе не удастся сформулировать то, что мы хотим записать. Запись, таким образом, устанавливает самоконтроль, который повышает продуктивность усвояемого. Во-вторых, конспективная запись позволяет нам легко восстановить в памяти содержание прочитанного или услышанного, дает возможность оживить в сознании то, что показалось нам самым существенным и важным. Но цель конспектирования заключается не только в том, чтобы впоследствии быстро освежить в своей памяти необходимый учебный материал. Конспектирование само по себе есть важное орудие образования. Конспектируя, вы извлекаете из статьи, книги главные мысли, основные положения, подыскиваете для них свою формулировку, возможно более краткую и точную, и, таким образом, действительно овладеваете и усваиваете чужое знание.

Для составления конспекта нужны систематизация и логическая проработка материала. Он требует критического взвешивания ценности каждой отдельной мысли, вполне четкого, а не смутного впечатления от нее и полного продумывания. В конспекте все должно быть на своем месте и в должной пропорции. «Если учащийся, — говорит Паульсен, — приучится читать с пером в руках не для записывания слов, а чтобы в двух-трех словах резюмировать содержание, отметить факты и мысли, то он от полученных навыков много сделает для своего образования». Беннет пишет: «Конспектирование, несомненно, является лучшим методом правильной и четкой организации наших мыслей и более прочного закрепления их в памяти».

За необходимость приобретения навыков конспектирования говорят и данные экспериментальной психологии. Французский психолог Рибо своими экспериментальными исследованиями ясно показал нам легкость ассоциирования и прочность запоминания зрительных образов. Он опросил сотни и тысячи лиц разных положений и профессий о тех образах, которые непосредственно вызывают у них слова: собака, форма, животное, закон и т. д. Анализ полученных результатов дал экспериментатору возможность установить три различных типа запоминаний: конкретный тип, характеризующийся зрительными и мускульными образами; тип зрительный — типографский, представители которого, слыша известное слово, воспроизводят в своем сознании его внешнюю форму в напечатанном или написанном виде, и тип слуховой, особенность которого состоит в том, что в сознании субъекта господствует один только слуховой образ данного слова, не сопровождаемый ни конкретным представлением, ни образом его внешней формы в напечатанном или написанном виде.

«Конкретный тип запоминания, — говорит Рибо, — представляется наиболее распространенным (до 85%)». Опыты и выводы Рибо были подтверждены целым рядом опытов других психологов (Стетсон и др.).

Отсюда ясно, что врительно-мускульные образы являются самым прочным средством к запоминанию, усвоению. Поэтому, кто хочет извлечь из чтения или слушания лекции что-нибудь для себя осязательное, тот должен проделывать эту работу с карандашом в руках, т. е. вести конспективные записи.

Но есть и недостатки конспектирования. Главных — два. Первый: составить конспект гораздо труднее, чем сделать ту или иную выписку, так как составление конспекта требует углубленного изучения, а не поверхностного знакомства. Второй: не всякий материал ценен настолько, чтобы стоило составлять полный конспект.

Конспект должен состоять из двух частей: 1) библиографических сведений (автор, заглавие, издательство, место и год издания, число страниц), 2) краткого изложения содержания.

Что касается самой формы записи конспекта, то она может быть выявлена в следующих видах: 1) в виде текстуальных выписок и 2) краткого изложения своими словами (свободный конспект).

Как подойти к составлению текстуального или свободного конспекта? На первых порах, пока еще нет навыка в схватывании существенных моментов читаемого, рекомендуется сначала составить план и затем на каждый пункт плана выписывать из текста самое существенное (текстуальный конспект) или сжато излагать содержание своими словами (свободный конспект).

Основные положения, заключающие в себе главные мысли автора, обычно приводятся полностью. Если они сжато сформулированы, их выписывают дословно; если же они изложены пространно, с разъяснениями и отступлениями, то подсобный материал сильно сокращают, а то, что непосредственно относится к главной мысли, передают частью словами автора, частью своими. При передаче своими словами надо остерегаться многословия. Если вы замените длинную фразу автора своей еще более длинной фразой, то весь смысл замены теряется. При конспектировании надо быть скупым на слова. Следует также иметь в виду, что в конспект ни под каким видом нельзя вводить своих собственных замечаний. Если они у вас возникнут во время работы, записывайте их отдельно на полях тетради, чтобы не спутать при перечитывании с тем, что говорит автор.

Таким образом, техника конспектирования сводится к следующему:

1. Приспособляйте ваш метод конспектирования к особенностям прорабатываемого материала (составьте предварительно план).

2. Схема конспекта должна быть составлена прежде его написания.

3. В некоторых случаях необходимо делать предварительные заметки о материале и только затем уже переходить к составлению конспекта.

4. Старайтесь отыскать тот план, схему, которую автор имел в голове, когда писал статью, книгу.

5. Взвешивайте, сравнивайте и определяйте степень важности каждой мысли.

6. Не смущайтесь материалом, заключаемым в скобки, или вводным, уклоняющимся от основной темы статьи.

7. Пользуйтесь переходными выражениями (с другой стороны, в дополнение к этому и др.).

8. Пользуйтесь и механическими средствами, выделяющими ту или иную мысль (подзаголовки, курсив).

9. Обращайте главное внимание при конспектировании на обдумывание и формулировку отдельных мыслей.

В дальнейшем технику конспектирования можно упростить. План не составляется. При новом чтении статьи или книги мы замечаем наиболее важное и существенное, подчеркиваем его или отчеркиваем на полях. Устанавливается порядок хода мыслей и взаимное отношение отдельных логических моментов. По окончании первого чтения мы вновь перечитываем, но уже не все, а только отмеченное нами. Таким образом, у нас имеются вехи статьи, книги. Подчеркнутые места дадут нам наиболее важное, существенное из прочитанного и по ним будет легче восстановить основное содержание прочитанного. Затем переходим к краткой записи — изложению подчеркнутого. Удобнее и целесообразнее конспектировать не все сразу, а по частям: например, если отдел конспектируемой книги большой, — конспектировать по главам, но конспект обязательно составлять по вполне законченным частям. Это вызывается тем соображением, что для сжатия нужно иметь представление обо всем целом. Ни в коем случае не следует конспектировать из строки в строку, т. е. последовательно передавая своими словами предложение за предложением. До конспектирования отрывка статьи надо хорошенько продумать, выяснить, что в нем важное, существенное, отметить основные пункты и лишь после этого давать конспективное изложение отрывка по основным пунктам. Перед записью полезно также рассказать коротко содержание, а затем уже приступить к письменному изложению. Части конспекта, соответствующие пунктам плана, начинаются с красной строки. Большие конспекты писать не следует: их трудно составлять и, кроме того, ими трудно пользоваться, а потому они неудобны для работы. Отсюда происходит требование, чтобы конспект был действительно краток, чтобы он сжал содержание книги до возможных пределов.

Более трудный тип конспектирования — это конспектирование устной речи. Здесь особенно важна постепенность в технике работы, в подготовке и приспособлении учащихся к слушанию. Первое условие слушания — сосредоточение внимания, полное устранение посторонних мыслей. Все мысли и чувства должны быть сосредоточены на том, о чем говорится. При этих условиях и малозначащая речь дает результаты. Слушая, необходимо стремиться прежде всего уловить главную мысль. Каждая речь, которую мы слушаем, должна быть и школой речи. У одного оратора вы найдете хороший прием построения речи, другой умеет интересно группировать доказательства, третий прекрасно владеет голосом, жестом и т. д.

Как конспектировать устную речь (лекции)? Никогда не следует стремиться к дословной записи. Нужно ловить мысли говорящего, а не слова. Запись должна быть смысловая. Сначала подумать, потом записать; никогда — наоборот. Сперва надо записывать в голове, т. е. отдать себе отчет, что говорит оратор или лектор, каковы его основные мысли. Уменье записывать зависит от уменья приводить в порядок в своей голове то, что вы слышите от говорящего. Бывает, вам кажется, что вы поняли хорошо. Начинаете записывать, оказывается: нет, чего-то нехватает. В запись надо вносить только самое главное. Если вы записали главную мысль всей речи или лекции и основные мысли, ее подкрепляющие, — сделано почти все. Следует записывать и справочный материал (цифровые данные, имена, названия).

Примерная запись конспекта статьи «Стиль в работе» И. Сталина

Текст	Текстуальный конспект	Свободный конспект
1-й абзац	*Речь идет не о литературном стиле, а о ленинском стиле в работе. В чем состоят характерные черты этого стиля? Этих особенностей две: а) русский революционный размах и б) американская деловитость.*	*Ленинский стиль в работе отличается двумя особенностями: русским революционным размахом и американской деловитостью. Русский революционный размах — жизнительная сила, без которой не может быть движения вперед. Однако, если его не соединить с американской деловитостью, он может выродиться в болезненное планотворчество. Веру в действенность подобного сочинительства Ленин называл «коммунистическим чванством»; последнему он противопоставлял живые факты коммунистического строительства.*
2-й »	*Русский революционный размах является противоядием против косности, рутины, консерватизма. Без него невозможно никакое движение вперед. Но он имеет все шансы выродиться на практике в пустую «революционную» малиновщину. Кому не известна болезнь «революционного сочинительства» и революционного «планотворчества», имеющая своим источником веру в силу декрета, могущего все устроить и все переделать?*	
3-й »	*«Это — «коммунистическое чванство»,— так третировал Ленин веру в сочинительство и декретотворчество. «Революционному» пустозвонству Ленин обычно противопоставлял простые и будничные дела. «Поменьше пышных фраз,— говорил Ленин,— побольше простого будничного дела».*	
4-й »	*Американская деловитость является, наоборот, противоядием против революционной малиновщины и фантастического сочинительства. Но американская деловитость имеет все шансы выродиться в узкое беспринципное делячество, если не соединить ее с русским революционным размахом.*	*Американская деловитость — неукротимая сила, своей настойчивостью обеспечит успех начатого дела. Но вне связи с русским революционным размахом она может превратиться в беспринципное делячество. Соединение первого со второй дает законченный тип работника-ленинца.*
5-й »	*Соединение русского революционного размаха с американской деловитостью — в этом суть ленинизма в партийной и государственной работе. Только такое соединение дает нам законченный тип работника-ленинца, стиль ленинизма в работе.*	

Практические замечания о записи во время лекции (доклада). Можно воспользоваться несколькими приемами для того, чтобы преодолеть указанные выше затруднения. Прежде всего старайтесь познакомиться с содержанием или темой лекции предварительно для того, чтобы иметь возможность слушать ее с бóльшим пониманием. Будьте готовы к записи с самого начала лекции, так как начало часто является ключом ко всей остальной части. Если вы пропустили что-нибудь, оставьте свободное место и продолжайте запись дальше. Пропущенное вы можете восполнить позже, расспросив других слушателей. Попытка восполнить пропущенное во время лекции может вызвать большую путаницу, и вы можете потерять больше, чем выиграть.

После того как запись сделана, некоторый просмотр и дополнение лекционных записок все же необходимы.

Приведем несколько практических указаний относительно метода просмотра записей. Первый прием, часто желательный, заключается во вписывании между строк и на полях таких дополнений, которые необходимы для того, чтобы отметить мысли, которые иначе легко могут быть забыты. Это простая поправка записи путем дополнений. Другой, лучший, прием заключается в переработке и новой систематизации материала записей. Если конспект недостаточно удачен, а это бывает нередко, полезно затратить некоторое количество времени на пересмотр и дополнение материала. Введение скобок, обобщающих знаков, заголовков и пр. часто весьма значительно повышает качество записи. Подчеркивание в записи красным карандашом главных мыслей также значительно улучшает запись. Иногда бывает полезно заново переработать запись в соответствии с новым или переработанным конспектом. В других случаях краткая схема конспекта, сделанная на обратной стороне листка или на полях, может служить для той же цели.

Задание 23. Составьте конспект статьи В. Ленина «Классы в Советской республике». Ход конспектирования: а) Составьте план статьи в форме вопросов. б) В каждой части плана отметьте на полях текста или путем выписки в тетрадь самые важные места. в) Составьте по отмеченным местам краткое, связное изложение (конспект).

Задание 24. Составьте конспект очередной передовицы газеты «Известия» в двух вариантах (текстуальный и свободный).

Задание 25. Составьте конспект в двух вариантах статьи И. Сталина «Крестьянский вопрос» («О Ленине и ленинизме»).

Задание 26. Составьте конспект лекции преподавателя, речи товарища на каком-либо очередном собрании какого-либо коллектива.

Тезирование

Наилучшим способом убедиться, что прочитанная статья или глава книги действительно понята, являются правильно составленные тезисы. Тезисами называются сжато сформулированные, категорически выраженные основные положения, развиваемые в статьях, книгах, докладах. В тезисах нужно найти ту главную ось, вокруг которой вращается все рассуждение в соответствующей его части, и эту центральную мысль

выделить и сформулировать, подчинив ей те добавочные положения, которые делают ее доказательной. С другой стороны, здесь нужно проявить некоторую способность к обобщению фактов, мыслей. Все это требует определенной, иногда довольно напряженной и даже творческой работы мысли, что без известного навыка сразу не дается. По каждому вопросу может быть несколько тезисов, но не следует составлять много тезисов, ибо характерным признаком тезиса является важность излагаемого. Тезируются только самые важные мысли автора, его принципиальные положения. Язык тезисов сжатый, без лишних слов. Фразы их просты и коротки.

Формой тезисов удобно пользоваться при проработке большого по объему научного материала. Если для составления плана нужно умение разложить читаемый материал на составные элементы, то для составления тезисов необходимо уяснить связь частей, их соотношение, способ их увязки для выявления основных положений всего прочитанного текста в целом. Когда тезисы даются в готовом виде автором определенной статьи, их выписывают без изменения в том порядке, в каком они приведены в статье. Когда же они излагаются по частям, вперемежку с другим материалом, то задача извлечения их из текста значительно осложняется. В подобных случаях лучше всего выделить путем подчеркивания или выписывания отдельные фразы, в которых развивается основная мысль, и, внимательно вчитавшись в них, объединить их в одно целое, отбросив повторения и увязав, где нужно, своими словами. При тезировании нужно быть очень осторожным в выборе слов и по возможности использовать терминологию автора, чтобы точнее передать его мысль.

Тезисы очень удобны для практической работы: они дают сущность разбираемого вопроса, знакомят сразу с выводами докладчика, лектора и, кроме того, отнимают значительно меньше времени, чем другие виды работы, например, конспект. Поэтому тезисы, как форма изложения, пользуются широкой и вполне заслуженной популярностью.

Простые и развернутые (сложные) тезисы. Простые тезисы могут быть сопоставлены с планом. Если пункты плана представляют собою только вопросы или заголовки без дальнейшего их развития, то каждый отдельный тезис имеет форму краткого утверждения того, к чему сводится главная мысль в данной части изложения. Такое утверждение (иногда отрицание) при простых тезисах делается без всяких ссылок, доказательств, но в сравнении с планом является обычно несколько более распространенным. Простые тезисы дают лишь основные положения, развитие же последних, их мотивировка простыми тезисами не охватывается.

С другой стороны, как в конспекте мы пункты плана развиваем и, правда, сжато, но все-таки приводим главное из фактического содержания прочитанного (или обдумываемого нами), так и в развернутых (сложных) тезисах мы наши утверждения подкрепляем самыми необходимыми доказательствами и чем шире мы это делаем, тем более развернутыми получаются наши тезисы. При практическом использовании этих тезисов (устный доклад), когда записанные тезисы имеются на руках у докладчика, их можно в процессе развития темы распространять и развивать перед аудиторией настолько широко, насколько этого требуют поставленная цель и имеющийся у докладчика материал.

Примерные тезисы к статье И. Сталина «Стиль в работе»

Текст	Простые тезисы
«Стиль в работе» И. Сталина	*1) Ленинизм есть теоретическая и практическая школа, вырабатывающая особый тип партийного и государственного работника и создающая особый стиль в работе.* *2) Русский революционный размах, освобождая от рабского подчинения традициям прошлого, является могучим фактором прогресса только при условии соединения с американской деловитостью в работе.* *3) Средством лечения от болезни «коммунистического чванства» является обращение к живым фактам коммунистического строительства.* *4) Американская деловитость, характеризующаяся активностью и настойчивостью, может обеспечить успех всякого серьезного строительства лишь в соединении с русским революционным размахом. Связь с последним исключает возможность превращения американской деловитости в беспринципное делячество.* *5) Только соединение русского революционного размаха и американской деловитости может дать законченный тип ленинца-работника как в области партийной, так и государственной.*

Как приступить к составлению тезисов. Во-первых, надо наметить план тезируемого материала в форме вопросов; во-вторых, при нахождении тезиса надо иметь в виду, что тезис есть положение, которое автор доказывает фактами, цифрами, рассуждениями, или тезис является выводом к приведенному автором материалу.

Например:

План	Тезис
Хлебозаготовительная кампания.	*Хлебозаготовительная кампания текущего хозяйственного года натолкнулась на ряд больших затруднений. (Это будет тезис, так как эту основную мысль надо доказать: какие именно были затруднения, что лежало в основе этих затруднений и т. д.)*

В сложных тезисах каждому такому ответу следует дать объяснение, доказательства. Таким образом, тезирование статьи, книги надо начинать с общего анализа взаимного отношения логических моментов, выделения существенного, составления плана статьи и сжатой формулировки на каждый развиваемый автором вопрос основного положения.

Сформулированные основные положения записываются в том порядке, в каком они развиваются в статье (докладе). Каждый тезис (тезису большей частью соответствует пункт плана) записывается отдельно один от другого. Тезисы нумеруются, подобно пунктам плана.

Уменье составить правильные тезисы есть показатель уменья не только верно понять, но и обобщить, охватить прочитанное в целом.

Задание 27. Проанализируйте построение сложных тезисов, напечатанных к 10-летию Красной армии в газете «Правда» от 8/II 1928 г. В чем будет разница между простыми и сложными тезисами?

Тезис 10. Красная армия в отличие от буржуазных государств, где армия отделяется и противопоставляется трудящимся, теснейшим образом связана с трудящимся населением.

Территориальные части — наиболее наглядное, живое воплощение союза рабочего класса и крестьянства — играют колоссальную роль в деле связи Красной армии с трудящимся населением, с организациями пролетариата и полупролетариата.

Междусборовая работа — одна из форм подготовки территориальных частей — связывает воинские части с местными партийными, советскими, профессиональными и общественными организациями. Военная работа между сборами переплетается с общей политико-просветительной работой в рабочем клубе, избе-читальне. Наряду с этим шефство, получившее широкое распространение: шефство комсомола над флотом, шефство профсоюзов, шефство заводов над частями, экскурсии частей, состоящих преимущественно из крестьянского молодняка, на заводы и фабрики, — все это имеет колоссальное значение в деле политического воздействия рабочего класса на крестьянство, все это служит укреплению связи армии с пролетариатом.

Огромная работа общественных организаций в армии — МОПРа, Осоавиахима, безбожников и т. д. — переплетается с гражданскими пролетарскими организациями, воспитывает армию в духе преданности идеям пролетариата, а трудовые массы — в духе преданности армии, как своей, рабоче-крестьянской. Наконец, работа красноармейцев в советах, широкое участие в избирательных и отчетных кампаниях играют огромную роль в деле связи красноармейской массы с государственной властью, с органами пролетарской диктатуры.

Тезис 11. Директивы XII съезда ВКП(б) «об усилении воспитательной работы Красной армии в духе насаждения идей братства и солидарности народов Союза» и указание «предпринять практические мероприятия по организации национальных войсковых частей, с соблюдением всех мер, необходимых для обеспечения обороноспособности республик», — неуклонно проводятся в жизнь.

Основным достижением является то, что казарма Красной армии является родной для красноармейцев всех национальностей, в то время как казарма царской армии была чужда и враждебна нерусским национальностям. Это достигнуто как благодаря всей системе политического воспитания, так и благодаря формированию национальных частей и образованию национальных подразделений в составе войсковых частей.

Национальными формированиями в той или иной степени охвачены почти все государственные образования СССР. В республике ЗСФСР уже имеются вполне оформленные крупные войсковые соединения: грузинские, армянские, азербайджанские со своим командным и политическим составом, где обучение, командование и управление проводятся на соответствующих национальных языках. В УССР и БССР имеются войсковые соединения, в которых последовательно проводятся украинизация и белоруссизация.

В нацреспубликах, где население ранее в армии не служило вовсе (Узбекистан, Туркменистан, Казакстан и т. д.), сформированы национальные части.

Задание 28. Составьте три простых и три сложных тезиса к статье «Вопрос о темпе развития народного хозяйства».

Ход тезирования: а) составьте простой план, б) дайте в категорической форме формулировку каждой части плана по основной линии, в) каждому из выставляемых положений придайте доказательства для сложного тезиса.

ВОПРОС О ТЕМПЕ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА

(Из доклада т. Куйбышева на XVI партконференции.)

Одним из важнейших вопросов пятилетнего плана народного хозяйства является вопрос о темпах развития народного хозяйства в целом и промышленности в особенности. Обстановка, в которой победивший в Октябре пролетариат строит социализм, требует во что бы то ни стало быстрых темпов развития и промышленности и народного хозяйства. И то обстоятельство, что мы живем в стране технически отсталой, стране с мелким, раздробленным крестьянским хозяйством, что мы находимся в обстановке враждебного капиталистического окружения, с одной стороны, именно и вызывает необходимость быстрых темпов, а с другой стороны, является большим препятствием, большим тормозом для того, чтобы эти темпы полностью реализовать. Нам нужно во что бы то ни стало в короткий исторический период догнать и перегнать своих капиталистических врагов, иначе построение социализма не может быть обеспечено. Нам нужно такое развитие и такие темпы, которые обеспечивали бы

освобождение от капиталистической зависимости и усиление обороноспособности нашего Союза. Вот вся эта сумма вопросов ставит проблему темпов развития как одну из центральных проблем нашего планирования.

В истекшем 1927/28 г. против первоначальной проектировки Госпланом роста промышленной продукции на 12% на деле мы имели прирост в 23%, т. е. почти в два раза больше; в текущем 1928/29 г. предполагался по Госплану рост в 9%, на самом деле он будет свыше 20%. Уже первое полугодие этого хозяйственного года с полной очевидностью доказывает, что в области количественных показателей, в области производства продукции мы сможем выполнить данное задание полностью. Таким образом, уже на деле жизнь обнаружила, что мы недостаточно учитывали все наши возможности, недостаточно принимали во внимание все те преимущества, которые дает нам советская система, с ее национализацией земли, с национализацией фабрик и заводов и плановым ведением хозяйства. Практика показала, что мы можем развиваться значительно более быстрым темпом, чем капиталистические страны. Как известно, страной, обладающей наиболее быстрыми темпами развития, являются Соединенные штаты. Так вот какой погодный темп развития типичен для Соединенных штатов. Если брать десятилетие 1850—1860 гг., темп роста в эти годы составляет 8,7%, в 1860—1870 гг. он составляет 8%, в следующем десятилетии — 5,8%, в следующем десятилетии — 4,9% в десятилетии 1890—1900 гг.—4%. Таким образом, максимальный темп роста промышленности в Соединенных штатах был 8,7% в период 1850—1860 гг. То же самое мы видели и в дореволюционной России. В царской России в так называемые бурные годы развития прирост составлял 8%, снижаясь в средние годы до 5% и ниже.

Таким образом, темпы, которыми мы растем, фактически, в жизни далеко превосходят все то, что является известным для буржуазных стран и что было известно в нашей буржуазной дореволюционной России. В пятилетнем плане мы запроектировали быстрые темпы развития. Я не буду останавливаться подробно на цифрах, так как большинство соответствующих цифр приводилось т. Кржижановским; я только повторю некоторые из этих цифр, наиболее красочно рисующие темп развития нашей промышленности. Чугуна мы будем к концу пятилетия производить 10 млн. тонн против 4100 тыс. тонн в этом году, причем темп годового прироста составит больше 20%. В области химических удобрений мы будем иметь в последнем году пятилетия 8 млн. тонн против 175 тыс. тонн, которые мы

имели в прошлом году. В области угля мы будем иметь добычу в 75 млн. тонн против 36 млн. тонн, которые мы имеем теперь. В области электроэнергии мы будем иметь еще бо́льшие темпы развития, мы будем иметь 22 млрд. *квт/ч.* против 5 млрд. *квт/ч.*, которые мы имеем теперь. В области машиностроения мы растем тоже больше чем в три раза и т. д. Общий темп прироста промышленной продукции за пятилетие будет измеряться 167,7%. Промышленная продукция за это пятилетие будет давать ежегодный прирост свыше 20%. Этот темп для промышленности взят на основе совершенно реальных данных, которые не внушают сомнения в возможности их выполнения. Темп роста для промышленности взят несколько более повышенный, чем для других отраслей нашего хозяйства, в соответствии с той ролью, которую промышленность играет в этом пятилетии как сила, преобразующая все наше хозяйство на социалистический лад, как ведущая отрасль народного хозяйства, творчески преобразующая все секторы народного хозяйства, в том числе и сельское хозяйство.

Задание 29. а) Проанализируйте записи (план, конспект, тезисы) к первым трем абзацам статьи Н. К. Крупской «К вопросу о ленинском методе научной работы» см. стр. 258—259). б) Продолжите составление плана (простой и сложный), конспекта (свободный и текстуальный), тезисов (простые и сложные) к остальным абзацам (4-му, 5-му и 6-му).

К ВОПРОСУ О ЛЕНИНСКОМ МЕТОДЕ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

1. За какую бы работу ни брался Владимир Ильич, он делал ее необычайно тщательно. Он проделывал сам массу черновой работы. И чем больше придавал он значения той или другой работе, тем больше вникал он во все мелочи. Видя, как трудно было поставить в конце 90-х годов в России регулярно выходящую нелегальную газету, а с другой стороны, придавая громадное организующее и пропагандистское значение общерусской газете, освещающей с точки зрения марксизма все события, все факты русской действительности, начавшее все шире и шире развиваться рабочее движение, Владимир Ильич, подобрав группу товарищей, решил уехать за границу и там поставить издание такой газеты. «Искра» была им задумана, им организована. Каждый номер буквально вынашивался. Обдумывалось каждое слово. И вот крайне характерная деталь — Владимир Ильич сам правил корректуру всей газеты. Это делалось не потому, что некому было править корректуру (я быстро приспособилась к этому делу), а потому, что его заботило, чтобы не проскользнуло какой-нибудь ошибки.

Он читал сначала сам корректуру, потом давал мне, потом еще раз смотрел сам.

2. И так во всем. Он много работал над земскими статистическими данными, над их обработкой. В его тетрадках много тщательно выписанных таблиц. Когда дело касалось цифр, имеющих большое значение, большой удельный вес, он проверял даже подсчеты уже напечатанных таблиц. Тщательная проверка каждого факта, каждой цифры характерны для Ильича. Свои выводы он строит на фактах. Это стремление обосновать каждый вывод фактами рельефно выступает в его ранних пропагандистских брошюрах «О штрафах», «О стачках», «Новый фабричный закон». Он ничего не навязывает рабочему, он доказывает фактами. Некоторым казалось, что брошюры растянуты. Рабочим зато они казались особенно убедительными. Основная работа Ленина, написанная им в тюрьме — «Развитие капитализма в России», — содержит в себе громадный фактический материал. Ленин, в жизни которого чтение «Капитала» Маркса сыграло такую громадную роль, помнил, на каком громадном количестве фактического материала основал Маркс свои выводы.

3. Ленин не полагался на свою память, хотя память у него была прекрасная. Он никогда не излагал фактов по памяти, «приблизительно», он излагал их с величайшей точностью. Он просматривал горы материала (читал, как и писал, чрезвычайно быстро), но то, что хотел запомнить, выписывал себе в тетрадки. В его тетрадках сохранилась масса выписок. Как-то, просматривая мою брошюрку «Организация самообразования», он сказал, что я не права, когда говорю, что надо записывать только самое необходимое, — у него другой опыт. Записанное он потом перечитывал не раз, о чем свидетельствуют пометки, подчеркивания и пр. Если книга принадлежала ему, то он ограничивался подчеркиванием, заметками на полях, а на обложке выписывал лишь страницу, подчеркивая ее одной или несколькими чертами, смотря по важности отмечаемого места. Перечитывал он и свои статьи, делал и на них заметки, и то, что навело на какую-нибудь новую мысль, тоже подчеркивал и страницу помечал на обложке. Так организовывал Ильич свою память.

4. В. И. Ленин всегда отчетливо помнил, что было им сказано, при каких обстоятельствах, в полемике с кем. И в его сочинениях, речах и статьях мы видим очень мало повторений. Правда, на протяжении годов в статьях Ильича, его речах мы встречаем те же основные мысли. И потому на его высказываниях лежит печать какой-то особой цельности, устойчивости. Однако мы видим не простое повторение ранее сказанного. Та же основная

мысль дается в применении к новым условиям, в иной конкретной обстановке, освещает вопрос с новой стороны. Я помню один разговор с Ильичом. Он был уже болен. Говорили о только что вышедших томах его сочинений, о том, как в них отразился опыт русской революции, как важно сделать этот опыт доступным иностранным товарищам; говорили о том, что надо использовать вышедшие тома для того, чтобы показать, как основная стержневая идея неизбежно трактуется по-разному, в зависимости от меняющейся конкретной исторической обстановки. Ильич заказал мне найти товарища, который бы выполнил эту работу. Этого, однако, не сделано до сих пор.

5. Тщательно изучал Ленин опыт революционной борьбы мирового пролетариата. Этот опыт особенно ярко освещен в произведениях Маркса и Энгельса. И Ленин вновь и вновь перечитывал их, перечитывал на каждом новом этапе нашей революции. Все знают, какое громадное влияние имели Маркс и Энгельс на Ленина. Но важно было бы посмотреть, в чем и как помогало Ленину изучение их произведений при оценке текущего момента и перспектив развития на каждом этапе нашей революции. Такая исследовательская работа не написана еще, а она вскрыла бы с необычайной наглядностью, как помогал опыт мирового революционного движения ленинскому предвидению. Тем, кого интересует, как работал Ленин, как он читал Маркса и Энгельса, что брал он из них для руководства в оценке нашей борьбы, такая работа дала бы до чрезвычайности много. Она показала бы, какое громадное влияние на нашу революцию, на все наше революционное движение имел опыт революционной борьбы рабочего класса более передовых в промышленном отношении стран. Такая работа дала бы возможность лучше почувствовать, что русская революция, вся наша борьба и строительство — кусок борьбы мирового пролетариата. Такая работа показала бы, *что* и *как* брал из опыта международной борьбы пролетариата Ленин, как этот опыт применял. Этому особенно надо учиться у Ленина. Опыт борьбы международного пролетариата Ленин изучал с особой страстностью. Трудно представить себе более «антимузейного» человека, чем Ленин. Пестрота, винегретность музейных материалов производила на Владимира Ильича неизменно самое удручающее впечатление, через 10 минут он имел уже вид страшно усталого человека. Но мне врезалось в память посещение одной выставки. В двух компатенках исторического знаменитого своей революционной борьбой рабочего квартала Парижа была устроена выставка революции 1848 г. И надо было видеть, с каким глубоким интересом буквально впивался в каждую мелочь Владимир Ильич. Для него это

был кусок живой борьбы. Когда я была в нашем Музее революции, перед моими глазами вставал Ильич, впивающийся в каждую мелочь.

6. *Как* надо использовать опыт революционной борьбы международного пролетариата, об этом писал не раз сам Ильич. Помню одно его высказывание. Каутский написал брошюру по поводу русской революции 1905 г. «Движущие силы и перспективы русской революции». Ильичу брошюра страшно понравилась. Он велел ее немедля перевести, выправил каждую фразу перевода, написал к ней горячее предисловие, заказал мне добиться, чтобы брошюра была немедля издана, самой просмотреть все корректуры. Я помню, как наша громадная легальная типография три дня не могла набрать небольшой брошюрки, как пришлось три дня невылазно сидеть в типографии, часами ждать корректур. Ильич умел заражать своей страстностью окружающих. После того как он рассказал все свои мысли, которые у него возникли в связи с брошюрой Каутского, после написанного им предисловия,— надо, ясно, было бросить все дела и сидеть в типографии, пока не добьешься выхода брошюры. И сейчас, больше двадцати лет спустя, в памяти у меня странным образом ассоциируется серая обложка, шрифт и типографские ошибки в муках нашей тогдашней российской технической безалаберности рожденной брошюры со страстными речами Ильича и заключительными словами его предисловия к этой брошюре: «В заключение, несколько слов об «авторитетах». Марксисты не могут стоять на обычной точке зрения интеллигента-радикала с его якобы революционной отвлеченностью «никаких авторитетов». Нет. Рабочему классу, ведущему во всем мире трудную и упорную борьбу за полное освобождение, нужны авторитеты, но, разумеется, в том только смысле, в каком молодым рабочим нужен опыт старых *борцов* против угнетения и эксплоатации, борцов, проведших много стачек, участвовавших в ряде революций, умудренных революционными традициями и широким политическим кругозором. Авторитет всемирной борьбы пролетариата нужен нам для уяснения программы и тактики нашей партии. Но этот авторитет не имеет, конечно, ничего общего с казенными авторитетами буржуазной науки и полицейской политики. Этот авторитет есть авторитет более разносторонней борьбы в тех же рядах всемирной социалистической армии».

В предисловии к «Движущим силам русской революции» Владимир Ильич писал о том, как правильно подходит Каутский к оценке русской революции, говоря: «Мы хорошо поступим, если усвоим себе ту мысль, что мы стоим перед совершенно новыми ситуациями и проблемами, к которым не подходит ни один старый

шаблон». Против применения шаблонов к новым ситуациям горячо ратует в своем предисловии Ильич. Мы знаем, что в своей оценке революции 1917 г. Каутский не сумел понять новой ситуации и новых проблем и благодаря этому докатился до ренегатства.

Уменье изучать новые ситуации и проблемы, опираясь на опыт революционной борьбы мирового пролетариата, применять марксистский метод к анализу новых конкретных ситуаций — составляет особенность ленинизма. К сожалению, эта сторона дела еще недостаточно освещена на конкретных фактах, хотя об этом немало уже писано. И еще меньше освещена в печати одна сторона ленинского подхода к оценке революционных событий—это уменье видеть конкретную действительность и выявлять коллективное мнение борющихся масс, являющееся, по мнению Ленина (см. то же предисловие к «Движущим силам»), решающим в практических и конкретных вопросах ближайшей политики.

Н. К. Крупская.

Задание 30. Составьте к статье И. Сталина «О природе колхозов»:

План: а) простой, б) сложный.
Конспект: а) текстуальный и б) свободный.
Тезисы: а) простые и б) развернутые.

О ПРИРОДЕ КОЛХОЗОВ [1]

Колхозы, как *тип* хозяйства есть одна из форм социалистического хозяйства. В этом не может быть никакого сомнения.

Один из ораторов выступал здесь и развенчивал колхозы. Он уверял, что колхозы, как хозяйственные организации, не имеют ничего общего с социалистической формой хозяйства. Я должен заявить, товарищи, что такая характеристика колхозов совершенно неправильна. Не может быть сомнения, что она, эта характеристика, не имеет ничего общего с ленинизмом.

Чем определяется тип хозяйства? Очевидно, отношениями людей в процессе производства. Чем же иным можно определить тип хозяйства? Но разве в колхозе имеется класс людей, являющихся собственниками средств производства, и класс людей, лишенных этих средств производства? Разве в колхозе имеется класс эксплоататоров и класс эксплоатируемых? Разве колхоз не представляет обобществления основных орудий производства на земле, принадлежащей, к тому же, государству? Какое имеется основание утверждать, что колхозы как тип хозяйства не представляют одну из форм социалистического хозяйства?

---

[1] Из речи И. Сталина на конференции аграрников-марксистов 27/XII 1929 г.

Простой план		Сложный план	Свободный конспект	Текстуальный конспект	Простые тезисы	Сложные тезисы
В форме оглавления	В форме вопросов					
1) Отношение В. И. Ленина к предварительной черновой работе.	*1) Как относился В. И. Ленин к предварительной черновой работе?*	*1) Отношение В. И. Ленина к предварительной черновой работе:* *а) вникание во все мелочи,* *б) корректура газеты «Искра».*	*В. И. Ленин тщательно выполнял всякую работу и вникал во все мелочи. При обработке статистических данных он проверял даже подсчеты уже напечатанных таблиц. Особенное значение он придавал фактическому материалу. Свои выводы он строил на строго проверенных фактах. Поэтому он изучал по каждому вопросу огромное количество материала. Нужные сведения он выписывал себе в тетрадки. В своих книгах он подчеркивал важные для него мысли, делал заметки на полях, а на обложке выписывал страницу. Он неоднократно вновь перечитывал нужный материал и всякий раз делал заметки.*	*За какую бы работу ни брался В. И. Ленин — он делал ее необычайно тщательно... Чем больше придавал он значения той или другой работе, тем больше он вникал во все мелочи.. В. И. даже сам правил корректуру газеты «Искра»... Он много работал над земскими статистическими данными, над их обработкой... Он проверял даже подсчеты уже напечатанных таблиц. Тщательная проверка каждого факта, каждой цифры — характерны для Ильича. Свои выводы он строил на фактах... Зато брошюры Ленина рабочим казались особенно убедительными..* *Ленин никогда не излагал фактов по памяти. То, что он хотел запомнить, выписывал себе в тетрадки... Если книга принадлежала ему, то он ограничивался подчеркиванием, заметками на полях, а на обложке выписывал лишь страницу, подчеркивая ее одной или несколькими чертами. Он перечитывал и свои статьи, делая и на них заметки... Так организовывал Ильич свою память.*	*1) Всякую работу В. И. Ленин выполнял необычайно тщательно, проделывая массу предварительной черновой работы.* *2) Всесторонняя проверка всякого факта, каждой цифры — характерны для В. И. Ленина.* *3) В. И. Ленин никогда не излагал фактов по памяти «приблизительно», он излагал их с величайшей точностью.*	*1) Всякую работу В. И. Ленин выполнял необычайно тщательно и проделывал массу предварительной черновой работы:* *а) чем больше он придавал значения той или иной работе, тем больше вникал он во все мелочи,* *б) каждый номер газеты «Искра» вынашивался им. Обдумывалось каждое слово, Ильич сам правил корректуру.* *2) Всесторонняя проверка всякого факта, каждой цифры — характерны для В. И. Ленина:* *а) он проверял даже подсчеты уже напечатанных таблиц,* *б) ранние пропагандистские брошюры Ленина изобилуют фактическим материалом,* *в) в этом отношении на Ленина оказал влияние «Капитал» Маркса.* *3) В. И. Ленин никогда не излагал фактов по памяти, «приблизительно», он излагал их с величайшей точностью:* *а) он просматривал горы материала,* *б) то, что он хотел запомнить, выписывал себе в тетрадки,* *в) делал пометки и подчеркивания в собственных книгах,* *г) не раз перечитывал статьи и свои записи.*
2) Роль фактического материала в произведениях В. И. Ленина.	*2) Какую роль играет фактический материал в произведениях В. И. Ленина?*	*2) Роль фактического материала в произведениях В. И. Ленина:* *а) работа над земскими статистическими данными,* *б) проверка факта,* *в) пропагандистские брошюры В. И. Ленина.*				
3) Приемы накопления и организация фактического материала в работах В. И. Ленина.	*3) Как В. И. Ленин накоплял и организовывал необходимый фактический материал?*	*3) Приемы накопления и организация фактического материала в работах В. И. Ленина:* *а) просмотр материала,* *б) запись в тетрадках,* *в) пометки и подчеркивания на полях собственных книг,* *г) перечитывание материала и своих записей.*				
4)	*4)*	*4)* ..... *а)* ..... *б)* ..... *5)* ..... *в)* ..... *г)* ..... *6)* ..... *а)*			*4)* .... *5)* .... *6)*	*4)* ..... *а)* ..... *б)* ..... *5)* ..... *а)* ..... *б)* ..... *6)* ..... *а)* .....
5)	*5)*					
6)	*6)*					

Конечно, в колхозах имеются противоречия. Конечно, в колхозах имеются индивидуалистические и даже кулацкие пережитки, которые еще не отпали, но которые обязательно должны отпасть с течением времени, по мере укрепления колхозов, по мере их машинизации. Но разве можно отрицать, что колхозы в целом, взятые с их противоречиями и недостатками, колхозы, как *хозяйственный* факт, представляют в основном новый путь развития деревни, путь *социалистического* развития деревни, в *противоположность* кулацкому, *капиталистическому* пути развития? Разве можно отрицать, что колхозы (я говорю о колхозах, а не о лжеколхозах) представляют при наших условиях базу и очаг социалистического строительства в деревне, выросшие в отчаянных схватках с капиталистическими элементами?

Не ясно ли, что попытки некоторых товарищей развенчать колхозы и объявить их буржуазной формой хозяйства являются лишенными всякого основания?

В 1923 г. у нас не было еще массового колхозного движения. Ленин в своей брошюре «О кооперации» имел в виду все виды кооперации, и низшие ее формы (снабженческо-сбытовые), и высшие (колхозная форма). Что же он говорил тогда о кооперации, о кооперативных предприятиях? Вот одна из цитат из брошюры Ленина «О кооперации»:

> «При нашем существующем строе предприятия кооперативные отличаются от частнокапиталистических, как предприятия коллективные, но *не отличаются* [1] от предприятий социалистических, если они основаны на земле, при средствах производства, принадлежащих государству, т. е. рабочему классу».

Стало быть, Ленин берет кооперативные предприятия не сами по себе, а в связи с нашим существующим строем, в связи с тем, что они функционируют на земле, принадлежащей государству, в стране, где средства производства принадлежат государству, и, рассматривая их в таком порядке, Ленин утверждает, что кооперативные предприятия не отличаются от предприятий социалистических.

Так говорит Ленин о кооперативных предприятиях вообще.

Не ясно ли, что тем с большим основанием можно сказать то же самое о колхозах нашего периода?

Этим, между прочим, и объясняется, что Ленин считает «простой рост кооперации» при наших условиях «тождественным с ростом социализма».

---

[1] Курсив мой. — *И. Ст.*

Вы видите, что, развенчивая колхозы, вышеупомянутый оратор допустил грубейшую ошибку против ленинизма.

Из этой ошибки вытекает другая его ошибка — насчет классовой борьбы в колхозах. Оратор так красочно расписал классовую борьбу в колхозах, что можно подумать, что классовая борьба в колхозах *не отличается* от классовой борьбы вне колхозов. Более того, можно подумать, что она становится там еще более ожесточенной. Впрочем, не один только упомянутый оратор грешен в этом деле. Болтовня о классовой борьбе, писк и визг насчет классовой борьбы в колхозах представляют теперь характерную черту всех наших «левых» крикунов. Причем наиболее комичным в этом писке является то, что пискуны эти «видят» классовую борьбу там, где ее нет или почти нет, но не видят ее там, где она существует и переливает через край.

Есть ли элементы классовой борьбы в колхозах? Да, есть. Не может не быть элементов классовой борьбы в колхозах, если там сохраняются еще пережитки индивидуалистической или даже кулацкой психологии, если там имеется еще некоторое неравенство. Можно ли сказать, что классовая борьба в колхозах равнозначна классовой борьбе вне колхозов? Нет, нельзя. В том-то и состоит ошибка наших «левых» фразеров, что они не видят этой разницы. Что значит классовая борьба *вне* колхозов, *до* образования колхозов? Это значит — борьба с кулаком, *владеющим* орудиями и средствами производства и *закабаляющим* себе бедноту при помощи этих орудий и средств производства. Эта борьба представляет борьбу не на жизнь, а на смерть. А что значит классовая борьба *на базе* колхозов? Это значит, прежде всего, что кулак разбит и лишен орудий и средств производства. Это значит, во-вторых, что бедняки и середняки объединены в колхозы, на базе обобществления основных орудий и средств производства. Это значит, наконец, что дело идет о борьбе между членами колхозов, из коих одни не освободились еще от индивидуалистических и кулацких пережитков и пытаются использовать некоторое неравенство в колхозах в свою выгоду, а другие желают изгнать из колхозов эти пережитки и это неравенство. Не ясно ли, что только слепые не могут видеть разницы между классовой борьбой на базе колхозов и между классовой борьбой вне колхозов?

Было бы ошибочно думать, что ежели даны колхозы, то дано все необходимое для построения социализма. Тем более ошибочно было бы думать, что члены колхозов уже превратились в социалистов. Нет, придется еще много поработать над тем, чтобы переделать крестьянина-колхозника, выправить его индивидуалистическую психологию и сделать из него настоящего труженика

социалистического общества. И это будет сделано тем скорее, чем скорее будут колхозы машинизированы, чем скорее они будут тракторизированы. Но это нисколько не умаляет величайшего значения колхозов, как рычага социалистического преобразования деревни. Великое значение колхозов в том именно и состоит, что они представляют основную базу для применения машин и тракторов в земледелии, что они составляют основную базу для переделки крестьянина, для переработки его психологии в духе пролетарского социализма. Ленин был прав, когда он говорил:

> «Дело переработки мелкого земледельца, переработки всей его психологии и навыков есть дело, требующее поколений. Решить этот вопрос по отношению к мелкому земледельцу, оздоровить, так сказать, всю его психологию может только материальная база, техника, применение тракторов и машин в земледелии в массовом масштабе, электрификация в массовом масштабе».

Кто может отрицать, что колхозы являются той именно формой социалистического хозяйства, через которую только и может приобщиться многомиллионное мелкое крестьянство к машинам и к тракторам как к рычагам хозяйственного подъема, как к рычагам социалистического развития сельского хозяйства?

Задание 31. Составьте сложные тезисы к докладу на тему «Творчество Л. Н. Толстого» на основании следующих статей: 1) Ленин, «Лев Толстой как зеркало русской революции», 2) Ленин, «Л. Н. Толстой», 3) Р. Люксембург, «Лев Толстой» («Марксистская хрестоматия по литературе»).

Ход тезирования: а) сначала надо прочитать каждую статью отдельно, б) составить простой план каждой статьи в виде вопросов, в) составить общий план для всех трех статей, отбрасывая все параллельные, второстепенные пункты, г) дать категорическую формулировку на каждый пункт плана, д) каждому из выставляемых положений придать доказательства.

Задание 32. Составьте к статье В. И. Ленина «Уроки Московского восстания» план (простой и сложный), конспект (текстуальный и свободный), тезисы (простые и развернутые).

Задание 33. 1) Закончите разработку статьи В. И. Ленина «Как организовать соревнование» по данному образцу (план, конспект, тезисы), см. стр. 268—269, начиная с 5-го пункта. 2) Выясните преимущества каждой записи (план, конспект, тезисы) при проработке научно-популярной статьи, книги и др.

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ СОРЕВНОВАНИЕ

1. Буржуазные писатели исписали и исписывают горы бумаги, воспевая конкуренцию, частную предприимчивость и прочие великолепные доблести и прелести капиталистов и капиталистического

порядка. Социалистам ставили в вину нежелание понять значение этих доблестей и считаться с «натурой человека». А на самом деле капитализм давно заменил мелкое товарное самостоятельное производство, при котором конкуренция могла в сколько-нибудь широких размерах воспитывать предприимчивость, энергию, смелость почина крупным и крупнейшим фабричным производством, акционерными предприятиями, синдикатами и другими монополиями. Конкуренция при таком капитализме означает неслыханно зверское подавление предприимчивости, энергии, смелого почина массы населения, гигантского большинства его, девяноста девяти сотых трудящихся, означает также замену соревнования финансовым мошенничеством, деспотизмом, прислужничеством на верху социальной лестницы.

2. Социализм не только не угашает соревнования, а, напротив, впервые создает возможность применить его действительно широко, действительно в массовом размере, втянуть действительно большинство трудящихся на арену такой работы, где они могут проявить себя, развернуть свои способности, обнаружить таланты, которых в народе непочатый родник и которые капитализм мял, давил, душил тысячами и миллионами.

Наша задача теперь, когда социалистическое правительство у власти, организовать соревнование.

Прихвостни и прихлебатели буржуазии рисовали социализм как однообразную, казенную, монотонную, серую казарму. Лакеи денежного мешка, холопы эксплоататоров, господа буржуазные интеллигенты «пугали» социализмом народ, именно при капитализме осужденный на каторгу и казарму безмерного, нудного труда, полуголодной жизни, тяжелой нищеты. Первым шагом к освобождению трудящихся от этой каторги является конфискация помещичьих земель, введение рабочего контроля, национализация банков. Следующими шагами будут национализация фабрик и заводов, принудительная организация всего населения в потребительные общества, являющиеся в то же время обществами сбыта продуктов, государственная монополия торговли хлебом и другими необходимыми предметами.

Широкое поистине массовое создание возможности проявлять предприимчивость, соревнование, смелый почин является только теперь. Каждая фабрика, где выкинут вон капиталист или хотя бы обуздан настоящим рабочим контролем, каждая деревня, где выкурили помещика-эксплоататора и отобрали его землю, являются теперь, и только теперь, поприщем, на котором может проявить себя человек труда, может разогнуть немного спину, может выпрямиться, может почувствовать себя человеком. Впервые после

столетий труда на чужих, подневольной работы на эксплоататоров является возможность работы на себя, и притом работы, опирающейся на все завоевания новейшей техники и культуры.

3. Конечно, эта величайшая в истории человечества смена труда подневольного трудом на себя не может произойти без трений, трудностей, конфликтов, без насилия по отношению к закоренелым тунеядцам и их прихвостням. На этот счет ни у кого из рабочих иллюзий нет: закаленные долгими и долгими годами каторжной работы на эксплоататоров, бесчисленными издевательствами и надругательствами с их стороны, закаленные тяжелой нуждой рабочие и беднейшие крестьяне знают, что нужно время, чтобы сломать сопротивление эксплоататоров. Рабочие и крестьяне нисколько не заражены сантиментальными иллюзиями господ интеллигентиков, всей этой новожизненской и прочей слякоти, которые «кричали» против капиталистов до хрипоты, «жестикулировали» против них, «громили» их с тем, чтобы расплакаться и вести себя подобно побитому щенку, когда дело дошло до дела, до реализации угрозы, до выполнения на практике дела смещения капиталистов.

Великая смена труда подневольного трудом на себя, трудом, планомерно организованным в гигантском, общегосударственном (в известной мере и интернациональном, в мировом) масштабе, требует также — кроме «военных» мер подавления сопротивления эксплоататоров — громадных организованных, организаторских усилий со стороны пролетариата и беднейшего крестьянства. Задача организационная сплетается в одно неразрывное целое с задачей беспощадного военного подавления вчерашних рабовладельцев (капиталистов) и своры их лакеев — господ буржуазных интеллигентов.

4. Мы были всегда организаторами и начальниками, мы командовали, — так говорят и думают вчерашние рабовладельцы и их приказчики из интеллигенции, — мы хотим остаться таковыми, мы не станем слушаться «простонародья», рабочих и крестьян, мы не подчинимся им, мы превратим знание в орудие защиты привилегий денежного мешка и господства капитала над народом.

Так говорят, думают, действуют буржуа и буржуазные интеллигенты. Со шкурной точки зрения их поведение понятно: прихлебателям и приживальщикам крепостников-помещиков, попам, подъячим, чиновникам из гоголевских типов, «интеллигентам», ненавидящим Белинского, тоже было «трудно» расстаться с крепостным правом. Но дело эксплоататоров и их интеллигентской челяди — безнадежное дело. Их сопротивление рабочие и крестьяне

ломают — к сожалению, еще недостаточно твердо, решительно и беспощадно — и сломают.

«Они» думают, что «простой народ», «простые» рабочие и беднейшие крестьяне не сладят с великой, поистине героической во всемирно-историческом смысле слова задачей организационного характера, которую возложила на плечи трудящихся социалистическая революция. «Без нас не обойтись», — утешают себя привыкшие служить капиталистам и капиталистическому государству интеллигенты. Их наглый расчет не оправдается: образованные люди уже теперь выделяются, переходя на сторону народа, на сторону трудящихся, помогая ломать сопротивление слуг капитала. А организационных талантов в крестьянстве и рабочем классе много, и эти таланты только-только начинают сознавать себя, просыпаться, тянуться к живой, творческой, великой работе, браться самостоятельно за строительство социалистического общества.

5. Одна из самых главных задач теперь, если не самая главная, развить как можно шире этот самостоятельный почин рабочих и всех вообще трудящихся и эксплоатируемых в деле творческой организационной работы. Во что бы то ни стало надо разбить старый, нелепый, дикий, гнусный и мерзкий предрассудок, будто управлять государством, будто ведать организационным строительством социалистического общества могут только так называемые «высшие классы», только богатые или прошедшие школу богатых классов.

Это — предрассудок. Поддерживается он гнилой рутиной, заскорузлостью, рабьей привычкой, а еще больше грязной корыстью капиталистов, заинтересованных в том, чтобы управлять грабя и грабить управляя. Нет. Ни на минуту не забудут рабочие, что им нужна сила знания. Необыкновенное рвение, которое проявляют рабочие в деле образования, проявляют как раз сейчас, доказывает, что на этот счет заблуждений в среде пролетариата нет и быть не может. Но организаторская работа посильна и рядовому рабочему и крестьянину, обладающему грамотностью, знанием людей, практическим опытом. Таких людей в «простонародьи», о котором высокомерно и пренебрежительно говорят буржуазные интеллигенты, масса. Таких талантов в рабочем классе и в крестьянстве непочатый еще родник, и богатейший родник.

Рабочие и крестьяне еще «робеют», еще не освоились с тем, что они теперь господствующий класс, еще недостаточно решительны. Этих качеств в миллионах и миллионах людей, всю жизнь вынужденных голодом и нуждой работать из-под палки, не мог создать переворот сразу. Но в том-то и сила, в том-то и жизненность, в том-то и непобедимость Октябрьской революции 1917 года,

что она будит эти качества, ломает все старые препоны, рветобветшавшие путы, выводит трудящихся на дорогу самостоятельного творчества новой жизни.

6. Учет и контроль — вот главная экономическая задача каждого совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, каждого потребительного общества, каждого союза или комитета снабжения, каждого фабрично-заводского комитета или органа рабочего контроля вообще.

Борьба со старой привычкой смотреть на меру труда, на средства производства с точки зрения подневольного человека: как бы освободиться от лишней тяготы, как бы урвать хоть кусок у буржуазии,— эта борьба необходима. Эту борьбу уже начали передовые, сознательные рабочие, дающие решительный отпор тем пришельцам в фабричную среду, которых особенно много явилось во время войны и которые теперь хотели бы относиться к народной фабрике, к фабрике, перешедшей в собственность народа, попрежнему с точки зрения единственного помышления: «урвать кусок побольше и удрать». Все, что есть сознательного, честного, думающего в крестьянстве и в трудящихся массах, встанет в этой борьбе на сторону передовых рабочих.

Учет и контроль, если они производятся советами рабочих, солдатских и крестьянских депутатов как верховной государственной властью или по указаниям, по полномочию этой власти,— учет и контроль повсеместный, всеобщий, универсальный, учет и контроль над количеством труда и над распределением продуктов,— в этом суть социалистического преобразования, раз политическое господство пролетариата создано и обеспечено.

Учет и контроль, которые необходимы для перехода к социализму, могут быть только массовыми. Только добровольное и добросовестное, с революционным энтузиазмом производимое сотрудничество массы рабочих и крестьян в учете и контроле над богатыми, над жуликами, над тунеядцами, над хулиганами могут победить эти пережитки проклятого капиталистического общества, эти отбросы человечества, эти безнадежно гнилые и омертвевшие члены, эту заразу, чуму, язву, оставленные социализму по наследству от капитализма.

7. Рабочие и крестьяне, трудящиеся и эксплоатируемые! Земля, банки, фабрики, заводы перешли в собственность всего народа. Беритесь сами за учет и контроль над производством и распределением продуктов,— в этом и только в этом путь к победе социализма, залог его победы, залог победы над всякой эксплоатацией, над всякой нуждой и нищетой! Ибо в России хватит хлеба, железа, леса, шерсти, хлопка и льна на всех, лишь бы правильно

распределить труд и продукты, лишь бы установить всенародный деловой, практический контроль за этим распределением, лишь бы победить не только в политике, но и в повседневной, экономической жизни врагов народа: богатых, их прихлебателей, затем жуликов, тунеядцев и хулиганов.

Никакой пощады этим врагам народа, врагам социализма, врагам трудящихся. Война не на жизнь, а на смерть богатым и их прихлебателям, буржуазным интеллигентам, война жуликам, тунеядцам и хулиганам. Те и другие, первые и последние — родные братья, дети капитализма, сынки барского и буржуазного общества, — общества, в котором кучка грабила народ и издевалась над народом, общества, в котором нужда и нищета выбрасывали тысячи и тысячи на путь хулиганства, продажности, жульничества, забвения человеческого образа, общества, в котором неизбежно воспитывалось стремление у трудящихся: уйти хоть обманом от эксплоатации, извернуться, избавиться хоть на минуту от постылой работы, урвать хоть кусок хлеба каким угодно путем, какой угодно ценой, чтобы не голодать, чтобы не чувствовать себя и своих близких недоедающими.

Богатые и жулики — это две стороны одной медали, это два главные разряда паразитов, вскормленных капитализмом, это главные враги социализма. Этих врагов надо взять под особый надзор всего населения, с ними надо расправляться при малейшем нарушении ими правил и законов социалистического общества беспощадно. Всякая слабость, всякие колебания, всякое сантиментальничанье в этом отношении были бы величайшим преступлением перед социализмом.

8. Чтобы обезвредить социалистическое общество от этих паразитов, надо организовать всенародный, миллионами и миллионами рабочих и крестьян добровольно, энергично, с революционным энтузиазмом поддерживаемый учет и контроль над количеством труда, над производством и распределением продуктов. А чтобы организовать этот учет и контроль, вполне доступный, вполне посильный всякому честному, толковому, распорядительному рабочему и крестьянину, надо вызвать к жизни их собственные, из их среды происходящие организаторские таланты, надо возбудить в них и наладить в общегосударственном масштабе соревнование по части организаторских успехов, надо, чтобы рабочие и крестьяне ясно поняли разницу между необходимым советом образованного человека и необходимым контролем «простого» рабочего и крестьянина за разгильдяйством, столь обычным у «образованных» людей.

Это разгильдяйство, небрежность, неряшливость, неаккуратность, нервная торопливость, склонность заменять дело дискуссией,

Простой план		Сложный план	Текстуальный конспект	Свободный конспект	Простые тезисы	Сложные тезисы
В форме оглавлений	В форме вопросов					
1) Буржуазное «соревнование» при капиталистическом строе.	*1) Что такое буржуазное «соревнование» при капиталистическом строе?*	*1) Буржуазное «соревнование» при капиталистическом строе: а) конкуренция при малом товарном производстве, б) конкуренция при капитализме.*	*...Конкуренция при капитализме означает неслыханно зверское подавление предприимчивости, энергии, смелого почина массы населения, гигантского большинства его... —означает также замену соревнования финансовым мошенничеством, деспотизмом, прислужничеством наверху социальной лестницы.*	*При капитализме конкуренция обратилась в зверское подавление предприимчивости.*	*1) Конкуренция при капитализме являлась средством подавления масс.*	*1) Конкуренция при капитализме являлась средством подавления масс, так как массы находились в тисках буржуазии.*
2) Организация соревнования рабочими и крестьянами.	*2) Какие причины теперь заставили рабочих и крестьян организовать соревнование?*	*2) Организация соревнования рабочими и крестьянами: а) возможность соревнования при социализме, б) необходимость соревнования при социализме.*	*Социализм не только не угашает соревнования, а напротив, впервые создает возможность применить его действительно широко, действительно в массовом размере... Наша задача теперь, когда социалистическое правительство у власти, организовать соревнование...Великая смена труда подневольного трудом на себя, трудом планомерно-организованным в гигантском, общегосударственном, в мировом масштабе требует также — кроме «военных» мер подавления эксплоататоров — громадных организованных, организаторских усилий со стороны пролетариата и беднейшего крестьянства... Мы не станем слушаться «простонародья», рабочих и крестьян, мы не подчинимся им, мы превратим знание в орудие защиты привилегий денежного мешка и господства капитала над народом, так говорят, думают, действуют буржуа и буржуазные интеллигенты... «Они» думают, что «простой народ», рабочие и беднейшие крестьяне, не сладят с великой, поистине героической во всемирно-историческом смысле слова задачей организационного характера, которую возложила на плечи трудящихся социалистическая революция.*	*При социализме создается возможность широкого соревнования. Такое соревнование необходимо, так как теперь рабочие и крестьяне работают на себя, а не на буржуазию, они владеют всеми средствами производства. Но на пути к проведению соревнования перед рабочими и крестьянами стоят большие трудности.*	*2) Соревнование при социализме является средством развития творческих сил масс.*	*2) Соревнование при социализме является средством развития творческих сил масс, так как массы работают свободно на себя, а не на других, имея широкие возможности как хозяева производства всей страны.*
3) Неотложные задачи у рабочих и крестьян на пути к проведению соревнования.	*3) Какие неотложные задачи стоят перед рабочими и крестьянами на пути к проведению соревнования?*	*3) Неотложные задачи у рабочих и крестьян на пути к проведению соревнования: а) первая задача, б) вторая задача.*		*Первая трудность — сломить сопротивление эксплоататоров (в лице буржуазии и буржуазной интеллигенции), а вторая —организовать новое для всех рабочих и крестьян дело соревнования. Буржуазия и буржуазная интеллигенция не хотят подчиниться пролетариату, превращая свои знания в орудие защиты привилегий денежного мешка. Они думают, что рабочие и крестьяне не справятся со своей задачей и обратятся к ним за помощью.*	*3) Соревнование требует от рабочих и крестьян жестокой борьбы с буржуазией, а также творческой организаторской работы.*	*3) Соревнование требует от рабочих и крестьян жестокой борьбы с буржуазией, так как последняя сопротивляется пролетариату. Кроме того, необходима творческая организаторская работа, так как соревнование для рабочих и крестьян дело новое, непривычное и трудное.*
4) Препятствия на пути к проведению соревнования.	*4) Какие препятствия создает буржуазия и буржуазная интеллигенция на пути к проведению соревнования?*	*4) Препятствия, создаваемые буржуазией и буржуазной интеллигенцией на пути к проведению соревнования: а) первое препятствие, б) второе препятствие.*			*4) На пути к проведению соревнования рабочие и крестьяне встречают жестокое сопротивление буржуазии и буржуазной интеллигенции.*	*4) На пути к проведению соревнования рабочие и крестьяне встречают жестокое сопротивление буржуазии и буржуазной интеллигенции, которая не хочет расстаться со своими привилегиями и слишком переоценивает свою значимость для социалистического государства.*

работу — разговорами, склонность за все на свете браться и ничего не доводить до конца — есть одно из свойств «образованных людей», вытекающее вовсе не из их дурной природы, тем менее из злостности, а из всех привычек жизни, из обстановки их труда, из переутомления, из ненормального отделения умственного труда от физического и так далее и тому подобное.

Среди ошибок, недочетов, промахов нашей революции немалую роль играют те ошибки и прочее, которые порождаются этими печальными — но неизбежными в данный момент — свойствами интеллигентов из нашей среды и отсутствием достаточного контроля за организаторской работой интеллигентов со стороны рабочих.

Рабочие и крестьяне еще «робеют», от этого они должны избавиться, и они, несомненно, от этого избавятся. Без совета, без руководящего указания людей образованных, интеллигентов, специалистов обойтись нельзя. Всякий сколько-нибудь толковый рабочий и крестьянин понимает это превосходство, и интеллигенты нашей среды не могут пожаловаться на недостаток внимания и товарищеского уважения со стороны рабочих и крестьян.

Но одно дело — совет и руководящее указание, другое дело — организация практического учета и контроля. Интеллигенты сплошь да рядом дают великолепнейшие советы и руководящие указания, но оказываются до смешного, до нелепого, до позорного «безрукими», неспособными провести в жизнь эти советы и указания, провести практический контроль над тем, чтобы слово превращалось в дело.

Вот где без помощи и без руководящей роли практиков-организаторов «из народа», из рабочих и трудящихся крестьян ни в коем случае не обойтись. «Не боги горшки обжигают» — эту истину должны крепче всего зарубить у себя рабочие и крестьяне. Они должны понять, что сейчас все дело в практике, что наступил именно тот исторический момент, когда теория превращается в практику, оживляется практикой, исправляется практикой, проверяется практикой, когда в особенности верны слова Маркса: «Всякий шаг практического движения важнее дюжины программ»,— всякий шаг в деле практического реального обуздания, сокращения, взятия под полный учет и надзор богатых и жуликов важнее дюжины отменных рассуждений о социализме. Ибо «теория, друг мой, сера, но зелено вечное дерево жизни».

9. Надо организовать соревнование практиков-организаторов из рабочих и крестьян друг с другом. Надо бороться против всякого шаблонизирования и попыток установления единообразия сверху, к чему так склонны интеллигенты. С демократическим и социалистическим централизмом ни шаблонизирование, ни установление

единообразия сверху не имеют ничего общего. Единство в основном, в коренном, в существенном не нарушается, а обеспечивается многообразием в подробностях, в местных особенностях, в приемах подхода к делу, в способах осуществления контроля, в путях истребления и обезвреживания паразитов (богатых и жуликов, разгильдяев и истеричек из интеллигенции и т. д. и т. п.).

Парижская коммуна показала великий образчик сочетания почина, самостоятельности, свободы движения, энергии размаха снизу и добровольного, чуждого шаблонов централизма. Наши советы идут по тому же пути. Но они еще «робеют», еще не развернулись, не «въелись» в свою новую, великую творческую работу создания социалистических порядков. Надо, чтобы советы смелее, инициативнее брались за дело. Надо, чтобы каждая «коммуна» — любая фабрика, любая деревня, любое потребительное общество, любой комитет снабжения — выступили, соревнуя друг с другом как практические организаторы учета и контроля над трудом и над распределением продуктов. Программа этого учета и контроля проста, ясна, понятна всякому: чтобы хлеб был у каждого, чтобы все ходили в крепкой обуви и в недраной одежде, имели теплое жилье, работали добросовестно, чтобы ни один жулик (в том числе и отлынивающий от работы) не гулял на свободе, а сидел в тюрьме или отбывал наказание на принудительных работах тягчайшего вида, чтобы ни один богатый, отступающий от правил и законов социализма, не мог уклониться от участи жулика, по справедливости долженствующей стать участью богатого: «Кто не работает, тот пусть не ест» — вот практическая заповедь социализма. Вот что надо практически наладить. Вот какими практическими успехами должны гордиться наши «коммуны» и наши организаторы из рабочих и крестьян, тем более из интеллигентов (тем более, ибо гордиться своими общими указаниями и резолюциями они слишком привыкли, чересчур привыкли).

Тысячи форм и способов практического учета и контроля над богатыми и жуликами и тунеядцами должны быть выработаны и испытаны на практике самими коммунами, мелкими ячейками в деревне и в городе. Разнообразие здесь есть ручательство жизненности, порука успеха в достижении общей единой цели: очистки земли российской от всяких вредных насекомых, от блох-жуликов, от клопов-богатых и прочее и прочее. В одном месте посадят в тюрьму десяток богачей, дюжину жуликов, полдюжины рабочих, отлынивающих от работы (так же хулигански, как отлынивают от работы многие наборщики в Питере, особенно в партийных типографиях). В другом — поставят их чистить сортиры. В третьем — снабдят их по отбытии карцера желтыми билетами, чтобы весь

народ до их исправления надзирал за ними, как за вредными людьми. В четвертом — расстреляют на месте одного из десяти виновных в тунеядстве. В пятом — придумают комбинации разных средств и путем, например, условного освобождения добьются быстрого исправления исправимых элементов из богачей, буржуазных интеллигентов, жуликов и хулиганов. Чем разнообразнее, тем лучше, тем богаче будет общий опыт, тем вернее и быстрее будет успех социализма, тем легче практика выработает — ибо только практика может выработать — наилучшие приемы и средства борьбы.

В какой коммуне, в каком квартале большого города, на какой фабрике, в какой деревне нет голодных, нет безработных, нет богатых тунеядцев, нет мерзавцев из лакеев буржуазии, саботажников, называющих себя интеллигентами? В какой больше сделано для повышения производительности труда? Для постройки новых хороших домов для бедноты, для помещения ее в домах богачей? Для правильного снабжения бутылкой молока каждого ребенка из бедных семей? — Вот на каких вопросах должно развернуться соревнование коммун, общин, потребительно-производительных обществ и товариществ, советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Вот на какой работе должны практически выделяться и выдвигаться наверх, в дело общегосударственного управления организаторские таланты. Их много в народе. Они только придавлены. Им надо помочь развернуться. Они и только они при поддержке масс смогут спасти Россию и спасти дело социализма.

Ленин.

Примечания. 1. Владимир Ильич цитирует письмо Маркса к Бракке от 5 мая 1875 г. по поводу Готской программы германской с.-д. партии (см. К. Маркс, К критике Готской программы, Гиз, 1927 г., стр. 43).

2. «Теория, друг мой, сера, но зелено вечное дерево жизни». — «Grau, teuer Freund, ist alle Theorie, und grün des Lebens goldner Baum» — слова Мефистофеля в «Фаусте» Гете.

Обобщающие вопросы. Что такое план? Конспект? Тезисы?

Какая разница между планом и конспектом?

Какая разница между конспектом и тезисами?

Где подробнее передается мысль: в тезисах или в конспекте?

Какая разница между простым и сложным планом?

Какая разница между текстуальным и свободным конспектом?

Какая разница между простыми и развернутыми (сложными) тезисами?

Когда предпочтительнее пользоваться планом, конспектом, тезисами?

Целесообразно ли составлять конспект и тезисы к литературно-художественному произведению? А можно ли составлять план к литературно-художественным произведениям?

Как нужно составлять план к прочитанному? Расскажите ход работы.

Как составлять конспект (ход работы)?

Как составлять тезисы (ход работы)?

Как делать цитаты и заметки при чтении?
Как вы производите подчеркивание и отчеркивание материала?
Как надо конспектировать устную речь (доклад, лекция)?
Как вы производите анализ текста?

Выводы. Соотношение между планом, конспектом и тезисами можно представить следующим образом.

1. План — вопросы или заголовки к отдельным частям статьи, отрывка (о чем говорится?). Составить простой (краткий) план значит разделить статью на главные части и каждую часть озаглавить. Сложный (подробный) план составляется путем подзаголовков к главной части.

2. Конспект — краткое развитие плана в виде сжатого изложения фактического содержания (что именно говорится?). Конспектом более правильно называть не отрывочную, как в тезисах, и не в виде подробных заголовков, как в плане, а связную, краткую передачу статьи, доклада. От сжатых тезисов конспект часто отличается только формой изложения. Объем материала одинаков.

3. Простые тезисы — краткие утверждения, в виде отдельных положений, резюмирующие главные этапы развиваемых мыслей (что доказывается?). Простой тезис всегда заключает в себе положение, которое автор доказывает.

4. Развернутые (сложные) тезисы — основные резюмирующие положения, подкрепленные наиболее важными аргументами (что и чем именно доказывается?). Сложный тезис состоит из двух частей: 1) положения, доказываемого автором, 2) краткого перечня или изложения доказательств.

5. Конспект и тезисы составлять к литературно-художественным произведениям нецелесообразно. Поэтическое произведение как продукт творческой фантазии не всегда поддается логическому анализу. При конспектировании или тезировании художественного произведения исчезает весь «аромат», вся художественная ценность произведения. Ввиду высказанных соображений к литературно-художественным произведениям уместно составлять план, который даст возможность запечатлеть, о чем говорится в данном произведении.

Конспект и тезисы целесообразно употреблять при работе над научно-популярной статьей, книгой и т. д.

Реферирование книги

Наряду с систематической проработкой особенно важных научных произведений с помощью составления плана, конспекта и тезисов очень полезно применять при чтении книги еще реферирование ее. Сущность реферирования заключается собственно в изложении основного содержания той или иной книги в связи с той или иной критической оценкой и переработкой этого содержания. Реферирование может осуществляться в трех основных формах: в применении ко всему содержанию данной книги, в применении к той или другой определенной части содержания данной книги (т. е. по какому-либо одному разрабатываемому ею вопросу или по какой-либо одной освещаемой ею стороне жизни) и, наконец, в применении к той или другой совокупности книг, в которых разрабатывается

один и тот же или сходные вопросы или освещается одна и та же сторона жизни и быта. Такая работа над книгой окажет существенную помощь не только тому, кто данную книгу изучает, но и тем, кто не мог подробно с ней раньше ознакомиться по каким-либо причинам. Недаром реферирование книг очень часто практикуется в кружках самообразования, при занятиях в разных учебных заведениях, где изучаются отдельные научные вопросы.

Как подойти к реферированию книги. Надо прежде всего усвоить содержание книги. Изучение материала производится не всей книги сразу, а по законченным ее частям, например, отдельным главам. Методы изучения книги для ее реферирования можно наметить следующие:

1. При чтении отдельных частей (абзацев, глав) наиболее показательные и существенные места берутся на заметку (отчеркивания всякого рода, выписки и др.).

2. После прочтения всего материала (абзаца, главы) вновь перечитываются только отчеркнутые, отмеченные в книге места, продумываются, и устанавливается наиболее ценное в данной главе. Таким путем прорабатываются другие главы и вся книга в целом. Когда книга прочитана и содержание ее достаточно усвоено, надо точно уяснить себе основную мысль, которая проводится автором. Для выделения основной мысли надо отбросить второстепенное и сосредоточить внимание только на существенном. Без этого отбора содержание книги может быть искажено, неправильно понято.

Как итог изучения книги, выясняется точка зрения автора на вопрос. Реферируя книгу для слушателей, необходимо познакомить их с содержанием книги путем краткого обзора содержащегося в ней материала. Обзор можно сделать по плану-оглавлению, но это должен быть только обзор, а не изложение. Проследить, что нового представляет собой высказанное мнение автора. Установить, какое место занимает реферируемая книга среди других книг по данному вопросу; является ли она совершенно новой, оригинально освещающей вопрос, или, может быть, книга дает нам только переложение, удачное или неудачное, уже давно всем известного. Любопытно просмотреть, какими фактами, доводами и доказательствами оперирует автор, нет ли здесь нового в подходах и методах работы. Отдельные места книги, вызывающие сомнение, надо тщательно продумать, наводя справки из других источников. Поскольку реферирование книги связано с оценкой ее реферирующим, мнение референта о книге должно быть строго обдуманным. Чтобы реферирование не производило впечатления, что все излагаемые сведения о книге бездоказательны, необходимо для подтверждения своих мыслей основательно пользоваться текстом при ее проработке: сопровождать цитатами, выдержками, отрывками из книги. Конечно, все эти отрывки, выписки и др. должны быть взяты в меру, — только действительно необходимые и нужные. Из изложенного видно, что реферирование книги представляется работой в высшей степени продуктивной: оно не только дает углубленное и полное понимание книги, какого не может дать ни запись, ни конспектирование и др., но развивает и самостоятельное критическое мышление. Вообще, реферирование книги является уже не только одним из приемов использования чтения, но и более или менее ясно выраженным переходом к самостоятельному научно-литературному творчеству.

Задание 34. Прореферируйте статью А. Воронского «Об искусстве писателя». См. сборник «Как и над чем работать писателю», изд. «Молодая гвардия».

Ход реферирования: а) дайте краткое содержание статьи; б) выявите основную мысль статьи; в) какие еще известны вам книги по данному вопросу и чем отличается реферируемая статья от них. Подведите итог всему содержанию и установите точку зрения автора на разбираемый вопрос.

Задание 35. Прореферируйте статью В. Вересаева «Что нужно для того, чтобы быть писателем». См. сборник «Как и над чем работать писателю».

Задание 36. Прореферируйте две-три популярных брошюры на темы:

а) о пятилетнем плане промышленности, б) о колхозном строительстве, в) о культурной революции.

Рецензирование книги

Чтение книг приносит пользу не только тогда, когда читатель понимает и усваивает содержание книги, но, главным образом тогда, когда книга будит самостоятельную мысль в голове читателя, когда читатель с надлежащей критикой относится к читаемому. Между тем, мы имеем достаточное количество читателей, которые не умеют овладевать литературным материалом. В процессе чтения все внимание их поглощается усвоением содержания. Авторитет автора статьи, брошюры, книги убивает в них критическое отношение к читаемому материалу. Им не может даже притти в голову, что слово, вышедшее из-под пера даже гениального—не говоря уже посредственного автора, может оказаться не всегда и не везде пригодным и правильным. Необходимо убить слепую веру в печатную букву и приучить себя к критическому отношению к прочитанному.

Критическое отношение к книге дает возможность читателю разглядеть, что в книге ценно, что правильно или неправильно, что искажает факты жизни, противоречит им и др. Таким образом, у сознательного читателя всегда получается известная оценка книги. Если эту оценку дать в письменной форме, то получится так называемая рецензия, или критический отзыв.

Письменный отзыв, представляя собой вещественный документ, доказательство определенной работы, приучает слушателей к ответственному чтению, — к чтению не для препровождения времени, а для собственного развития; к чтению как определенному приему общественно-необходимой работы, результаты которой полезны и нужны для других читателей не менее, чем для самого читающего. Не менее важное значение имеет эта работа и с точки зрения чисто психологической. Имея перед собой результаты работы над книгой, читатель получает известное чувство удовлетворения, и благодаря этому у него растет интерес к ней и желание дальнейшего совершенствования.

Как подойти к рецензированию книги. Для того, чтобы показать наглядно, в чем должна заключаться эта работа, необходимо разобрать несколько образцовых рецензий, которые можно найти в библиографическом отделе «Известий» или «Правды», а также в библиографических журналах. Второй этап будет заключаться в том, что избранная для рецензирования брошюра прорабатывается по приложенным схемам.

Для первоначальной самостоятельной оценки целесообразно брать небольшие книжки, дефекты которых могут быть быстро обнаружены. Это даст возможность рецензенту чувствовать себя несколько свободнее по отношению к авторской «непогрешимости».

Составные части рецензии. Всякая рецензия заключает в себе два основных элемента: а) ознакомление читателя с рецензируемой книгой, б) оценка этой книги.

Заголовок в рецензии является точным названием книги, которая будет разбираться, с указанием времени и места издания и количества страниц. Это даст представление о том, как велика книга. После заголовка в рецензии дается описание содержания книги, статьи, произведения и т. д. Автор рецензии должен это сделать как можно беспристрастнее.

Последней частью рецензий является отзыв, в котором автор рецензии касается идейной стороны разбираемого труда, практической стороны, формы изложения и языка. Нередко для обоснованности и большей доказательности мыслей, высказываемых в рецензии, рецензент прибегает к цитатам или выдержкам из разбираемой книги. В рецензиях нередко описывается внешний вид книги (бумага, шрифт, формат). Определяется, для какого читателя годится рецензируемая книга. Рецензии всегда бывают краткими отзывами. Если же она разрастается в сравнительно большое произведение со множеством цитат, тогда получается уже не рецензия, а критическая статья.

Задание 37. Руководствуясь предложенной ниже схемой для отзыва о литературно-художественной книге, дайте отзыв о каком-либо беллетристическом произведении современных авторов.

Примерная схема для краткого отзыва о литературно-художественном произведении (сборнике).

1. Внешняя сторона книги. Точное и полное название книги, фамилия автора, какое и чье издание, число страниц, формат книги.

2. Внутренняя сторона книги: а) краткое содержание или основная мысль произведения (художественного сборника); б) какая сторона преобладает в произведении (бытовая, психологическая, социальная и др.); в) в какой мере произведение (книга) способствует делу социалистического строительства; г) на чем сосредоточен интерес: на общей теме, захватывающей фабуле, психологии героев, коллизии личности и общества, морали, романтической или иной интриге, настроении: д) объективность или тенденциозность автора, отражение классовой психологии; е) форма изложения (сухо-фактическое, тусклое, яркое, с настроением; легкое, трудное по языку); ж) художественная и техническая сторона (имеются ли рисунки и другие украшения); з) круг читателей, на который может рассчитывать книга по социальному составу (на крестьян, рабочих, интеллигентов); по степени трудности восприятия (читатель начинающий, с некоторой подготовкой, привыкший разбираться в серьезных вопросах, специалист); пригодна ли для школы, самообразования и т. п.; и) имеется ли методическая проработка.

Задание 38. Руководствуясь схемой отзыва для научно-популярной книжки, дайте отзыв о какой-либо научно-популярной брошюре, предназначенной для массовой крестьянской аудитории.

Примерная схема для краткого отзыва о научно-популярной книге.

1. Внешность книги и ее особенности. Титульный лист.

2. Содержание книги: а) изложение основной идеи; б) научность книги, особенности подбора материала; в) что дает книга по преимуществу для дела социалистического строительства (определенную сумму фактов, освещение их в том

или ином направлении (каком?) или объективно-описательное изложение); г) сочетается ли научность книги с популярностью изложения и насколько удачно; д) форма изложения (доступность, живость, сжатость); е) чем может служить данная книга по преимуществу: учебником, справочником, научной монографией, первоначальным пособием; ж) ценность книги и степень ее пригодности для того или другого читателя.

Задание 39. Сделайте отзыв о спектакле, на котором вы присутствовали, по следующей схеме: 1) пьеса, 2) режиссер, 3) внешняя обстановка, 4) актер и 5) зритель.

I. При оценке пьесы обратить внимание:

1. Интересна ли пьеса сама по социально-политическому содержанию. Какова фабула пьесы, т. е. насколько пьеса значительна, занимательна и интересна по своему содержанию, и отчего эта занимательность происходит. Ярко ли выявлена идея пьесы.

2. Удовлетворяет ли пьеса литературно-художественным требованиям: а) Какие выведены в пьесе лица, насколько они интересны своими характерами и положением; являются ли они оригинальными (своеобразными, яркими, вполне понятными и правдивыми) или, наоборот, чересчур обыденными (шаблонными), бледными и неестественными; б) Каков язык действующих лиц; говорят ли они так, как люди в жизни разговаривают, или же выражаются по-книжному; ярок ли и выразителен язык, или же он бледный, тусклый.

3. Сценична пьеса или нет: а) Насколько естественно развивается действие пьесы, т. е. понятно ли, почему в пьесе за одними событиями следуют другие, вытекают ли эти события одно из другого или же все в пьесе происходит случайно и непонятно и не оправдывается ни характерами и страстями действующих лиц, ни отношениями между лицами: б) Как много в пьесе действия вообще, насколько напряженно действие и как быстро оно развивается; нет ли в ней длинных, лишних разговоров или рассказов.

II. Режиссер. Оценку режиссерской работы нужно произвести с двух сторон — со стороны внешней и внутренней.

1. Твердо ли знают исполнители свои роли и реплики, не идут ли за суфлером, нет ли мертвых пауз, происходящих от слабого знания ролей, задержки в выходах и т. п., твердо ли владеют исполнители мизансценами, т. е. уверенно ли пользуются они своими местами, переходами и положениями, не чувствуется ли какой-нибудь разноголосицы, ярко ли выявлена идея пьесы, своевременны ли выходы и все сценические эффекты — световые, звуковые и другие.

2. Насколько пьеса правильно выражена режиссером во внешней обстановке, какое театральное течение в ней выявлено по приемам игры (реалистическое, преобладающее в нашем обычном театре, натуралистическое). Правильно ли были распределены режиссером роли между исполнителями, выдержан ли на протяжении всей пьесы основной темп и тон исполнения.

III. Внешняя обстановка. Все отдельные части монтировки — декорации, мебель, костюмы, бутафория, парики, грим и др. — выдержаны ли в одном стиле, достаточно ли выразительны, просты, красива ли вся обстановка сцены, находится ли в связи с той трактовкой, которую дал режиссер.

IV. Актер. Насколько безукоризненно исполнители знали роли, переходы и положения на сцене; какова дикция, движения, достаточно ли уверенные и ритмичные, жест (законченный и выразительный) и мимика (правильная и отчетливая). Были ли созданы правдивые и убедительные образы.

V. Зритель. Как реагировали зрители на пьесу в целом или на те или иные места пьесы. Нет ли в пьесе антихудожественных мест, которые резали бы ухо и глаз зрителя, расхолаживая основное настроение, общее впечатление.

Рабочая запись

При чтении какой-либо статьи, брошюры не весь материал может представлять одинаковые трудности для читающего. Одно будет восприниматься легко, другое — с некоторым напряжением. Материал может быть также разнообразным по характеру. Все это ведет к тому, что на практике нам приходится пользоваться самыми разнообразными приемами работы с книгой. Части статьи или брошюры, насыщенные фактическим или принципиальным материалом, целесообразно проконспектировать, при условии, если эти части не велики по объему и ценны по ходу мыслей. Если нас интересуют не отдельные подробности, а выводы и главные моменты доказательства, то целесообразнее составить тезисы. Найдя в тексте меткие выражения, сравнение, образ, характер, хорошую формулировку того или иного положения, полезно выписать соответствующее место, имея в виду, что оно нам может пригодиться в работе в качестве цитаты и т. д.

Такая форма проработки материала, когда мы, исходя из характера материала, разнообразим использование приемов работы с книгой, применяя то план, то конспект, то выписку и т. д., называется рабочей записью. В рабочей записи уместна запись собственных мыслей, всплывших при проработке материала, ссылка на другие источники, подтверждающие или опровергающие данное положение, и т. д.

Рабочая запись, представляя собою высшую форму работы с книгой, предполагает не только владение всеми разобранными нами навыками проработки материала, но и целесообразное применение их к характеру прорабатываемого текста и к своим способностям и интересам.

Задание 40. Проработайте в виде рабочей записи статью Н. К. Крупской (см. стр. 326) «Ленин об уменьи писать для рабочих и крестьянских масс».

Элементарные приемы учебно-исследовательской работы над книгой

Учебно-исследовательская работа над книгой представляет последний и наиболее важный этап сознательного чтения, так как здесь читателю приходится проявить наибольшую степень активности. Он не только должен усвоить прочитанное, отделив существенное от второстепенного, но еще и дать ему определенную оценку, сделать из него необходимые выводы. Все это требует хотя бы элементарного знакомства с важнейшими приемами исследовательской работы.

Исследовательский процесс слагается, как известно, из следующих моментов: 1) постановка проблемы; 2) наблюдения и подбор материала; 3) систематизация и анализ его; 4) решения проблемы.

Постановка проблемы. Эта постановка может быть различна, как в зависимости от характера исследуемого материала, так и от степени подготовки читателя.

Наблюдения и подбор материала. Материал для учебно-исследовательской работы в большинстве случаев бывает заранее подобран в разного рода рабочих хрестоматиях и специальных сборниках.

Систематизация и анализ материала, главным образом, со стороны содержания и стиля. При анализе содержания статьи мы обычно стараемся определить облик автора, отношение к тому явлению, о котором говорится в статье, причины такого отношения и т. д. Для

развития навыков критического чтения в этом направлении могут быть использованы подчеркивания, отчеркивания и другие приемы. В тех случаях, когда нам приходится иметь дело с двумя или несколькими статьями, наиболее употребительными приемами являются сличение и сравнение. Сличение — это подробное (строка за строкой, слово за словом) изучение двух близко сходных не только по содержанию, но и по форме документов, например, двух или нескольких вариантов одного проекта или программы, черновика или беловика одной и той же статьи и т. д. Процесс работы при сличении слагается из двух моментов: 1) выделение, обычно путем подчеркивания, разночтений и 2) объяснение их. Для последнего, в свою очередь, полезно бывает поставить вопросы: а) в каком отношении, в связи с изменением текста, изменился и смысл данного места и б) с какой целью или в каком направлении были сделаны эти изменения. Часто бывает достаточно просто сравнить или сопоставить два документа, чтоб характерные особенности их формы и содержания отчетливо выступили наружу. При сравнении мы должны обратить внимание на определение данного понятия или явления, выяснение причин, породивших его или преследуемых им целей, оценки и, наконец, вытекающего из этой оценки определенного образа действий.

Решение проблемы (выводы и обобщения). Четвертый этап заключается в том, что мы, наконец, должны дать ответ на поставленный в задаче вопрос. Этот ответ должен явиться как бы выводом или итогом из всей проделанной работы. Отдельные выводы приходится делать уже в третьем этапе работы при анализе материала, но те выводы носили еще более или менее частный характер. Здесь же частные выводы суммируются и обобщаются. Такой путь получения общего вывода из ряда частных называется индукцией, обратный путь — вывод частных суждений из какого-либо общего положения — носит название дедукции.

Задание 41. Сравните резолюции большевиков и меньшевиков относительно Советов рабочих депутатов и установите: 1) различие между обеими фракциями во взглядах на роль и задачи советов рабочих депутатов и 2) вытекающее отсюда различие в их тактике по отношению к этим последним.

План работы: сначала прочитайте обе резолюции целиком. Затем, при повторном чтении, подчеркните карандашом наиболее характерные места обеих резолюций, заключающие в себе указанные выше различия.

БОЛЬШЕВИКИ О СОВЕТАХ РАБОЧИХ ДЕПУТАТОВ [1]

Принимая во внимание: 1) что Советы рабочих депутатов стихийно возникают на почве массовых политических стачек, как беспартийные организации широких рабочих масс; 2) что эти Советы неизбежно изменяются в ходе борьбы как по сво-

[1] Ильинский, Теория и практика работы над книгой.

МЕНЬШЕВИКИ О СОВЕТАХ РАБОЧИХ ДЕПУТАТОВ

Принимая во внимание: 1) что пролетариат при всех своих революционных выступлениях нуждается в органах, которые, связывая воедино самые широкие рабочие массы и опираясь на их доверие, руководили бы его действиями и в то же время давали возможность согласовать в интересах революции борьбу

ему составу, включая в себя наиболее революционные элементы мелкой буржуазии, так и по содержанию своей деятельности, превращаясь из чисто стачечных организаций в органы общереволюционной борьбы; 3) что, поскольку эти Советы являются зачатками революционной власти, их сила и значение зависят всецело от силы и успеха восстания, — мы признаем и предлагаем съезду признать: 1) что в беспартийных Советах рабочих депутатов Российская социал-демократическая партия должна участвовать, образуя непременно возможно более сильные группы членов партии внутри каждого совета и направляя деятельность этих групп к строгой связи с общей деятельностью партии; 2) что влияние социал-демократии на пролетариат и пролетариата — на ход и исход демократической революции может быть при известных условиях задачей местных организаций нашей партии; 3) что к участию в беспартийных Советах рабочих депутатов должно привлекать возможно более широкие слои рабочих, а также представителей революционной демократии, особенно крестьян, солдат, матросов; 4) что при расширении деятельности и сферы влияния Советов рабочих депутатов необходимо указывать на то, что такие учреждения, не опираясь на революционную армию и не свергая правительственную и оппозиционной части народа;

2) руководя отдельными выступлениями широких пролетарских масс и содействуя росту их боевой готовности, тем самым расширяют основы для плодотворного воздействия на них социал-демократии и для дальнейшего успеха революции;

3) эти органы только тогда могут целесообразно выполнить свою задачу, когда они с самого начала объединяют самые широкие пролетарские массы, сохраняют это единство во все продолжение своей деятельности, постоянно выдвигая на первый план общие цели борьбы, диктуемые всему пролетариату данным соотношением общественных сил и, наконец, принимают все меры к тому, чтобы не оставить пролетариат изолированным, —

мы признаем и предлагаем съезду признать, что социал-демократическая партия обязана поддерживать стихийно возникающие беспартийные пролетарские организации такого рода, как Советы рабочих депутатов, и содействовать созданию их в моменты революционного подъема, помогая им в то же время в выполнении всех лежащих на таких организациях задач.

(Из резолюций, предложенных меньшевиками на объединительном (IV) Съезде РСДРП.)

ственных властей (т. е. не превращаясь во временные революционные правительства), неизбежно осуждены на падение,— поэтому вооружение народа и укрепление военной организации и пролетариата должны быть рассматриваемы как одна из главных задач таких учреждений во всякий революционный момент.

(Из резолюций, предложенных большевиками на объединительном (IV) Съезде РСДРП.)

Задание 42. Путем анализа стихотворения «Мы» Кириллова, и «Мы» Клюева со стороны содержания и стиля вскройте черты, специфические для пролетарской и ново-крестьянской поэзии; на основании анализа нарисуйте социальный облик обоих поэтов.

ГЛАВА ПЯТАЯ

РАБОТА С ГАЗЕТОЙ

☆

Много нитей привязывает читателя к газете. Прежде всего он ищет в ней новостей, последних сведений со всех концов мира и нашего Союза. В этом случае им руководит не только простая любознательность, но и элементарная забота об удовлетворении своих умственных запросов и своих интересов. Всякому необходимо знать о новых законодательных актах, о событиях внешней и внутренней политики, о событиях из местной жизни. Современная газета дает место всем вопросам жизни и помещает материал «на все вкусы». Она дает стенографический отчет заседания сессии ВЦИКа, интересный для политического деятеля, она знакомит с достижениями на хозяйственном фронте, она следит за новостями книжного рынка, за судебной хроникой, за местными налогами, митингами и лекциями, наконец, она дает чрезвычайно важный для всех информационный материал — объявления. Но не одна информация привлекает читателя. Его интересует также то освещение событий, которое он найдет в газете. Никого не удовлетворяет просто знакомство с новыми фактами общественной, экономической, политической или повседневной жизни, — всякий стремится найти оценку совершающегося и благодаря ей определить и свое личное отношение к нему. Это стремление найти в газете, особенно партийной, руководящую нить для поведения или для оценки происходящего придает повседневной прессе исключительное значение.

Газета становится не только органом социалистического строительства, но и орудием общественно-политического воспитания в советском государстве. Газета — орудие классовой борьбы. Ввиду такой роли ее возникает крайняя необходимость сблизить учащегося с газетой, дав ему не только возможность ориентироваться в газетном материале, но и стать непосредственным ее участником. Отчеты об отдельных фабрично-заводских мероприятиях, заметки о способах и условиях реализации постановлений местной и центральной власти, выявление нужд своего района и данной волости, успехи на фронте просвещения, — все это с достаточной ясностью говорит о необходимости не только научить читать газету, но и вооружить учащегося школ всех типов техникой газетной корреспонденции.

В целях подробного изучения главы «Работа с газетой» целесообразно ее подразделить на следующие отделы:

1. Газета и ее содержание. 2. О чем и как писать в газету. 3. Стенная газета. 4. Живая газета. 5. Как работать с газетой в библиотеке, избе-читальне клубе и др.

ГАЗЕТА И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ

Газета, как и книга, имеет свое название. Под названием газеты указаны число и месяц (дата) появления ее в свет, чтобы читатель знал, к какому времени относятся указанные в ней события. Это необходимо еще и для того, чтобы, зная номер газеты и ее дату, можно было бы через некоторое время найти помещенные в ней сведения. Как в книге, содержание газеты распределено по отделам. Каждый отдел имеет свой заголовок. На первой странице, слева, часто помещаются заголовки отделов и указываются в краткой форме главнейшие события или новости, например, в газете:

ИЗВЕСТИЯ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
Союза Советских Социалистических Республик и ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
Совета Рабочих, Крестьянских и Красноармейских Депутатов

№ 166(3068)
ПЯТНИЦА
13
ИЮЛЯ
1927 г.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ.

КИТАЙ. В Шанхае полицией произведен обыск у корреспондента «Известий» т. Заславского. По сообщениям шанхайской печати, в самом ближайшем будущем предстоит начало военных действий между Уханем и Нанкином.

АВСТРИЯ. Христианские социалисты требуют немедленного роспуска общинной полиции.

ЯПОНИЯ. В Токио произведены массовые аресты среди лидеров левого объединения профсоюзов.

ПО СССР. На Свирьстрое состоялась закладка рабочего городка. — «Красный путиловец» выпустил первую партию промышленных тракторов. — В Белоруссии с начала учебного года открываются три новых рабфака.—Состоялась закладка Дзорагетской гидростанции (Армения). — В Киевщине на рынках появилось зерно нового урожая.

АНГЛИЯ. Муниципальный совет Бетналь-Грина (лондонское предместье, в муниципальном совете которого большинство рабочей партии) принял постановление назвать часть вновь отстраиваемого района «Ленинской слободой».

РУМЫНИЯ. Во время церемонии провозглашения нового короля парламент был оцеплен войсками.

СТАТЬИ: В. Молотов. О партийных задачах (2 стр.). — Д. Заславский. Письма из Китая (3 стр.). — Я. Яковлев. 18 июня российской буржуазии (3 стр.). — П. Либах и С. Осипович. Итоги обследования представительств (4 стр.). — Я. Брокштейн. Очередные задачи крестьянской взаимопомощи (5 стр.).

Письмо Клары Цеткин (2 стр.).

ФЕЛЬЕТОНЫ: Г. Рыклин. Болезнь миссис Гоуль (3 стр.).

Материал

Материал (содержание) газеты состоит из статей, телеграмм, корреспонденций, маленьких заметок, отчетов и т. д. Главное место в газете занимают статьи. Они играют руководящую роль, так как содержание каждой статьи должно отвечать современности, отличаться злободневностью, т. е. затрагивать наиболее насущные потребности и животрепещущие события сегодняшнего дня.

К руководящим статьям надо отнести так называемую передовую статью.

Передовая статья. Передовая статья рассматривает важный политический момент или какое-нибудь выдающееся событие, волнующее страну или несколько стран в данное время.

Она разбирает, рассматривает это событие со всех сторон и освещает его надлежащим образом. Своим толкованием передовица направляет мысли читателя, воспитывает, разъясняет и учит его, как понимать это событие.

После передовицы следуют статьи, освещающие жизнь и события иностранных государств и Союза ССР.

Экономический отдел. Особенное значение имеют статьи экономического отдела. В стране созидания социалистического хозяйства, в стране, где до революции подавлялось всякое новое начинание, подавлялась всякая инициатива (почин), самостоятельная мысль, всякое указание из области хозяйственной жизни, — всякая деталь (мелочь), подмеченная практическим работником и во-время указанная, нужна и всегда уместна.

Все эти статьи пишутся людьми, понимающими практически жизнь и вооруженными научными знаниями в той области, о которой они пишут. Поэтому все сообщения наряду с практическими указаниями сопровождаются цифровыми и статистическими данными, диаграммами и другими научными доказательствами.

Информация: хроника, телеграммы, отчеты и т. д.

Большая часть газеты занята материалом осведомительным, или, как говорят, информацией. Сюда относятся хроника, телеграммы и отчеты с мест. Все эти отделы сообщают новости со всех концов Союза и из разных мест всего мира.

В то время, как хроника и отчеты дают сведения, касающиеся текущей местной жизни, телеграммы несут вести со всех концов страны и чужих государств. Они говорят кратко, но ясно о жизни рабочих, крестьян и всех трудящихся всего мира, о том, как думают они о Советской России, как угнетенные народы Востока борются за свою независимость и др.

Все эти новости связывают читателя деревни, уезда, города со всем близким и далеким. Сидя у себя дома, он говорит при помощи газеты со всеми странами, знает, что переживает английский рабочий, когда его заставляют вместо 8 часов работать 10 и больше, он видит, как Франция угнетает рурских углекопов, а Советская Россия издает законы об охране труда рабочих, крестьян и всех трудящихся, он видит, как китайский рабочий и крестьянин борются за свою независимость, и др.

По Союзу республик. Отдел по Союзу республик, или, как его называют еще иначе, «Известий с мест», составляется тоже из телеграмм, присланных из провинции, и кратких сообщений, характеризующих явления местной жизни, городов и деревень. Такие сообщения говорят о продовольствии в городе и об урожае в деревне, о появлении в деревне форм нового быта, о борьбе с кулачеством, о работе кооператива, о комсомольской молодежи — будущих строителях деревни, о социалистическом соревновании, ударничестве и т. д.

Внимательно следя за этими сообщениями, читатель изучает свой край, город, деревню. Знакомится с новым строительством на местах, узнает все хорошие и все дурные стороны нашей жизни, изучает все, что делается дома, если имеется своя местная газета.

Другие отделы. 1) Официальный, в котором помещаются декреты и все распоряжения центрального правительства (о мобилиза-

ции, о торговле, об охране труда и др.) и обязательные постановления. В этом же отделе могут быть и пояснения к законам.

2) Школа и просвещение. В этом отделе освещаются все формы просвещения, начиная от избы-читальни, школы и кончая университетом и деятельностью Академии наук. Статьи этого отдела сообщают не только о деятельности этих учреждений, но и о мероприятиях правительства.

3) Театр и искусство. В этом отделе помещаются отчеты о спектаклях, концертах, о пьесах и об их содержании, о постановках новых пьес на сцене, об игре артистов и др.

4) За отделом «Театр и искусство» может следовать почтовый ящик; в этом отделе печатаются ответы на разные вопросы читателей.

5) Хроника суда.

6) Критика и библиография — отдел, в котором дается оценка всей выходящей новой литературы.

7) Наконец на последней странице газеты помещается справочный отдел. Сюда входят партийные сообщения, объявления о лекциях и митингах, спектаклях в театрах и т. д.

Все перечисленные здесь отделы составляют содержание большой столичной газеты или газеты большого губернского города. Маленькая же газетка может и не иметь всех указанных отделов. Содержание каждой газеты приноравливается к нуждам и потребностям определенной местности. Поэтому на местах вносят в свою газету те отделы, которые этой местности особенно важны. Для крестьянской газеты особенно важны «передовая статья» и отделы: «по области», «по району», «на местах», «жизнь деревни», «экономический отдел», со статьями по сельскому хозяйству, сельхозналогу, о сельскохозяйственных машинах, о положении школы, и «почтовый ящик».

Размещение материала в номере газеты может быть очень разнообразно. Указать точно раз навсегда, в каком порядке какой отдел следует за другим и на какой странице он помещен, — нельзя. Все зависит от местных условий и от работников, ведущих эту газету.

Задание 1. Возьмите номер газеты «Известия», рассмотрите, имеются ли в нем те отделы и подотделы, которые были перечислены.

Задание 2. Ознакомьтесь с номером провинциальной газеты и установите черты сходства и различия по сравнению с газетой «Известия».

КАК ПИСАТЬ В ГАЗЕТУ

Весь газетный материал может быть разделен на две части: материал первого рода содержит осведомление читателя о том, что совершилось за день в нашей стране и за границей. Этот осведомительный материал называется информационным. Весь прочий материал содержит различного рода рассуждения о том, что произошло, о том, что следует делать, на что следует обратить внимание и т. д. Такой материал носит название статейного, хотя бы кое-что в нем и было написано в форме заметки.

Осведомительный материал обычно пишется в форме заметок, и журналист, поставляющий такой материал, называется репортером, а поставляющий хронику — хроникером.

От репортерских заметок требуется чрезвычайная краткость и точность. Размер заметки — 3—4 строки и не больше 8—10. Репор-

терская заметка говорит только об одном факте, об одном явлении и сообщает о нем только самую суть, то, что представляет общественный интерес. Написав заметку, надо тщательно всмотреться, что является в ней главным сообщением, и постараться все прочее из заметки выбросить и вычеркнуть.

Особым видом информации являются отчеты. Отчет представляет собою обширную заметку, излагающую целую цепь фактов, связанных общим предметом. Происходит, например, Съезд советов. Репортер дает отчет о первом дне, открытии Съезда. Он должен описать вид здания и зала, где происходит заседание, упомянуть об общем впечатлении, которое производят съехавшиеся делегаты, о том напряженном внимании, с которым они ожидают открытия; он должен записать и передать, хотя бы в сжатом виде, речь председателя, упомянуть о приветствиях, сказать, кто избран в президиум съезда и так далее, шаг за шагом изложить наиболее интересное и интереснейшее из того, что было, — так, чтобы читатель ясно себе все это представил.

Отчет пишется с той же краткостью и скупостью на слова, с какой пишутся простые репортерские заметки.

Газетный статейный материал требует большого труда для своего написания, больших знаний, большого искусства. В статьях автор говорит уже не о самом факте, а по поводу факта, говорит от себя, следовательно располагает запасом мыслей, определенной идеей, которую проводит, имеет определенное задание воздействовать на читателя в том или другом направлении.

Статейный материал делится в свою очередь на ряд видов. Обыкновенно номер газеты начинается статьей, говорящей о каком-нибудь особенно важном событии данного дня.

Передовая и подпередовая обычно не имеют подписи автора; считается, что в этих статьях излагается взгляд самой редакции. Прочие статьи чрезвычайно разнообразны по содержанию, и было бы бесполезно перечислять все возможные темы.

В газетной статье прежде всего должна быть отчетливая тема, совершенно ясно продуманная, с вполне отчетливо поставленными границами.

Затем, для статьи обязательна идея, т. е. то, что говорится по поводу темы, основная мысль, вытекающая из темы. Идея должна быть развита, доказана. Возражения, которые можно сделать против тех или других мыслей, должны быть учтены и на них должен иметься ответ.

В построении статьи возможны, конечно, самые различные пути. Можно начинать с изложения побочных мыслей и только в конце дать их общий итог, выразить идею; можно сначала изложить идею, затем дать ее доказательства. При таком строении хорошо в конце статьи повторить идею в виде кратких лозунгообразных фраз, — тогда она, опираясь на предыдущее развитие, станет особенно выпуклой.

С внешней стороны статья должна иметь заглавие, подпись автора.

Текст статьи разделяется на абзацы. В том случае, когда в статье надо обратить внимание читателя на важное по смыслу слово или фразу, применяются разрядка (редкая расстановка букв) или курсив (наклонный шрифт, похожий на рукописный). Некоторые фразы и слова в статье заключаются в кавычки (« »). В кавычки берутся приводимые чужие слова, названия сочинений, фабрик, заводов, газет, журналов и др., а также слова, употребляемые с насмешкой в обратном смысле.

Особый вид статей представляют: фельетон, очерк и корреспонденция.

Фельетон. Основа фельетона — действительный факт. Фельетон — один из интереснейших, но вместе с тем и весьма сложных видов газетной работы. Читателю фельетон представляется, как рассказ «с хитрецой», «с подходцем». Для фельетона характерно, что он использует подлинные, действительные факты и материалы. Фельетон является орудием обличения, поскольку он, главным образом, бичует общественные недостатки. Но, однако, не обязательно, чтобы фельетон всегда имел своей темой только общественные изъяны. Фельетон может говорить о фактах, вызывающих наше сочувствие и восхищение, как, например, о достижениях науки и техники, о юбилейных датах и пр. Фельетон может быть написан как прозой, так и стихами. Основные виды фельетона: сатирический (обличительный) и юмористический.

В чем же заключается тот «подходец», который характерен для фельетона как своеобразного газетного жанра?

О «малой теме». Начинается обычно фельетон ассоциативной темой, которую принято иногда называть «малой темой». Назначение малой темы нередко состоит в том, чтобы направить внимание по ложному пути, в сторону от главной темы, заставить некоторое время читателя думать, что эта маскировка и есть главная тема. Анекдот, каламбур, пословица, документ, афоризм, цитата из художественной литературы (наиболее используемые авторы — Гоголь, Щедрин, Чехов) или историческая справка составляют обычно вводную часть фельетона.

А. Зорич фельетон «Шпионаж», рассказывающий о том, как председателя сельсовета принял археологическую экспедицию за шпионов (главная или «большая» тема), начинает следующим образом:

У Куприна описан случай с просвещенным администратором, обнаружившим в бумагах некоего вольнодумного студента листок с таинственными, напоминающими код Морзе, иероглифами.

— Это что, сударь? — подозрительно спросил администратор, разглядывая бумажку на свет.

— Это ямб, — беспечно ответил вольнодумец, — так сказать, формула стиха.

— Тэк-с. Говорите — ямб. Понятно. Богуцкий, приобщи...

И ямб подшит был к делу, как вещественное доказательство нигилистического брожения в умах российского студенчества.

Насколько легализован в уездном быту этот ямб, мы не знаем. Темное дело ямб. Хвостик, точка, завитушка, две точки. Поди-ка, разбирайся, какое в них классовое содержание. Еще того темнее — наука «архиология»... и т. д.

Вот это сопоставление описанного Куприным факта (малая тема) с другим и характерно для фельетона.

Иногда весь фельетон бывает построен по принципу планомерного развертывания малой ассоциативной темы. К малой же теме относится образное (метафорическое) изображение какого-либо частного реального случая, который важен для последующего, более широкого обобщения, но уже в другой плоскости.

Особенно важен в фельетоне момент разрешения замысла посредством перехода (правильней сказать «переключения») от ассоциативной, «малой темы», к главной, действительной «большой теме». При этом

важно отметить следующее: два названных основных конструктивных элемента фельетона, будучи поставлены рядом, первоначально кажутся как будто совершенно произвольно связанными, субъективными, совершенно случайными. Искусство фельетона в том в сущности и заключается, чтобы скрещение малой и большой темы произошло неожиданно, ярко, поражающе, а, следовательно, и у б е д и т е л ь н о. Здесь сюжетное построение фельетона напоминает отчасти карикатуру, назначение которой в смешном и с первого взгляда якобы неправдоподобном виде обнаружить фактически объективное положение вещей.

Необязательно самому фельетонисту конкретизировать переключение малой темы в большую. Иногда обобщение представляется сделать самому читателю, который уже подготовлен к нему всем ходом предыдущего изложения. Композиционно «переключение» может строиться различно. Оно может произойти в самом начале или в конце фельетона.

Я з ы к и з а г о л о в о к. Исключительно важное значение имеет для удачного фельетона его язык и заголовок. Заголовок в фельетоне обычно является простым наименованием малой ассоциативной темы, о которой была речь выше. «Заголовок в фельетоне — это загадка, разгадать которую можно, точно прочитав фельетон. Наблюдается несоответствие между заголовком и последующим содержанием. В фельетоне это, конечно, не только принцип заголовка; это принцип конструкции, широко использующей все виды иронического несоответствия тона с описываемым».

Легкий, непринужденный, отточенный, остроумный язык фельетона — одно из главных требований. Умелое использование народных речений, пословиц, парадоксов, архаизмов, гипербол, иронии, провинциализмов должно усиливать то чувство комического, которое составляет движущий нерв фельетона. В работе над фельетоном могут быть полезны такие труды, как двухтомный «Словарь народных наречий» проф. Михельсона, сборник пословиц Даля и пр. Большое значение имеет размер фельетона. Фельетон в собственном смысле не должен превышать 100—120 газетных строк.

Иногда термин «фельетон» в газете приобретает более широкое толкование. Фельетоном называется иногда очерк, путевые впечатления, художественное воспроизведение какого-либо бытового факта и пр. Последнее особенно относится к нашему «советскому фельетону» (К о л ь ц о в, З о р и ч). Следует отличать фельетон от «подвала», под которым разумеется разнообразный, научно-публицистический, историко-литературный материал, размером в 300—400 газетных строк, печатаемый в нижней части газетной полосы и по своему характеру стоящий между обычной газетной статьей и произведением журнального характера.

Фельетон — очень сложный газетный жанр. Работа над фельетоном требует упорного предварительного обдумывания и тщательной стилистической чеканки. Это требование, которое должно быть предъявлено, конечно, к любой литературной работе, особенно важно в отношении фельетона, который стоит на грани художественного творчества.

Очерк. Очерк представляет собою фиксацию фактов, в большинстве лично наблюденных авторами, с определенными целями. Очерк в реконструктивный период выдвигается как важнейший метод «ознакомления» массы с тем, как надо налаживать труд по-новому (Ленин). Производственные, бытовые, этнографические, экскурсионные и другие очерки и зарисовки по форме изложения стоят на грани беллетристики. Напомним, что практическая деловая речь стремится к простой передаче мысли без

учета формы, в какой производится эта передача (коммуникативная функция). Другое дело речь образная, художественная: она равняется как раз на максимальную выразительность, на самый подбор слов и их расположение. Отсюда и к языку очерка-зарисовки мы предъявляем требования большой отделанности, тщательности, сочной выразительности. Услышав пение соловья, можно просто, протоколируя факт, сказать «соловей поет», но можно и попытаться наглядно представить это пение — и тогда Гоголь, например, выражается так: «сыплется величественный гром соловья». Словом, очерк со стертым, шаблонно-избитым языком — не очерк, а сухая и нудная статья или растянутая (и отчасти уже поэтому) малопригодная корреспонденция.

В поле зрения очеркиста может быть любая картинка современной жизни: школьный урок и социалистическая индустриализация, жизнь захолустья и впечатления от восхождения на вершину Ай-Петри, описание крупного завода, классовой борьбы и отчет о съезде или лекции, коллективизации сельского хозяйства и пр. Все дело в том, насколько мы умеем наблюдать и живо передать свои впечатления.

В трактовке темы сказывается общественное мировоззрение автора. Нельзя воспроизводить тот или иной отдельный эпизод, как совершенно изолированный факт. Средствами художественной выразительности, с полным знанием дела, автор должен дать почувствовать и окружающую среду, объяснить условия и причины, определившие возникновение описываемого эпизода. Газетный очерк не требует простого протоколирования действительности. Элементы вымысла, если они будут художественно правдоподобны, могут еще более способствовать целям обобщения и выявления общественной точки зрения автора на описываемые явления. Конечно, не всякий очерк допускает возможность привнесения элементов вымысла, хотя бы и правдоподобного. Очеркист должен уметь подметить все наиболее характерное и типичное для описываемого явления. Всякие зарисовки, связанные с воспроизведением конкретных фактов (съезд, выставка, демонстрация), должны носить характер картинной, образной, но в то же время совершенно точной, проверенной передачи. Учиться технике очерка следует не только у наших советских мастеров-очеркистов (М. Шагинян, Ставский, З. Рихтер, Л. Рейснер и др.), но также и у наших классиков — Короленко, Г. Успенского, А. Чехова. Очерк-зарисовку нельзя написать сразу, «за один присест». Много времени уходит на собирание материалов, обдумывание предварительного чернового наброска со стороны композиции и языка.

Максимальный размер газетного очерка 200—250 строк («подвал»), наиболее приемлемый и употребительный с точки зрения газетной техники размер — 100—120 строк или $1^1/_2$ — 2 страницы писчей бумаги.

Корреспонденция есть статья, говорящая о любом событии, присланная сотрудником газеты с места события. Например, прошел проливной дождь, причинивший огромные бедствия населению. Сотрудник газеты, приехавший на место события, или человек, постоянно живущий там и являющийся сотрудником газеты, сообщает оттуда обо всех подробностях события. Или рабочий какого-либо завода, являющийся рабкором, время от времени присылает в газету сообщения о жизни на заводе, о работе по ликвидации неграмотности, о работе в школе, о клубной работе, об антирелигиозной пропаганде и пр. На ближайшие годы всю нашу работу определяет пятилетний план развития народного хозяйства, план социалистического наступления. Все усилия совет-

ской общественности будут сосредоточены на осуществлении этого плана. Поэтому пятилетний план ляжет на многие годы в основание и публицистической работы. Содержание корреспонденций чрезвычайно разнообразно. От корреспонденции требуется непосредственная, наглядная осведомленность автора, точность, жизненная правдивость.

Корреспонденция должна быть невелика: 30—40 строк. Если в корреспонденции сообщается об очень важном событии, рассказываются подробности, имеющие большое значение, то ее размер может быть и много больше.

В корреспонденции необходимо различать три части. Первая — вводная; в ней говорится о месте, о времени совершения факта, о предшествующих обстоятельствах, словом, читатель вводится в обстановку самого факта. Вторая часть — изложение: здесь говорится о самом факте, об его выгодах или невыгодах, о борьбе, которую пришлось выдержать, создавая данное улучшение или уничтожая данный беспорядок, упоминается о тех, кто потрудился, об их награде или о несправедливостях по отношению к ним и т. д., — все перечислить невозможно. Затем идет «концовка», содержащая общую мысль автора: его удовлетворение, его надежду на лучшее, его уверенность в том, что данный факт имеет такое-то общественное значение, его указания об очередных задачах и пр.

Корреспонденция должна быть как можно более сжатой: в ней не должно быть ничего лишнего. Хорошо, написав корреспонденцию, дать ей полежать несколько дней, если она не является спешной, и потом, как бы заново, перечитать ее. Тогда яснее выступят достоинства и недостатки и будет видно, что можно из нее вычеркнуть и что необходимо сохранить. Вообще надо помнить, что всякая статья должна содержать только самое необходимое, и все подробности, без которых можно обойтись, должны быть вычеркнуты.

Наметив какую-нибудь тему для корреспонденции, необходимо, прежде чем приступить к писанию, поставить себе ряд предварительных вопросов:

1. Является ли в данный момент затрагиваемый вопрос общественно-интересным? Быть может он интересен только для небольшой группы людей, тогда как газету читают десятки и даже сотни тысяч людей.

2. Что можно сообщить по данному вопросу существенно нового (новые факты)?

3. Безусловно ли верны сообщаемые факты?

4. Поможет ли корреспонденция устранению указанных недостатков?

Если корреспонденция не удовлетворяет этим основным требованиям, — она пустая, неинтересная и, конечно, не найдет места в газете.

Десять правил корреспондирования [1]

1. Будь общественным работником. Только участвуя активно в общественной жизни, ты можешь сделаться хорошим корреспондентом. Партячейка, завком, профсоюз, культкомиссия, совсекция, кооператив, рабочий быт, — ничто не должно уйти из поля твоего зрения. Держи неослабную, постоянную связь с массами.

---

[1] Б. Волин, Десять заповедей рабочему корреспонденту, 1922 г.

2. Будь особенно наблюдательным. Наблюдай за всем окружающим тебя. Собирай материалы и факты. Доверяй только документальным данным. Не полагайся даже на свои собственные впечатления. Проверяй их много раз. Особенно проверяй сообщенное тебе со стороны. Развивай без устали свою наблюдательность.

3. Во-время сдавай материал. Помни, что газета живет один день. Газета — однодневка. То, что важно и интересно сегодня, то может потерять всякое значение завтра. Ты должен заботиться о том, чтобы в твоей газете раньше, чем в какой-либо другой, появилось нужное сообщение. Поэтому заботься о том, чтобы своевременно, без опоздания, сдавать в газету материал.

4. Будь крепко связан с редакцией. Используй все возможные средства связи с редакцией. Срочные заметки, не медля, передавай по телефону. При нужде спеши немедленно в редакцию или к районному организатору рабочих корреспондентов и предоставь в их распоряжение все необходимые материалы и документы.

5. Не полагайся на свою память. Память изменчива. На память свою не полагайся: много фактов и интересных явлений могут против твоей воли исчезнуть из памяти. Поэтому имей всегда при себе записную книжку. Вноси в нее все, что ты видишь, что ты узнаешь. Записанное может тебе пригодиться и через день, и через месяц, и через год.

6. Продумай предварительно тему заметки. Когда ты приступаешь к писанию заметки, продумай ее хорошенько сначала в уме. Реши заранее, о чем ты будешь писать. Не спутывай в одной корреспонденции или в одной статейке нескольких вопросов. Напиши лучше несколько самостоятельных заметок. Придумай сам заголовок, который соответствовал бы точно твоей мысли и содержанию заметки.

7. Будь логичен и краток. Пиши краткими фразами. Пусть следующая мысль твоя будет логическим, естественным продолжением предыдущей. Не повторяйся. Не начинай рассказа издалека, а с самого начала приступай к изложению дела. Не пиши длинно, — помни, что в интересах завода, корреспондента и редакции, чтобы заметка появилась скорее и чтобы вообще корреспонденций было помещено больше. А это возможно, когда корреспонденция изложена и коротко, и ясно.

8. Ты должен знать технику корреспондирования. Пиши чернилами, а не карандашом. Пиши разборчиво. Не нанизывай одну строчку на другую, а оставь между ними свободное пространство для поправок. Пиши на одной стороне листа. Пиши на коротких страничках и короткими строчками, чтобы тебе самому легче было перечесть написанное. Оставляй на правой стороне небольшие поля для поправок. Перечти и раз и два написанное.

9. Учись на своих ошибках. Ставь всегда на заметке месяц и число. Оставляй у себя копии отосланной в редакцию корреспонденции. Сверяй написанное тобою с напечатанным в газете. Прими к сведению сделанные редакцией поправки и исправления. Не повторяй замеченных тобою при сравнении ошибок при писании следующей заметки.

10. Дело рабочего корреспондента — великое общественное дело. Работай над собой. Тренируй себя на газетной работе. Помни, что газетное дело требует не меньше сноровки, чем

любая профессия. Будь выдержан. О гонениях на тебя со стороны разоблаченных доводи немедленно до сведения редакции. Не падай духом, если какие-либо твои заметки не напечатаны. Продолжай работать, ибо дело рабочего корреспондента есть большое, ответственное, общественное дело. Оно — завоеванное революцией право. Оно вместе с тем — пролетарская и коммунистическая обязанность.

Задание 3. Изучите заметки рабкоров в газетах «Правда», «Рабочая газета», «Рабочая Москва» и дайте оценку их.

Задание 4. Изучите несколько фельетонов — Кольцова, Рыклина — с точки зрения содержания, построения и формы изложения (языка).

Задание 5. Напишите в местную газету корреспонденцию информационного характера, взяв тему из жизни школьной, общественной или профессиональной.

Задание 6. Напишите небольшой очерк на какую-либо злободневную тему.

Задание 7. Напишите фельетон о каких-либо непорядках общественного характера.

СТЕННАЯ ГАЗЕТА

Всесоюзный съезд рабочих корреспондентов (ноябрь 1923 г.) по вопросу о значении стенных газет отметил: «Стенная газета — организатор коллективной воли рабочих завода, выразитель их общественного мнения; она же выразитель настроения рабочих, их мыслей и дум. Стенные газеты — передовые посты нашей печати в гуще рабочей массы. В этом их большое общественное значение». Таким же коллективным организатором и коллективным пропагандистом является газета в школьном деле. Задача школьной стенгазеты — вести пропаганду того дела, которым занимается данный коллектив, и вести эту пропаганду на основе самодеятельности самих членов данного коллектива. Она должна будить сознание и организовывать чувство и волю к борьбе с разными школьными непорядками, содействовать хорошим начинаниям, помочь всему живому в школьном коллективе в его борьбе с косностью и рутиной.

Больше того: стенная газета является школой, где учащийся может приобрести навыки выражать свои мысли. Стенная газета — это массовое живое печатное слово, приноровленное к условиям и запросам своей школы. Она прежде всего носит местный характер — в этом ее основное отличие от печатной газеты. Та стремится быть универсальной, всеобщей, дать все обо всем, обслужить возможно больший круг читателей. Стенная газета рассчитана на определенную аудиторию, на свое предприятие или учреждение, из его интересов исходит и его обслуживает.

Стенная газета — зеркало учреждения, школы.

Как организовать стенную газету

На первом же совещании, посвященном организации школьной стенгазеты, выбирается редакционная коллегия из 3—5 человек. Редколлегия выдвигает из своей среды секретаря, который ведет всю организационную работу. Вместе с этим редколлегия назначает из своей среды или со стороны — заведующих отделами газеты. На обязанности заве-

дующих отделами лежит, прежде всего, подобрать себе нескольких товарищей, так называемый кадр постоянных корреспондентов. Этот кадр всегда тесно связан с газетой, всегда знает, какой материал нужен газете, и питает ее таковым. Кроме отдельных корреспондентов, которым может быть всякий учащийся, стенная газета имеет еще большой кадр работников, который она должна использовать. Это — различные кружки. Необходимо поставить дело обслуживания так, чтобы втянуть в работу «коллективных корреспондентов» школьные организации и кружки. Практически это может выразиться в следующем: каждый кружок, по соглашению с редакцией, берет на себя постановку определенного отдела газеты. Например, экскурсионный кружок может взять на себя отдел по организации экскурсий, кружок ИЗО может и должен обслужить стенную газету в художественном отношении — рисунками, украшением заголовков и др.

Помимо втягивания членов кружка в общую работу этим достигается и экономия в средствах, которая необходима для газеты. Вообще в задачу редакции должна войти забота о том, чтобы наметить план использования работы отдельных школьных организаций и кружков в стенгазете и договориться с каждым кружком или организацией в отдельности о размерах и формах их участия, а затем постоянно руководить ими. Хорошим приемом в этом отношении являются специально отведенные уголки разным группам школьного коллектива — ячейкам, пионерам, кружкам, комиссиям и др.

О чем писать в стенную газету

Здесь большое место должна занимать местная школьная жизнь. Работа ячейки ВКП(б), ВЛКСМ, пионеров, успехи и недочеты школьной жизни, быт учащихся, включая их личную и семейную жизнь, — все эти «местные» вопросы должны не просто освещаться, а нужно, чтобы газета давала советы, указания, справки и т. д.

Ясно, что нельзя обойти и «внешней» жизни, т. е. жизни вне стен школы.

Наиболее крупным хозяйственным (выполнение пятилетнего плана развития народного хозяйства), политическим или общественным событиям нужно посвящать «уголки», а иногда и специальные номера (например, Октябрьская революция, 1 Мая и т. д.).

Должное внимание нужно уделять вопросам научным (из области естествознания, техники) и вопросам быта.

Прежде чем писать о чем-либо в газету, нужно подумать и над тем, каковы будут последствия помещения данной заметки. Если стенная газета не будет ставить перед собою определенных задач, то она бесполезна.

Всякое освещение, всякая газетная заметка интересны только тогда, когда они не надуманы. Особенно это важно в стенной газете. Поэтому весь материал должен основываться на фактах. Писать нужно не только о недостатках. Некоторые из школьных стенгазет усвоили себе почти исключительно ругательный тон, заполняя этим все свое содержание. С таким подходом к задачам стенгазеты надо всемерно бороться. Должны отмечаться не только промахи и недостатки, но еще в большей мере — положительные результаты. Здесь чувство общественной меры должно указать редактору границу целесообразного.

Редакция должна тщательно следить и учитывать, каковы результаты тех или иных заметок.

Как писать в стенную газету

На каждый вопрос следует писать отдельную заметку или небольшую статью.

Информационная заметка излагает факт, как он есть. Статья отличается тем от информационной заметки, что она не только сообщает, но и показывает читателю общественно-политическое значение факта, показывает, чем порожден факт, к чему он приводит, что он дает и как нужно на него отозваться, как нужно действовать.

Когда вы пишете статью, вы выявляете ваши мысли с помощью материала. Это будут наблюдения, рассуждения, факты и цифры, которые вы приводите в доказательство ваших положений, отчеты, протоколы заседаний и т. д. Огромную пользу принесет ведение записной книжки, куда заносится интересная цитата, показательная цифра, пометка о том, что там-то, в такой-то книге или в таком-то словаре можно найти такой-то материал, словом, заносится все то, что корреспонденту представляется как материал, который может пригодиться в дальнейшем. Таким образом, статья требует некоторой подготовительной работы.

Как строить статью или заметку. Для правильного построения нужно продумать исходный факт, т. е. тот факт, о котором вы хотите писать, проникнуть в то, что за ним скрывается. Только тогда, когда вы продумали свою статью или заметку до конца, подобрали нужные справки, цифры, факты, порылись в справочниках, в книгах, в отчетах, — только тогда вы можете приступить к статье или заметке.

Прежде всего надо выбрать заголовок. Основная задача его — задержать внимание читателя, заставить его заинтересоваться статьей, заметкой, прочитать статью, заметку. Заголовок должен либо кратко сообщить тему и суть содержания, либо дать исходный акт, либо сообщить не только о том, о чем говорится, но и коротко передать, что именно говорится, либо внушить читателю основной вывод статьи, заметки, либо поразить его неожиданностью. Неудачный заголовок может с самого начала оттолкнуть читателя от статьи или заметки. Плохой заголовок может привести к тому, что статья или заметка не обратит на себя внимание.

После того, как составлен заголовок, возникает вопрос, как начать статью или заметку. Статьи или заметки, которые начинаются с фактов или с заостренных выводов, скорее задержат на себе внимание читателя, скорее могут заставить его заинтересоваться статьей или заметкой. Доводы и факты нужно располагать по степени возрастающей силы их воздействия. Нужно, чтобы у читателя нарастало настроение. Нужно, чтоб у него нарастали гнев и раздражение, вера в свои силы, в достижения, желание бороться. Решающей оказывается сила последнего впечатления.

Перечисляя условия, необходимые для того, чтобы статья или заметка достигли своей цели, мы не можем обойти молчанием требований, которые предъявляются к стилю.

Язык статьи или заметки должен отвечать существующим речевым законам. Язык имеет свои законы, правила: склонения, спряжения, согласования, управления и т. д. Эти законы языка с течением времени меняются, но речь всегда должна отвечать тем нормам и правилам, ко-

торые существуют в данный момент. Второе требование, которое предъявляется к газетному языку,— понятность и целесообразность. Язык должен отвечать своей цели, т. е. должен быть понятным и вразумительным. Основным недостатком газетной речи является исчезновение глаголов. Степень распространения этого явления очень велика; примерно 40 процентов глаголов в газетной речи вытесняются отглагольными существительными. В подавляющем большинстве случаев замена глагола существительным ухудшает качество речи и ее понятность. Другой недостаток — длинные фразы. Предложения, состоящие из 15—20 строк, трудны для чтения и понимания. Надо стараться выразить мысль в одном предложении, а не нагромождать одно предложение на другое. Много вредит правильному пониманию фразы неправильная расстановка слов. Например: *Всю жизнь умерший два месяца назад инвалид труда пенсионер Орлов работал батраком.* От неправильной расстановки слов фраза тяжелеет, делается неповоротливой, непонятной. Нужно вдумываться не только в последовательность слов внутри фразы, необходимо также следить и за чередованием целых фраз, составляющих абзац.

Что касается недостатков словаря газетного языка, то они сводятся, главным образом, к бедности этого словаря. Слово *должен* в иных статьях или заметках встречается раз сорок-пятьдесят, и так не только со словом *должен*, но и со многими другими словами, к которым прежде всего нужно отнести слова: *надо, в области, линия, к вопросу, к делу, организация, работа* и т. д. Надо разнообразить словарь. Если вы пишете статью или заметку и каждый раз слово *работа* заменяете каким-нибудь однозначащим словом, то ваш словарь от этого обогатится и читать заметку будет приятнее. Проделайте ряд упражнений с синонимами. Когда пишущему не хватает русских слов, он начинает «сочинять» без достаточной нужды. Слова местные и слова из разных жаргонов нужно использовать меньше, потому что они далеко не всем понятны.

Нужно помнить, что язык — вещь столь же важная, как и содержание статьи или заметки. Важно не только то, что вы пишете, а важно и то, как вы пишете. Самая лучшая идея не приносит никакой пользы, если она выражена непонятно. Читая газеты, присматривайтесь к языку, стремитесь найти его недостатки и понять, осмыслить эти недостатки. Когда сами пишете, думайте над каждым словом, не повторяя на каждой строке одного и того же слова. Читайте статьи Ленина, Крупской, обращайте внимание на их язык, потому что они написаны легко и хорошо.

Лозунги способны придать стенной газете хороший внешний вид. С технической стороны лозунги важны тем, что они дают возможность «отбивать» один отдел от другого. Лозунг оживляет газетный текст, облегчает чтение. Место лозунга — над текстом «на верхней части листа», под текстом, внизу и между отделами.

Другой стороной внешнего вида стенной газеты является ее «шрифт». Стенная газета, преследующая цели большой выразительности и легкости восприятия, должна держаться разных шрифтов и начертаний. Конечно, всякую начальную букву можно разукрасить так, чтобы она выглядела красивее, чем обыкновенная. Но в погоне за яркостью не надо забывать удобочитаемости. Обыкновенно «разнообразие» шрифтов касается только заголовков. Текст всегда сохраняет один или два шрифта, особенно

в стенной газете, где «печатание» материалов представляет один из сложных моментов издания газеты.

Собрав материал для стенной газеты, необходимо его разместить в должном порядке, произвести верстку. Здесь совершенно невозможно дать твердую схему отделов, как это делается, например, в центральных газетах. Редакции предоставляется в этом отношении полная инициатива в подборе и установлении отделов.

Как править статьи и заметки для стенгазеты

Приступая к правке статьи или заметки, нужно прежде всего определить, имеет ли статья или заметка общественный интерес. Правщик в зависимости от содержания заметки должен усилить или ослабить агитационное воздействие факта на читателя. С точки зрения воздействия на читателя очень важно также правильно озаглавить заметку. Яркий красочный заголовок заставит читателя прочесть заметку, если она даже и неинтересна. Редакция может поместить статью автора, даже ее и не исправляя, но ей нужно сделать вывод из материала, и в заголовке она его дает. Озаглавливая заметку так, а не иначе, редакция как бы говорит: вот, читатель, что мы, редколлегия, считаем основным в этой заметке. Заголовок устанавливает отношение редакции к тому или иному событию. Заголовок выпячивает перед читателем основное зерно заметки, связывает содержание заголовка с основными датами текущего момента. Он должен дать читателю установку, и в этом его главное назначение. Правильно составленный заголовок усиливает воздействие заметки на читателя. Наиболее распространенный недостаток заголовка, который правщику необходимо исправить,— это отсутствие в нем какой бы то ни было установки, например: «Школьные дела», «Работа с пионерами» и др. Часто заголовок заметки не соответствует содержанию. Этот недостаток значительно ослабляет заметку. Правщику следует во что бы то ни стало его устранить.

При правке статьи или заметки надо найти стержень заметки и, исходя из него, править заметку. Обрабатывая материал, правщик должен помнить, что заметка сама по себе может и очень интересна, но что она иногда меньше воздействует на читателя, так как недостаточно связана с другими заметками того же отдела. Правщик должен помнить, что он правит заметку, которая пойдет не сама по себе, а войдет в целый отдел, состоящий из заметок с более или менее однородным содержанием. В этих заметках могут быть противоречия, могут быть и ненужные повторения. Нельзя править заметку изолированно, вне всякой связи с другими заметками отдела или номера газеты.

Основные приемы правки. Основная задача правщика—обработать материал так, чтобы политическое воздействие газеты на читателя усилилось. Один из наиболее часто применяемых приемов правки — сокращение материала. Размеры газетной площади ограничены, а приток материала велик. Но сокращать надо тогда, когда от этого заметка, став более сжатой, не понесет никакого ущерба в смысле ясности и полноты освещения вопроса, когда от сокращения она станет лучше.

Каковы же случаи, когда обязательно следует сокращать? Растянутые или несоответствующие содержанию материала вступления, введения,— вот один из наиболее благодарных поводов для того, чтобы сократить заметку без всякого ущерба для ее воздействия на читателя.

Повторения одних и тех же мыслей и фраз не усиливают воздействия материала на читателя, а наоборот уменьшают. Наряду с сокращением правщику часто приходится делать добавления к материалу. Этот прием нужно применять в тех случаях, когда автор поскупился на детали, когда их недостаточно для того, чтобы читатель мог сделать вывод из материала.

Часто бывает, что автор пытается охватить в одной заметке слишком много вопросов. Если они даже и тесно связаны между собою, читателю трудно бывает одолеть такую заметку: она его подавляет обилием фактов и цифр. Бывает и так, что заметка охватывает и не так много вопросов, но они мало связаны друг с другом. Обе эти ошибки в особенности свойственны начинающим корреспондентам. В обоих этих случаях полезно раздробить заметку на ряд более мелких, из которых каждая излагает какую-нибудь одну тему.

Иногда с разных мест приходит несколько заметок на одну и ту же тему. Если объединить их в одну большую крупную заметку, сила воздействия новой заметки может стать больше, чем сила воздействия каждой из этих маленьких заметок в отдельности.

Существует еще много других приемов обработки материала. Правщик часто применяет перестановку отдельных предложений, замену одних слов другими, более удачными в данном сочетании и т. д. Часто применяется и перестановка целых частей заметки с одного места на другое. Эти приемы, будучи правильно использованы, также усиливают действие материала.

При правке не следует искажать лицо автора, не следует нарушать своеобразия его стиля, языка. Недопустимо искажение смысла его заметки.

Таким образом, правщик, обрабатывая материал, должен обратить особое внимание на следующее:

1. Факт. Достаточно ли обработан факт автором? Как усилить или ослабить значение факта? Имеет ли заголовок установку? Правильна ли она? Связан ли заголовок с конкретными задачами данного момента?

2. Основное в заметке. Отражает ли заметка именно данное конкретное событие, его стержень?

3. Связь заметки с остальным содержанием номера. Нет ли в заметке противоречий с другим материалом номера? Нет ли в ней мыслей и фактов, повторяющихся в других заметках?

4. Сокращение. Не растянуто ли, не излишне ли вступление к заметке? Нет ли в заметке повторения однородных мыслей, изложенных в одних и тех же выражениях? Нет ли в ней излишних деталей или частностей, понятных узкому кругу лиц?

5. Добавление. Все ли ясно в заметке? Что надо добавить к заметке, чтобы она стала более исчерпывающей?

6. Раздробление материала. Нет ли в заметке слишком большого соединения разных мыслей и фактов? Не стоит ли раздробить заметку на составные части?

7. Объединение материала. Нельзя ли слить обрабатываемую заметку с другими заметками номера, имеющими однородное значение? Не надо ли сделать из ряда заметок с однородным содержанием самостоятельный отдел? Не искажено ли при правке заметки лицо автора (его стиль, язык, ход рассуждений)? Не искажен ли смысл заметки?

Задание 8. Рассмотрите, как не надо и как надо писать заметки в газету.

Первая заметка.

В ТРАКТИР

Имея в виду, что у нас есть изба-читальня, в которой каждый вечер можно почитать хорошую книжку или газету, которая приходит к нам аккуратно два раза в неделю, а часто, кроме того, устраиваются громкие читки и беседы, просто удивительно, почему наши мужики мало ходят в избу-читальню, а лучше сидят каждый вечер допоздна напротив в трактире, где попусту языки чешут, а то и ругаются и пьянствуют.

Заметка написана сухо; длинные фразы.

В ТРАКТИР ИЛИ В ИЗБУ-ЧИТАЛЬНЮ

Зашел я в нашу избу-читальню. Чисто, светло, много книг, свежие газеты... а народа нет. Где же наши крестьяне, думаю? В трактире напротив. Битком набит трактир. Оттуда слышится пьяная ругань. Грязно, шумно. Часто бывают драки. Целыми вечерами языки чешут попусту. Эх, темнота!

Та же заметка, написанная короткими фразами, живо.

Вторая заметка.

На общем собрании т. М. был избран в члены правления нашего кооператива, но тот член правления, который не должен отставать, плохо работает. Он почти за все время пребывания ни разу не отчитывался перед своими выборщиками и даже совсем не знает, что творится у него в кооперативе. Надо подтянуться, так как член правления должен быть показательным и достойным великого звания коммуниста.

Член правления нашего кооператива т. М. плохо работает. Он ни разу не отчитывался перед своими выборщиками и совсем не знает, что творится у него в кооперативе. Надо подтянуться!

Десять правил организации и техники выпуска стенгазеты

Редакция. Организатор стенгазеты — инициативная группа, или старостат. Из инициативной группы выделяется редколлегия из трехпяти человек. Каждый член редколлегии заботится об одном-двух отделах газеты. Рукописи обсуждаются всей редколлегией.

Сотрудники. Привлекайте побольше сотрудников. Устраивайте общие собрания. Учите их писать в газету. Показывайте стенгазету в редакции больших газет. Просите там указаний. Выдвигайте из стенкоров своей газеты корреспондентов газет районных, областных (краевых) и центральных.

О чем писать. Сделайте стенную газету зеркалом местной жизни, в частности, школьной Пишите:

1) о работе школы, всеобуча, клуба, библиотеки, театра, кино;

2) о работе своего завода, поднятии производительности труда, социалистическом соревновании, об ударных бригадах;

3) о сельском хозяйстве;

4) о работе райисполкома, о комитете взаимопомощи, о кооперации;

5) о старом и новом быте и др.

Как писать. Пишите подробнее, но не размазывайте. Написали,— прочтите и попытайтесь сократить. Пишите только о проверенных случаях. Пишите точно: где, когда, что произошло. Пишите короткими фразами. Пишите просто и живо, ближе к разговорной речи. Статьи не должны быть длинны: не более 30—40 строк.

Техника выпуска стенгазеты. Заглавие газеты — краткое, сильное, из одного-двух слов. В заголовке, кроме названия,— рисунок, указание номера, дня выпуска, издателя.

Формат газеты. Ведите газету в ширину, а не в высоту. Высота должна быть не больше одного метра.

Шрифт газеты. Крупный, печатными буквами, простой. Пишите от руки. Если газета пишется на машинке, то следует писать только заглавным крупным шрифтом.

В газете — побольше рисунков. Оживляйте текст рисунками. Рисунки нужны в красках. В заголовке большой рисунок, характеризующий название газеты или содержание данного номера газеты. Для рисунков возможно воспользоваться картинками из журналов (особенно портретами), вырезывая и наклеивая их на газету. Желательны кое-где наклейки (полосы) из цветной бумаги.

Названия отделов и лозунги должны быть нарисованы или написаны крупно, четко, ясно.

Верстка (расположение статей и заметок). Каждая статья и заметка пишется на отдельном листке бумаги, равной ширине газетной полосы (15—20 сантиметров для написанной от руки, 10—25 сантиметров для отпечатанной на машинке).

Оставляются поля в 2 сантиметра для склейки полос.

Отдельные статьи размещаются в газете так, чтобы наиболее важные занимали более выгодные места. Между отделами должны быть помещены лозунги, изречения, связанные с основным содержанием отделов газеты. Длинные статьи перемежаются с короткими. Концы статей не переносятся на другую сторону.

Сначала разместите весь материал, не склеивая. Разместив — склейте.

Расклейка газеты. Стенгазету надо помещать на видном месте в школе, в райисполкоме, в избе-читальне и других местах. Если стенгазета расклеивается на открытом месте, она должна быть защищена от дождя и других вредных явлений, способствующих ее разрушению.

ЧТО СКАЗАЛ IV ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД РАБСЕЛЬКОРОВ О ШКОЛЬНЫХ СТЕНГАЗЕТАХ И ЖУРНАЛАХ

(Декабрь 1928 г.)

1. Задачи школьной печати: вовлечь учащихся в дело строительства школы и приближения ее к типу трудовой школы, организовать активность ребят, направив ее в русло общественности, на борьбу с враждебной нам идеологией кулацко-нэпманских элементов, с проникновением в школу национальных и религиозных предрассудков. *(Продолжение см. стр. 305).*

Задание 9. Изучите плакат неправильного построения фраз и их исправления.

Как не нужно писать[1]

Неправильное построение фразы.

Неправильная расстановка слов, неправильное расположение частей предложения и, наконец, неправильное передование целых фраз — искажают газетный язык.

Источник ошибки тот же, что и всех прочих недостатков газетной речи: бюрократичность, бессознательное, а иногда и намеренное подражание стилю канцелярских протоколов и резолюций. Большую роль играет также небрежность пишущих и недостаточная грамотность их.

Хотя в русском языке можно слова расставлять почти в любом порядке, но из-за неправильного построения фразы иногда незначительно, иногда очень существенно, изменяется ее смысл.

Задумывайтесь над порядком слов. Написав фразу, проверяйте, хорошо ли вы расположили слова в ней.

Как напечатано	В чем ошибка	Как исправить
1. Совершенно ясно, что «немецкий вопрос» становится кристаллизационным пунктом оформляющихся течений внутри Коминтерна после VI Всемирного конгресса *(«Правда»)*.	Типичная газетная ошибка. Неправильно расставлены слова: *оформляющихся течений внутри Коминтерна.* Автор хотел уничтожить придаточное предложение: *течений, которые оформляются внутри Коминтерна. Которые оформляются* заменил словом *оформляющихся.* Должно было бы быть: *кристаллизационным пунктом оформляющихся внутри Коминтерна после конгресса течений.* Эта фраза верна, но очень тяжела. Стремясь упростить ее, автор и прибег к неправильной расстановке слов.	Поэтому нужно не уничтожать длинные придаточные предложения, а сохранять их в полном виде: *Течений, которые оформляются.* Если же вы сокращаете, то ставьте все слова сокращенного придаточного предложения, как показано слева.

[1] Плакат № 1 газеты «Красоты штиля» от 1930 г., № 1 (8) — органа службы оздоровления языка при Кабинете печати.

Как напечатано	В чем ошибка	Как исправить
2. 13 октября 1928 г., МКК ВКП(б) признала выдвинутые обвинения в печати против т. Антонова необоснованными *(«Рабочая газета»).* 3. Мы считаем, что помещенная статья в газете «Голос текстилей» носит извращенный характер *(«Комсомольская правда»).* 4. Нарастающим спекулятивным тенденциям на хлебном рынке всем госаппаратом и всей советской общественностью должен быть нанесен сокрушительный удар *(«Экономическая жизнь»).*	Та же ошибка: определения оторваны от определяемых слов.	Нужно написать: *МКК ВКП(б) признала необоснованными обвинения против т. Антонова, выдвинутые в печати.* Должно быть: *Статья, помещенная в газете... носит извращенный характер,* или: *Помещенная в газете статья.* Должно быть: *Спекулятивным тенденциям, нарастающим на хлебном рынке, должен быть нанесен сокрушительный удар всем госаппаратом.*
5. Всю жизнь умерший два месяца назад Орлов работал батраком.	Получается *всю жизнь умерший.* Видимо автор хотел сделать ударение на словах *всю жизнь* и поэтому поставил их впереди, — получилась бессмыслица.	Надо: *Умерший два месяца назад Орлов всю жизнь работал батраком,* или: *Всю жизнь работал батраком Орлов, умерший два месяца назад.*
6. МСПО выделило ряд столовых, главным образом поближе к окраинам, для безработных *(«Рабочая газета»).* Недавно профсоюз металлистов заключил колдоговор на работников пожарной команды кабельного завода с правлением треста *(«Рабочая газета»).* Райком металлистов Тулы предложил провести это решение фабзавкомам всех предприятий *(«Рабочая газета»).*	Во всех трех примерах плохо расставлены слова: подчеркнутые нами слова тесно связаны между собою по смыслу, а в газетном тексте они разорваны. Фраза стала «неповоротливой», понять ее трудно.	*МСПО выделил для безработных ряд столовых, главным образом, поближе к окраинам.* *Профсоюз металлистов заключил с правлением треста колдоговор на работников пожарной команды.* *Это решение райком металлистов предложил провести фабзавкомам всех предприятий,* или: *Предложил фабзавкомам... провести это решение.*

Как напечатано	В чем ошибка	Как исправить
7. Опыт Хамовнического района, где страховые делегаты посетили свыше 3 000 человек, получивших кратковременные отпуска по болезни, дал богатые результаты *(«Рабочая газета»)*.	Подлежащее *опыт Хамовнического района* отделено от сказуемого *дал* двумя придаточными предложениями, причем одно из них подчинено другому. Конструкция—сложная, уловить смысл нелегко.	Лучше было бы: *Богатые результаты дал опыт Хамовнического района, где страховые делегаты...*
8. Когда обоям это надоело, они потребовали вдруг, обидевшись, что для них не оставлены места в первом ряду, и скверно ругаясь, чтобы зал был очищен от штатской публики *(«Комсомольская правда»)*.	Вся фраза неправильно составлена: *Скверно ругаясь* оторвано от слова *обидевшись*; предложение *чтобы зал был очищен...* оторвано от слова *потребовали*.	Нужно было сказать хотя бы так: *Когда обоим это надоело, они обиделись, что для них не оставлены места в первом ряду, и, скверно ругаясь, потребовали, чтобы зал был очищен от штатской публики.*
9. Переломившаяся как спичка мачта тральщика сломала ногу одного из матросов. В образовавшуюся от удара пробоину хлынули потоки воды *(«Вечерняя Москва»)*.	Фразы неправильно расставлены: получается, что потоки воды хлынули в пробоину, которая образовалась в ноге матроса. Нужно вдумываться не только в последовательность слов внутри отдельной фразы, но и в порядок расположения фраз.	Надо сказать, о какой пробоине идет речь. Примерно так: *Падая, мачта сломала ногу матроса и пробила борт судна. В образовавшуюся пробоину хлынули потоки воды.*

Задание 10. Изучите плакат «Лишние слова» и способы их устранения.

Лишние слова.

В наших газетах очень много избитых, штампованных выражений и слов. Совершенно излишни нередко целые фразы. Но в этом плакате мы говорим не о таких словах и выражениях, которые от частого повторения потеряли смысл. Мы покажем неправильное употребление отдельных слов, которые совершенно не нужны: они ничего не выражают, не имеют никакого смысла в речи и только напрасно загромождают ее.

Таковы слова: «вопрос», «дело», «область», «линия», которые в 9999 из 10 000 случаев в газетном тексте играют роль вспомогательную, подсобную и совершенно излишни.

Лишние слова понижают понятность газеты и отнимают очень много места: в некоторых газетах на них уходит 8—10 процентов всей площади!

Пишите без лишних слов! Проверяйте каждую фразу и вычеркивайте из нее лишние ничего неозначающие слова!

Как напечатано	В чем ошибка	Как исправить
1. Вопросы обработки почвы, машинизации, подбора соответствующего типа с.-х. инвентаря для различных районов также отражаются на урожайности (*«Сельскохозяйственная газета»*).	«Вопросы» не могут отражаться на урожайности. На нее может влиять не отвлеченное понятие *вопрос обработки почвы*, но реальное состояние обработки.	*Обработка почвы, машинизация, подбор соответствующего типа инвентаря также отражаются на урожайности.*
2. Особенно подробно касается Гренер вопроса об обороне Германии (*«Рабочая газета»*).	Слова *вопроса об* не нужны. Они затемняют смысл и удлиняют текст.	Конечно и эта редакция далека от совершенства. Следовало бы в корне переделать всю фразу; но и без того, только лишь выкидывая слово *вопрос*, мы значительно улучшаем форму изложения.
		Особенно подробно Гренер касается обороны Германии.
3. В вопросах о приеме новых членов профсоюзы проявляют большую халатность (*«Рабочая газета»*).	Нельзя проявлять халатность в *вопросах о*. Можно: либо халатно относиться к решению вопроса о приеме новых членов, если этот вопрос поставлен принципиально или теоретически либо же халатно относиться к приему новых членов, если речь идет о практическом осуществлении правил приема. В данном случае автор хотел выразить именно последний смысл.	*При приеме новых членов профсоюзы проявляют большую халатность.*
		Но лучше: *Принимая новых членов, профсоюзы проявляют большую халатность.*
4. Мало профсоюзами сделано в области привлечения масс к делу снижения себестоимости, поднятия производительности труда (*«Рабочая газета»*).	*В области* такие же лишние слова, как и *вопрос о*. Они не нужны, если не стоят в своем прямом смысле. Правда, у многих стилистически грамотных и даже образцовых авторов можно найти слова *в области* там, где они не нужны. Однако недостатки и у хороших авторов остаются недостатками.	*Мало профсоюзами сделано для привлечения масс к снижению себестоимости и поднятию производительности труда.* Фраза эта плоха еще и потому, что состоит из одних отглагольных существительных: *привлечение, снижение, поднятие*. Поэтому ее нужно в корне переделать.
5. Распространение элементарных знаний в области химии должно быть усилено (*«Рабочая газета»*).	В первом примере мы видим еще одно лишнее слово: *делу*.	*Распространение элементарных химических знаний должно быть усилено.*

Как напечатано	В чем ошибка	Как исправить
6. При таких условиях дело монолитности нашей партии, дело ленинской чистоты ее линии, дело непоколебимости большевистских основ партийности представляет собой исключительно важный вопрос *(«Луганская правда»)*.	Три раза повторено слово *дело* — и все три раза оно совершенно не нужно. Соединены два лишних слова: *дело* и *вопрос*. *Дело представляет собой исключительно важный вопрос* — вряд ли можно придумать более бессмысленное словосочетание.	*При таких условиях исключительно важны монолитность нашей партии, ленинская чистота ее линии, непоколебимость большевистских основ партийности.*
7. Выезжавшие на места специальные комиссии ВСНХ должны были констатировать слабое внимание в целом ряде случаев со стороны хозяйственников к делу постановки задачи систематического снижения себестоимости *(«Правда»)*. 8. Вопрос о коренном улучшении аппарата, о его чистке, о расширении выборности в аппарате является сейчас важнейшей задачей дня *(«Комсомольская правда»)*.	*Дело* соединено с лишним словом *задача*, да еще в сочетании с двумя отглагольными существительными: *постановка* и *снижение*. Слово *задача* — как и *вопрос* — в подавляющем большинстве случаев совершенно не нужно. (В этом примере совершенно не нужны и слова *со стороны*) *Задача* скомбинирована с *вопросом*. Задача оказывается вопросом, вопрос оказывается задачей.	*Выезжавшие на места специальные комиссии ВСНХ должны были констатировать в целом ряде случаев слабое внимание хозяйственников к постановке систематического снижения себестоимости.* *Коренное улучшение аппарата, его чистка, расширение выборности аппарата — сейчас важнейшая задача дня.*
9. К работе по сбору утильсырья привлекаются пионеры *(«Рабочая газета»)*. 10. Необходимо отметить, что качество этой работы, работы по составлению каждым колхозом плана работ, будет тем выше, чем скорее все органы, имеющие отношение к севу, закончат подготовительные к севу работы *(«Бакинский рабочий»)*.	Слово *работа* в соединении с различными предлогами — наиболее часто с предлогом *по* — также лишнее слово. В первом примере оно совершенно не нужно. Во втором — оно повторяется четыре раза — и первые два раза не имеет реального значения, а потому совершенно не нужно.	*К сбору утильсырья привлекаются пионеры.* *Необходимо отметить, что составленный каждым колхозом план работ будет тем лучше, чем скорее все органы, имеющие отношение к севу, закончат подготовку к нему.* Как и в прежних примерах, мы только исключаем лишние слова, но отнюдь не переделываем текста в корне, а данную фразу нужно, конечно, совершенно перестроить.

2. В I ступени стенгазеты должны взять решительный курс на развитие самодеятельности ребят. Педагог не должен уклоняться от помощи стенной газете, но это руководство должно быть гибким и тактичным, не подавляющим, а развивающим детскую самодеятельность. Формами этого руководства может быть постоянная консультация и техническая помощь.

В газете I ступени должны получать отражение вопросы, связанные с тем, что проходится в классе (экскурсии, организации уголков, кружки юнатов и т. д.). Необходимо освещать работу групповых троек и самоуправления, работу пионеров в школе. Борьба против прогулов, нетоварищеского отношения к плохообеспеченным ребятам, борьба за дисциплину — все эти вопросы должны выдвигаться стенгазетой.

Работа учащихся в стенной газете должна преследовать и учебно-педагогическую цель: повышение техники устной и письменной речи, углубление обществоведческих знаний и пр.

3. Во II ступени задачи, стоящие перед стенгазетой, значительно сложнее. Стенгазета должна взять под обстрел все проявления враждебной нам идеологии, ставить вопросы быта и жизни учащихся (как подготовлять себя к жизни личной и общественной, организация досуга), выступать инициатором различных диспутов, коллективного хождения в театр и кино, лыжных вылазок и т. д. Постоянно освещать работу школы по приближению ее к подлинно трудовой школе (мастерские в 7-летке, профуклон в 8 — 9-й группах, связь с производством), решительно подталкивать в этом направлении ученические организации, администрацию и педагогов, энергично поддерживать мероприятия, организуемые ячейкой и форпостом (заем индустриализации, субботники и т. п.), вести массовую работу стенгазеты, созывая совещания читателей и пишущих в газету по отдельным практическим вопросам, организуя смотры работы отдельных групп и комиссий и т. п.

Школьная стенгазета должна добиваться действительности каждой заметки, ставя вопрос о выполнении предложений, внесенных через газету, перед администрацией и ученическими организациями.

4. Рекомендуется издание школьных журналов литературно-художественного и научного характера. Журналы должны, наряду со стихами, рассказами и критическими статьями, помещать статьи и заметки по вопросам, которые поднимает стенгазета, ставя их более углубленно.

5. Редколлегия стенной газеты выбирается общим собранием ребят из учащихся, интересующихся этой работой. Педагоги в редколлегию не выбираются, но привлекать их к участию в газете необходимо. Желательно, чтобы редактором стенгазеты был комсомолец. На местах стенгазетами руководят школьные ячейки ВЛКСМ и пионерские форпосты. Масса комсомольцев и пионеров привлекается к участию в стенгазете и освещению на ее страницах своей работы.

6. Стенгазету надо издавать в каждой ступени по отдельности. Существование параллельных классных пионерских и комсомольских газет нецелесообразно. Для младших (1-х и 2-х групп) существование классных стенгазет допускается.

7. Деткоровские кружки должны строить свою работу вокруг стенгазеты, в помощь ей. Борьба с недостатками в школе, выполнение заданий редколлегии, разбор и критика вышедших номеров стенгазеты, обсуждение планов газеты — вот основное содержание работы кружка.

8. Центральное руководство стенгазетами и деткорами I ступени и школ 7-леток возлагается на «Пионерскую правду». Местные пионерские и комсомольские газеты должны руководить школьными стенгазетами своей области или района, созывать совещания их редколлегий, устраивать семинарии и курсы редакторов, выставки школьных стенных газет. Там, где местных пионерских и комсомольских газет не имеется, эта работа должна проводиться местным бюро пионеров.

9. Во всех школах, прикрепленных к предприятиям, необходимо установить связь школьной стенгазеты со стенгазетой молодежи предприятия, путем обмена заметками и номерами газеты. Рабселькоровские организации на местах должны уделять внимание детским стенгазетам как одному из орудий воспитания подрастающего поколения в коммунистическом духе.

10. Отрядные стенгазеты должны перейти от простого «отражения» отрядной жизни к выдвижению волнующих, наиболее «острых» в данный момент вопросов, обращать внимание отрядов на запущенные участки работы.

Рекомендуется сбор предложений пионеров по различным вопросам текущей работы отряда (подготовка к лагерям, проведение каникул, организация мастерских и т. д.), а также смотры работы отдельных звеньев.

11. В связи с переходом пионерских организаций на работу по уточной системе перед отрядными стенгазетами встает задача освещать, как отряды перестраивают свою работу, какие недостатки имеются и какие новые формы работы можно привить в данном отряде.

Задание 11. Обсудите данную статью о стенгазете и резолюции IV Всесоюзного съезда рабселькоров и организуйте стенгазету в школе, на каком-либо предприятии.

ЖИВАЯ ГАЗЕТА

Живая газета родилась в СССР во время революции и есть неотъемлемое приобретение революции. Вызванная к жизни недостатком газет, она пробудила огромный интерес среди широких рабоче-крестьянских масс.

Живая газета сравнительно недавно вошла и в практику школьной работы. Но и здесь она успела уже занять прочное и видное место.

Что такое живая газета — говорит уже самое ее название. Газета она в том смысле, что насыщена главным образом политическим содержанием, отражением текущего политического дня (например: «Школа в бой за промфинплан», «Школа и борьба за пролетарские кадры») и, поскольку она местного происхождения,—отображением преимущественно местной жизни (школы, завода) и вопросов, интересующих и волнующих школу и население. Живая она в том отношении, что ее орудием служит не печатное, а живое слово. Материал газеты оживает в непосредственной передаче в человеческом слове, в диалогах участников, в живом сценическом действии. В соответственно проработанном виде материал этот рассказывается, декламируется, инсценируется.

Общие положения

Живая газета не должна быть копией с печатной газеты. Она не может ее заменить, так как и силы здесь иные и размах влияния скромный. Цели живой газеты социально-педагогические:

1. Пробудить интерес, облегчить понимание, а также выявить отношение школьного коллектива к текущим вопросам политической и общественной жизни.

2. Развить умение владеть устным словом и выступать на собраниях, а равно и научить понимать серьезную книгу или газету.

3. Показать культурно-просветительные достижения данной школы (кружков, классной работы) и вызвать творческие индивидуальные силы.

4. Быть органом обмена мнений и ответов компетентных лиц на интересующие коллектив работы.

5. Объединить передовую часть коллектива школы и привить ей в общественной работе социально-полезные навыки.

Организационные вопросы

1. Для участия в газете на первое информационное и организационное собрание приглашаются по особому объявлению все желающие.

2. Необходимо выработать сообща «заповеди» корреспондента, как писать — с внутренней и технической стороны произведения, заметки — и как выступать с речью.

3. Учащиеся должны тщательно подготовляться, работать по общему плану и выступать устно, без записок. Выпуск газеты должен происходить в виде собрания, под председательством ответственного руководителя (лучше, если это будет учащийся).

4. Живая газета должна иметь свое название, типичное для школы и своих задач.

5. Живая газета не должна отнимать более двух часов времени на выход (чтение).

6. Каждое выступление автора-корреспондента не должно превышать 5—10 минут, смена выступающих должна быть чаще. Тогда легче подготовка, удачнее и живее выступления.

7. Кто же составители и исполнители живой газеты?

Участвовать в газете, помещая свой материал, могут, конечно, все учащиеся данной школы. Авторы должны, зачитав в редакции свое произведение, разучить его, исправить, если надо, под наблюдением заведующего отделом.

Литературный и газетный кружки систематически готовят для живой газеты материал; драматический — его инсценирует. Должны быть привлечены и другие кружки к отдельным частным заданиям: музыкальный — для исполнения музыкальных и хоровых вещей; изо — для несложных декоративных работ.

8. Редакционная коллегия является организационным центром этой коллективной работы. Она распределяет задания между отдельными участниками и кружками, связывая их между собой, составляет и проводит программу вечера.

Задача редколлегии сводится к тому, чтобы преподнести аудитории материал так, чтобы все в живой газете было ясно, просто и понятно, будило массу, заинтересовывало и заставляло думать.

9. Внимание руководителей должно быть направлено не на эффект выступлений и забаву, а на основательную подготовку к выпуску живой газеты.

10. Материал живой газеты на три четверти должен опираться на местную школьную жизнь, ее интересы. Но, исходя от местного материала,

необходимо связывать его с общественно-политической жизнью всей страны и по возможности эту связь выяснять. От постоянной опоры на местные интересы зависят ценность и прочность живой газеты.

11. Язык, форма изложения должны соответствовать аудитории, но при общедоступности необходимо сохранять общие требования, предъявляемые к правильному литературному языку.

Примерное содержание первомайской живой газеты.

1. Передовая (исторический смысл Первого мая).
2. Важнейшие известия (внутренние, внешние, местные).
3. Сценический отдел (пьесы, инсценировки, кино и др.), развертывающий в сценическом действии основную тему газеты «Первое мая».
4. Успехи в социалистическом строительстве. Ударничество и соцсоревнование.
5. Хроника.
6. Загадки, шарады, игры.
7. Почтовый ящик (ответы, вопросы).
8. Справочный отдел.

Техника проведения живой газеты

Живой газете предстоит сыграть крупную роль в оживлении клубной работы в школе. Две основные задачи стоят сейчас перед школьными клубами: первая — органически объединить между собой все отдельные виды и отрасли клубной работы в одно целое и вторая — наполнить их общественно-политическим содержанием. Живая газета — первый и важнейший этап на этих путях. На почве совместного участия в живой газете происходит объединение работы отдельных кружков между собой. В то же время осуществляется вовлечение кружков в массовую работу клуба, подчинение кружковой работы задачам массовой, столь важной в школьно-клубной работе.

Уместно и желательно при демонстрации живой газеты пользоваться картинами волшебного фонаря, граммофоном, кино, хоровыми выступлениями, музыкой, инсценировкой, выразительным чтением, декламацией, иллюстрацией и графикой и другими видами наглядности, связанными с содержанием номера.

Передовая статья или фельетон (общеполитического или общелитературного значения) могут быть основаны на газете печатной при условии выбора самого ясного и самого интересного всем вопроса.

В статьях необходима конкретность: каково положение в настоящий момент (факт), что надо изменить, почему надо изменить, как практически это сделать. Не следует допускать трескотни общих фраз, так как слушатель должен для себя сделать из статьи вывод. Статья должна разбирать только один вопрос, не расплываться, размером быть не больше 30—40 строк, не говорить только о недостатках, но указывать и положительные достижения.

Литературно-художественному материалу — юмористическому, частушкам — надо отвести видное место.

Из печатных научно-популярных или литературно-художественных журналов надо выбирать, отмечать, вырезывать интересное с социальной и литературной точек зрения и затем давать в сводке, с объяснением, сжато, в живом виде, в номере газеты (отдел важнейших известий или литературный). Этот выбор — дело специального лица (сотрудника).

Местная хроника (текущие дела, новости школы или района) должна быть также не в виде голых фактов, а в сводке, в живом пересказе или действии.

«Почтовый ящик», вопросы, заявления и ответы, справочный отдел, а также анкеты о впечатлении от газеты и желательных изменениях — очень важная часть работы. Этот отдел поручается специально выделенному учащемуся, и материал разбирается на общих заседаниях редакции.

Для отдела загадок, шарад, ребусов, игр, карикатур и шаржей можно черпать материал из печатных изданий, вырезывая, срисовывая и выставляя их для обозрения.

То, что почему-либо не подойдет в номер, но имеет все же общественную цену, выносится по возможности на отдельные листки и вывешивается для прочтения в виде приложения.

В первую очередь идет то, что создано местными силами, а затем — почерпнутое из прессы.

Рекомендуется помещение и противоположных мнений по одному и тому же вопросу (в дискуссионном отделе).

Задание 12. Организуйте живую газету, посвященную дню Октябрьской революции и Первому мая.

Несколько правил по организации живой газеты

Составляйте выпуск живой газеты на текущую ударную тему (агиткампании, съезды, годовщины и пр.).

Приспособьте содержание газеты к театральной постановке.

Подберите исполнителей, распределите работу согласно их желанию.

Дайте им время подготовиться.

Проверьте подготовку.

Исполнение живой газеты должно быть отчетливым, выразительным.

Не торопитесь с постановкой, подготовьтесь к ней как следует.

КАК РАБОТАТЬ С ПЕЧАТНОЙ ГАЗЕТОЙ В БИБЛИОТЕКЕ, В ИЗБЕ-ЧИТАЛЬНЕ И ДРУГИХ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Подчеркивание

Определите самые важные вопросы в газете.

Отметьте главные фразы и заголовки.

Подчеркивайте их цветным карандашом.

Усиливайте подчеркивание наводящими знаками (восклицательным, стрелкой и пр.).

Настенные вырезки

Выписывайте не менее трех экземпляров одной и той же газеты, которая пойдет для вырезок.

Ведите особый настенный лист по каждому вопросу.

Вырезки меняйте каждую неделю.

Вырезки не приклеивайте, а прикалывайте: пригодятся для альбома.

Альбом вырезок

Составляйте альбомы по отдельным вопросам (темам).
Заполняйте альбомы вырезками, снимаемыми с настенных листов.
Вырезки в альбом прочно наклеивайте.
Страницы альбома дополняйте рисунками и цветными украшениями.
В конце больших статей указывайте книги по вопросу.

Составление каталога

Каталог газетных статей — путеводитель по прочитанным газетам.
Заносите в каталог наиболее нужный материал (декреты, крупные статьи, речи и пр.).
Каталог ведите по отдельным вопросам.
Каталог может быть карточным или тетрадным.
Карточный каталог статей выносите в карточный каталог книг.

Декадная сводка

Составляйте недельную газетную сводку по отдельным вопросам.
Излагайте кратко и выразительно.
Пишите крупными печатными буквами.
Работу ведите без перебоев.

Громкое чтение газеты

Готовьтесь к чтению газеты вслух.
Упростите заранее места, трудные для понимания.
При чтении объясняйте все непонятные иностранные слова.
Выписывайте их на доску, чтобы лучше запоминали.
Пользуйтесь географической картой.
После чтения ведите беседу.

Газетный кружок

Организуйте газетный кружок.
Прорабатывайте с ним содержание газет.
Используйте членов кружка для громкого чтения.
Приучайте их редактировать стенную газету.
Увеличивайте при помощи их распространение газет.
Подготовляйте из членов кружка рабкоров и селькоров.

ГЛАВА ШЕСТАЯ

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ И СОЧИНЕНИЯ СЛОЖНОГО ТИПА

*

КАК РАБОТАТЬ НАД СОЧИНЕНИЕМ СЛОЖНОГО ТИПА

Всякое сочинение, будь то газетная статья или рассказ, доклад или реферат, ораторская речь или ученическое сочинение на заданную тему, слагается из трех элементов: 1) накопления материала, 2) планирования его и 3) изложения.

Эти три операции строгому разграничению не поддаются. Найти материал — это уже значит расположить его и привести до известной степени в порядок, поскольку мы его исследуем и придумываем. Изложение захватывает в этом случае собирание и расположение материала. Автор сочинения должен прежде всего иметь, что сказать в своем сочинении. Весьма нередки случаи, когда берутся за перо люди, которым нечего сказать. Неудивительно, что их сочинения выходят бессодержательными.

Накопление материала

(*Inventio — изобретение, нахождение*)

В работе по накоплению материала возможно указать два пути в зависимости от поставленной задачи: самостоятельного сочинения или сочинения с использованием печатных и всяких других источников.

1-й путь. Прежде всего надо твердо уяснить себе тему и продумать содержание сочинения. Трудность не в том, чтобы записать мысли и чувства о предмете сочинения, а в том, чтобы до конца этот предмет продумать и прочувствовать. В этом вся суть. Хорошо пишешь о том, что знаешь и чувствуешь. Вас постигает неудача, горе, поражает в жизни какой-нибудь случай, — ничего не может быть легче, если вы пожелаете их описать. Что трудно, так это выбрать чуждый вашей жизни сюжет, приблизить его к себе, усвоить, сжиться с ним, чтобы быть в состоянии использовать его со всех сторон.

Требуется, например, описать ощущения утопающего человека. Поставьте себя в положение этого человека. Но этого с вами не случалось. Как угадать ощущения такого человека? А в этом-то и состоит творческий дар. Нужно, как говорится, «влезть в чужую шкуру». Вдумайтесь в это состояние, нарисуйте его себе и отметьте мысли по мере того как они возникают: вода, постепенное погружение, отчаянный крик о спасении и т. д. Словом, постарайтесь создать себе иллюзию проис-

шествия во всех его подробностях, вместе с нарастанием ощущений. Важно не выписывать тщательно все подробности какого-нибудь происшествия, а иметь о нем живое представление, и если оно есть у вас, подробности придут сами собой.

Когда воображение или чувство остаются холодными, питайте их возбудительными средствами; читайте произведения, имеющие отношение к вашему сюжету. Хотите описать лес, которого нет у вас перед глазами, — возьмите сочинения Тургенева или другого какого-либо автора. Этот прием достигает цели. Вы ищете характер, портрет. Возьмите прообразом одного из тех, кого знаете; опишите его, каков он есть, или возьмите отдельные черты у различных людей, чтобы сгруппировать их в один образ. Вам нужен пейзаж. Отправляйтесь на место, делайте зарисовки не только фотографические — вид вещей и красок, но и психологические — свои ощущения, свое душевное состояние. Вернувшись домой, вы переписываете только заметки, приводите в порядок их, придаете наброску общее, целостное значение.

Вам желательна интрига. Жизнь интригами полна, не знаешь, на чем остановиться, — так выбор велик.

Вы обдумываете диалог (разговор). Бывайте в обществе, прислушивайтесь к беседам и записывайте их. У вас есть план рассказа; обработка его затрудняет вас оттого, что остается неясною среда, в которую следует его поместить. Изберите для него среду знакомую, а не вымышленную. Вы хотите написать нечто фантастическое, романтическое. И в этом случае вы прочувствуете и обработаете сюжет посредством переложения его в действительную жизнь, сообщая ему иллюзию, видимость жизни.

Гусев, вспоминая, как работал Л. Толстой, сообщает: «Придавая огромное значение ясности и точности выражения мысли, Толстой признавал, что у мысли есть свой зенит. «Иногда, — говорил Толстой, — схватишь ее, когда она только что выступает, тогда она не будет так сильна и ясна, как на зените; иногда схватишь ее, когда она уже миновала зенит и слабеет».

Л. Толстой всегда старался схватывать приходившую ему ногую мысль в ее зените. С этой целью нередко ночью, когда при пробуждении ему приходили новые мысли, он не ленился по нескольку раз зажигать свечу и записывать то, что проходило перед его умственным взором, пока оно было еще сильно и ярко в своем выражении.

«С 1928 г. я установил правило — вести записную книжку, — пишет Б. Лавренев («Литературная учоба», № 1, 1930). — В ней я каждый день регулярно и аккуратно записываю по мере возможности происшедшие события, записываю краткий экстрактный материал, острые слова, характерные выражения. Для работы это весьма необходимо. Свой дневничок я веду аккуратно, потому что практика показала чрезвычайную необходимость этого».

«Для меня записная книжка чрезвычайно важна, — говорит М. Зощенко («Литературная учоба», № 3, 1930). — Почти каждый день вечером я заношу в свою записную книжку несколько слов, одну-две фразы, иногда образ, какую-нибудь встречу, причем все это очень кратко, одним словом, одной фразой. Это вошло уже в привычку, и я все это проделываю почти каждый день. Весь улов за день я заношу в записную книжку, часто это мне, может, и не пригодится в дальнейшей моей работе, но иногда, когда я работаю без подъема, я из записной книжки беру слова,

фразы и вставляю их в повесть или рассказ, причем техника требует, чтобы не было швов».

«Большую помощь оказывают в работе записные книжки, — замечает современный поэт Н. Тихонов. — Я очень люблю свои записные книжки, это моя скорая помощь, арсенал будущих вещей, склады консервированных впечатлений. Я заношу туда слова, которые будут хозяевами строфы, слова особого звучания, радующие глаз и ухо. Слова эти могут не значить ничего в простом перечислении (скажем: горожане, неспокойные садоводы, танец узлов, слюда, украдкой, даровитая вода), но в них уже есть огонек поэтической жизни и они ищут себе подобных. Я собираю служебные слова, необходимые при данном случае, армянские, узбекские, грузинские в восточных стихах. Я заношу целые строки, висящие пока без продолжений, но нравящиеся мне: «из островов растут материки», «дом боками в зелень уходил» и т. д.

Записная книжка обязательна для меня. Она совершенно не стареет. Я пользовался в 1928 г. записями, сделанными в 1918 г., и ничего — все в порядке».

Таков характер собирания материала или изобретения в литературных произведениях (рассказ, повесть и т. д.), где главным источником творчества служат воображение и чувство.

2-й путь. Указанный выше первоначальный процесс по накоплению материала принимает иной характер в тех стилистических работах (доклады, рефераты, ораторская речь, лекция), где источником творчества являются различного рода материалы (печатные и др.).

Готовясь к докладу или реферату, мы обращаемся к тем или иным пособиям и материалам. Обычно сначала происходит беглое ознакомление с книгой или статьей или сборником каких-нибудь документов. В результате этого беглого ознакомления мы вводим это пособие в сферу своего внимания, производим выписки. Выписки могут быть двух родов: 1) цитаты, т. е. дословные выписки наиболее интересных мыслей, и 2) заметки. О технике производства выписок см. главу «Техника развития навыков работы с книгой».

Планирование материала

(Dispositio — расположение)

Во всякой области человеческого труда ни одна работа не производится без плана, без заранее установленного порядка последовательных действий, ведущих к успешному завершению ее.

В свою очередь и все стилистические работы требуют определенного порядка передачи мыслей словами, строгой последовательности выполнения.

Составление плана работы весьма полезно для развития логического мышления учащихся: оно дисциплинирует мысль, приучает учащегося коротко и ясно формулировать ее. Между тем значительная часть учащихся предпочитает писать свои сочинения экспромтом (без подготовки) — вследствие нетерпеливости и желания скорее отделаться от работы. Это неправильное отношение к предварительной работе над планом усиливается тогда, когда план предлагается всему классу (аудитории) общий, якобы стесняющий свободное творчество учащихся. Такое ложное представление о мнимом стеснении «свободы творчества» сливается с некультурным отношением учащихся к процессу собственного умственного труда. Речь идет здесь не более, не менее как о повышении качества

работы при помощи составления проектов. Другое дело, в какой форме будет разработан проект-план сочинения: одни учащиеся предпочитают писать сразу скелет своего сочинения, что-то вроде программы; другие прибегают к составлению схемы, канвы и т. д. Каково бы ни было выражение плана-проекта, несомненно одно, что работа без плана приобретает совершенно бессистемный характер. Знаменитый немецкий поэт Гете неустанно указывал на значение плана. «Все зависит от плана»,— повторял он. И в самом деле, хороший план — основа хорошего сочинения.

«Только из-за отсутствия плана, — говорит Бюффон, — из-за недостаточной продуманности сюжета человек испытывает затруднения и не знает, с чего начать изложение. Он одновременно наблюдает большое количество идей, и так как он их не сопоставил и не соподчинил, то ничто не побуждает его предпочесть ту или другую: он пребывает поэтому в нерешительности. Но когда он составит себе план, ему легко будет понять, наступила ли пора взяться за перо; он почувствует время зрелости своего замысла, будет торопиться дать ему выражение, в писании будет находить одно лишь удовольствие».

«Перед началом работы я составляю ее план, — пишет современный писатель К. Федин («Литературная учеба № 4, 1930). — Если пишется рассказ, то на двух-трех листках бумаги я размечаю по главам или частям весь его сюжет. Отдельные эпизоды, коротко записанные, дополняют, иллюстрируют основную разметку. Финальное положение записывается точно, часто заранее устанавливается окончательная редакция фразы. План рассказа во время работы меняется редко, мысленно я вижу рассказ совершенно законченным, знаю его общий размер, объем каждой главы. Весь труд сводится к поискам наилучшего словесного выражения уже существующих образов».

Итак, чтобы писать хорошо, нужно вполне владеть своим содержанием, нужно продумать его настолько, чтобы ясно видеть порядок своих мыслей, чтобы образовать из них стройный, непрерывный ряд слов. Если учащийся не приводит в такой порядок своего сочинения, значит он не вполне владеет своим содержанием. Порядок — самое ценное качество в мыслительных операциях.

Предварительный план-проект — это небольшой набросок, состоящий из отдельных метких слов и фраз, коротких и сильных предложений, — он нисколько не стесняет творчества. Подобные наброски делались и нашими образцовыми писателями и вождями революции при начале их работ. Об этом мы имеем многочисленные свидетельства самих авторов.

Таково, например, признание Достоевского по поводу работы над романом «Бесы»: «Переменил чуть не десять редакций» (из письма Майкову 15 декабря 1870 г.).

Не менее ценные данные находим у Л. Н. Толстого в заметках по поводу его романа «Война и мир», из которых видно, что он много работал над планированием романа, но проекты, конечно, его нисколько не стесняли.

Еще показательнее пример, как Ленин относился к планированию своих работ.

Как Ленин писал сочинения.

(Из воспоминаний Д. И. Ульянова, брата В. И. Ленина)

В. И. учился в гимназии прекрасно, переходил из класса в класс с круглой пятеркой и первой наградой и окончил гимназию 17 лет с золотой медалью.

Когда задавали на дом сочинения, он никогда не писал их накануне подачи, наспех, просиживая из-за этого ночь, как это делало большинство учащихся в наше время. Наоборот, как только объявлялась тема и давался, примерно, двухнедельный срок, В. И. сразу брался за работу. Он составлял на четвертушке бумаги план сочинения, с введением и заключением. Затем брал лист бумаги, складывал его пополам в длину и на левых полосах листа набрасывал черновик, проставляя буквы и цифры, согласно набросанному плану. Правые полосы листа или широкие поля оставались чистыми. На них он в последующие дни вносил дополнения, пояснения, поправки, а также ссылки на литературу, — смотри там-то, страница такая-то.

Постепенно, день за днем, правые полосы черновика испещрялись целым рядом пометок, поправок, ссылок и т. д. Тогда, незадолго до срока подачи сочинения, он брал чистые листы бумаги и писал все сочинение начерно, справляясь по своим пометкам в различных книгах, которые у него уже были припасены заранее. Теперь ему оставалось только взять чистую тетрадь и переписать чернилами набело вполне обработанное и готовое сочинение.

Между прочим В. И. никогда (в гимназии) не писал черновиков чернилами, — исключительно карандашом. При этом он очинивал карандаш чрезвычайно тонко, с какой-то особой любовью, так что буквы получались, как тонкие нити. Как только карандаш тупился или ломался, он с новым усердием очинивал его вновь и вновь, доводя до идеального состояния.

Мне, мальчику 12—13 лет, очень нравилось следить за тем, как В. И. пишет сочинения, и я удивлялся, как быстро правая половина листа дополнялась все новым и новым.

Преподаватель словесности восхищался сочинениями В. И. и очень часто ставил ему не просто пять, а пять с плюсом. Не раз говорил он нашей матери, что ему особенно нравится в сочинениях В. И. продуманная система, полнота мыслей, в то же время сжатость, ясность и простота изложения.

Как составлять план сочинения

Разработка содержания сочинения (доклада, реферата, рассказа) тесно связана с выработкой его плана, который состоит: а) в разделении содержания сочинения на части; б) в определении степени важности частей сочинения; в) в установлении последовательности частей сочинения.

В каком порядке должны быть располагаемы мысли сочинения? Что они не должны быть располагаемы в беспорядке, не должны быть нагромождаемы без всякой связи, а должны итти в стройной последовательности, без скачков, — разумеется само собою. Весь вопрос в том, в какой последовательности располагать эти мысли. Есть сочинения, где мы избавлены от решения этой чрезвычайно важной и трудной задачи — расположения материала. Мы говорим об официальных извещениях, деловой корреспонденции, речах и т. п., форма которых выработана долголетней практикой. Но в других случаях автор располагает материал по собственному соображению. Он должен стараться, чтобы все сочинение представляло собою нечто единое, логически связанное, а не простое собрание отрывочных мыслей.

Основными методами планирования материала могут быть: синтетический и аналитический.

Синтетический метод (от частного к общему) создания плана предполагает, что учащиеся изучают материал сперва по частям, а затем уже приходят к пониманию целого. Такой путь пригоден только тогда, когда учащийся не в силах уловить сразу общий характер сочинения.

Сущность аналитического метода (от общего к частному) построения плана заключается в том, что прежде всего разбирается и определяется учащимися главное содержание статьи или будущего сочинения. Затем основные моменты или основные положения в ходе сочинения делятся на более мелкие части.

Аналитический прием работы дает перспективу, в которой отдельные части оживают для совместной работы. Благодаря пониманию общего задания учащийся правильнее и легче определит место, которое должна занимать каждая из частей целого.

Словесные формулировки плана. Что же касается формулировки отдельных частей плана, то они не всегда носят одинаковую форму:

1) редко, но бывают в виде вопросов; 2) обычен вид оглавлений без сказуемого.

Образцы записей плана.

(План рассказа «Ванька» А. Чехова.)

А. ЗАПИСЬ ПЛАНА В ВИДЕ ВОПРОСОВ.

1) Как Ванька готовится к составлению письма?
2) С чего начинает Ванька свое письмо?
3) Какие воспоминания у Ваньки о деревне?
4) Как живется Ваньке у сапожника? и т. д. и т. п.

Б. ЗАПИСЬ ПЛАНА В ВИДЕ ОГЛАВЛЕНИЯ.

1) Приготовления Ваньки к письму.
2) Начало письма Ваньки.
3) Воспоминания о дедушке и деревне.
4) Сообщение дедушке об условиях жизни у сапожника.
5) Просьба Ваньки.
6) Обещания Ваньки и т. д.

Свободный и подвижной планы. Необходимо отметить еще следующие разновидности синтетического метода составления плана: свободный и подвижной планы, которые имеют огромное практическое значение при составлении всякого рода докладов, рефератов, лекций и т. д.

При пользовании свободным планом оставляется место для плана, а рядом с тетрадью для сочинения, на особом месте, набрасывается сокращенно, начерно, приблизительно то, что думает пишущий сказать. Эта запись и будет первоначальным наброском свободного плана, который можно во время хода самой работы исправлять, сокращать, дополнять и переставлять. Окончательный план записывается на приготовленном для него месте. Ог. Конт дал превосходный совет начинающим философам: «При первом наброске нужно спокойно отдаться течению мыслей и не задаваться боязливо вопросом о том, подходит ли только что написанное к тому, что следует написать: часто в итоге получается гораздо лучшее согласование частей, чем это можно было предвидеть».

Боязливое придумывание согласований мешает производительности труда. Из воспоминаний Д. И. Ульянова видно, что В. И. Ленин в своих ученических сочинениях пользовался свободным планом.

Система подвижного плана имеет за собой огромные преимущества. Подвижной план дает возможность держать у себя перед глазами весь основной материал сочинения. При пользовании этой системой сам материал подсказывает учащимся план работы. Он дает возможность производить самые разнообразные перегруппировки материала, выбирая наиболее совершенную из них. Эта система дает возможность легко произвести тщательный подбор переходных моментов и большой простор работе мысли. Особенно большую ценность представляет подвижная

Образец процесса записи свободного плана к рассказу А. Чехова «Ванька».

1-я стадия (первичная запись)	2-я стадия (добавления к первичной записи)	3-я стадия (добавления ко вторичной записи)
1) Приготовления к письму.	*1) Приготовления к письму.*	*1) Приготовления к письму.*
2) Письмо.	*2) Письмо:* *а) описание жизни у Аляхина,* *б) просьба к дедушке,* *в) обещания.*	*2) Письмо:* *а) описание жизни у Аляхина,* *б) просьба к дедушке,* *в) обещания.*
3) Воспоминания в связи с письмом.	*3) Воспоминания в связи с письмом.*	*3) Воспоминания в связи с письмом:* *а) о жизни дедушки в деревне,* *б) о елке.*

система при экстренной разработке плана. Такой экстренный характер носит подготовка плана при выступлении на каком-нибудь собрании, конференции, дискуссии, когда самое выступление заранее не было предусмотрено, и особенно тогда, когда в этом выступлении приходится учитывать сказанное предшествующим оратором (быстро выбрасывается высказанная мысль). Во всех этих случаях приходится в экстренном порядке собираться с мыслями, чему очень помогает подвижная система.

Техническим средством подвижного плана являются небольшого размера листки бумаги (1/8), на которые заносится соответствующий материал. Перед началом составления плана необходимо по всем собранным материалам составить указатель на листках. Всякая более или менее значительная мысль, всякий, имеющий сравнительно крупное значение, факт кратко формулируется на отдельных листках со ссылкой на страницу пособия.

В первой стадии работы над планом листки размещаются по основным рубрикам. Если основные черты плана намечены, первоначальное

распределение материала идет по этим основным наметившимся отделам. Когда такой основной схемы плана еще не имеется, работа идет несколько иначе. Просматривая листки один за другим, мы легко решаем, куда его следует отнести, с каким другим листком он имеет более тесную связь. Стоит только образоваться группе в 4—5 листков, и мы уже имеем зачаток целого отдела плана или по крайней мере одной из ветвей его основного ствола. В этой первоначальной разбивке материала намечаются два пути. В одном случае сразу указываются основные, крупные разделы плана, и работа идет быстро путем разбивки листков по этим крупным рубрикам. В другом случае работа протекает путем образования большого количества небольших групп, которые уже позднее надо будет объединять в более крупные отделы. Разбивку на группы необходимо заключить хотя бы приблизительным распределением групп, наброском основной схемы плана. Целесообразно, не прерывая работы, провести и предварительную группировку материала внутри рубрик.

На этой стадии предварительной группировки материала внутри рубрик надо только постараться дать себе отчет в том, в какой последовательности будут итти основные мысли каждой рубрики плана и какая намечается связь между отдельными частями сочинения, как мелкими частями рубрик, так и крупными рубриками и отделами. Разбивка и группировка материала производится путем раскладки листочков на столе. При этом, по мере того, как намечаются отдельные рубрики, они сейчас же записываются на отдельные листочки, которые и служат заголовком для групп; к этим заглавным листочкам присоединяются все, которые имеют отношение к этой группе, путем скрепления булавками или зажимками.

При окончательной обработке плана отбрасывается все то, что подлежит устранению, всякие излишества, отступления и увлечения за пределы плана. Отдельные части скрепляются и приводятся к соразмерности.

Работа над подвижным планом заканчивается закреплением его путем занесения полученного плана на лист бумаги или, что проще и быстрее, путем перенумерования листков в порядке принятого плана.

Изложение

(Elocutio — высказывание)

Вы нашли материал для сочинения, составили план, вы знаете, как начнете сочинение, чем окончите и что скажете в основной части сочинения. Нужно приступить к писанию сочинения.

Во вступлении автор (большей частью) говорит о задачах и целях данного сочинения, об источниках и материалах, на основании которых работа написана и т. д. Вступление не должно быть велико по объему.

Заключением пользуются для того, чтобы придать сочинению законченный вид. Однако, пользоваться формой заключения не во всех случаях обязательно.

Основная часть всякого сложного сочинения обычно распадается на более крупные части изложения (отделы), называемые параграфами или абзацами. Абзац состоит из ряда суждений, связанных единством мысли.

Практика выработала следующие правила построения абзацев.

Отношение каждого суждения к предыдущему должно быть выражено ясно и определенно. Неясность связи может быть и в середине отдельных суждений, но чаще встречается в их последовательности (роль

сочиняющих и подчиняющих союзов и ряд выражений, передающих связь мыслей, например: *напротив с другой стороны, наоборот, говоря кратко, одним словом* и др.).

Если несколько последовательных суждений повторяют или разъясняют одну мысль, они должны быть, по возможности, построены одинаково.

Суждение, начинающее абзац, должно указывать определенно на главный вопрос абзаца, кроме тех случаев, когда оно по своему построению, очевидно, составляет вступление.

Построение абзацев должно быть последовательным. Каждое отдельное суждение должно входить, как часть, в общую мысль абзаца.

В абзаце должно быть соблюдено единство. Уклонение в сторону от главной мысли и включение излишних подробностей не должны допускаться (исключение — художественные произведения).

В абзаце, как и в суждении, должна соблюдаться пропорциональность объема главных и второстепенных положений.

Дальше выступает во всей широте и сложности вопрос о способе передачи материала, т. е. о стиле. Стиль может видоизменяться до бесконечности в зависимости от личности автора и видов сочинения. У каждого человека есть свой стиль, как своя походка и свой почерк. Особенность стиля заключается в самом запасе слов, который имеется у данного лица, и затем в способе расположения слов, в манере сочетания слов и предложений и др. Мы все понимаем, например, выражение «канцелярский стиль»; различаем стиль Ломоносова и др. От изложения (стиля) мы обычно требуем: 1) правильности, 2) ясности, точности и понятности, 3) сжатости, 4) оригинальности, 5) благозвучия, 6) картинности и 7) эмоциональности.

Речь, по определению французского ученого Соссюра, — инструмент мысли, которая не существует сама для себя. В ней нужно различать индивидуальную и социальную стороны и нельзя воспринимать одну без другой.

Социальная сторона речи—это язык, который является нечем иным как совокупностью необходимых соглашений, принятых обществом, это совокупность норм, требований, без выполнения которых речь наша не будет понятна и утратит свою социальную функцию.

Стиль представляет собой индивидуальное использование языка. Это индивидуальное использование сводится к своеобразию комбинаций, в которые вступают языковые нормы в тех или иных индивидуальных устных и письменных наших выступлениях.

Таким образом, язык — это то готовое, что нужно усвоить каждому, а стиль—использование готового, создание новых комбинаций, не нарушающих языковых норм, возникших из потребностей пользоваться речью в целях социального общения и социального воздействия.

Соссюр правильно считает язык продуктом социального творчества, но забывает подчеркнуть социальный элемент в стиле. Будет ошибкой думать, что стиль (в своем своеобразии форм языка) исключительно индивидуален. Ведь каждый индивидуум принадлежит к какому-нибудь слою классового общества. Социальная среда индивидуума, классовая принадлежность его сказываются и на стиле. На основании изучения произведения писателя, публициста, научного работника и т. д. можно дать представление не только о стиле какого-либо индивидуума, но и о стиле, которым в лице данного индивидуума владеет эта социальная

группа, которой принадлежит данный изучаемый (со стороны стиля) писатель.

Писатель-рабочий будет отличаться от писателя-крестьянина или интеллигента.

Таким образом, своеобразие стиля выявляется в трех, тесно связанных между собой языковых областях: в своеобразии синтаксиса, т. е. в преобладании определенного рода типа синтаксических конструкций, в своеобразии лексики, т. е. в характере самих слов, которыми наполнены синтаксические конструкции, и, наконец, в использовании специальных, так называемых эмоционально-образных приемов.

I. Правильность изложения зависит от соблюдения установленных правил грамматики языка. Чтобы речь была правильной, автор должен знать не только язык, на котором он пишет,— он должен знать законы этого языка, его грамматику, т. е. морфологию и синтаксис. Можно ли писать правильно, не зная грамматики? Если жить и вращаться в обществе людей, говорящих грамматически правильно, бессознательно можно научиться правильно пользоваться словами. Но знания эти не будут полны, если мы не изучим законов языка, т. е. грамматики.

Для того, чтобы в совершенстве владеть речью, нужно знать все взаимоотношения слов и выражений подобно тому, как механик, желающий построить машину, должен непременно знать все соотношения частей машины. Грамматика не научит говорить и писать, но она научит нас сознательно относиться к речи и правильно пользоваться формами ее. Благодаря знанию грамматики мы отдаем себе отчет, почему такое построение правильно, а такое — неправильно; благодаря ей мы сразу отыскиваем неправильность в речи, и по законам, ею выработанным, мы эту неправильность исправляем (см. «Организация устной и письменной речи»).

II. Ясность, точность и понятность речи. Мысль ясна, если ее невозможно смешать с какой-нибудь другой. Слог точен, когда читатель легко понимает мысль автора. Легкость понимания зависит прежде всего оттого, насколько предмет речи доступен пишущему или читателю. Но кроме этого существуют известные общие приемы, которые делают язык более или менее легким и понятным.

Слова сами по себе могут быть легко понятны по различным причинам:

1. Они могут представлять названия обыкновенных и общеизвестных предметов или действий. У всякого народа коренные слова его языка обыкновенно самые понятные и доступны даже необразованным; менее понятны слова, взятые из иностранных языков. Научная терминология понятна только тому, кто знаком с предметом сочинения. Человек с большим талантом сумеет изложить общедоступно и более трудный предмет; но это — редкое исключение.

2. Слова понятны, когда они обозначают предметы, по самой природе своей ясные и доступные чувствам (например: страх, любовь, ненависть и др.).

3. Трудность усвоения понятий возрастает вместе с их общностью, поэтому слова, выражающие отвлеченность (белизна, достоинство) и обобщения, не так просты, как названия индивидуальных или конкретных предметов (дом, дерево и др.).

4. Трудно мыслью следить за целым рядом отвлеченных понятий. При каждом отвлеченном понятии мы должны припоминать его конкретный

образ, и надобно большое усилие, чтобы производить эту работу с такой же быстротой, с какой могут следовать друг за другом отвлеченные понятия речи. Некоторые условия могут ограничивать приведенное правило; оно не имеет своей полной силы: а) когда отвлеченные понятия не трудны для понимания (теплота, сладость, длина); б) когда они далее повторяются в конкретной форме; в) когда служат лишь средством связи мыслей и не требуют внимания сами к себе.

Неясность речи зависит также от двусмысленности выражений, зависящих: а) от одинаковой формы подлежащего и прямого дополнения в винительном падеже: «груз потопил корабль» (кто кого потопил?); б) от пропуска или неуместной постановки знаков препинания; в) от употребления одинаково звучащих слов, обозначающих несколько совершенно различных понятий (омонимы).

Неточность речи зависит: а) от неправильного употребления синонимов (открывать и изобретать); б) от неправильного употребления автором слова то в одном, то в другом значении; в) от переполнения речи словами и выражениями, которые повторяют одно другое (плеоназмы). Сюда же относится тавтология и употребление тавтологических выражений.

Непонятность речи зависит: а) от употребления многословия сложных целых, доходящих до больших периодов; б) от употребления сложных целых с полными придаточными предложениями без неумеренного сокращения их различными способами, по преимуществу, посредством отглагольных существительных; в) от употребления отглагольного существительного вместо глагольной формы существительного, от которого речь становится отвлеченной, сухой и бездейственной.

Л. Толстой писал: «Чем ярче вдохновение, тем кропотливей должна быть работа для его выражения. Мы читаем у Пушкина стихи, такие гладкие, такие простые, и нам кажется, что у него так и вылилось это в такую форму, а нам не видно, сколько он употребил труда для того, чтобы вылилось так просто и гладко».

В другой раз по этому же вопросу Л. Толстой сказал: «Надо стараться довести свою мысль до такой степени простоты, точности и ясности, чтобы всякий, кто прочтет, сказал: «Только-то? Да ведь это так просто!» А для этого нужно огромное напряжение и труд.

Любопытно, что в этом «огромном напряжении и труде», которые требуются для того, чтобы довести выражение мысли до высшей степени ясности и простоты, Толстой особенное значение приписывал сокращению.

Еще в дневнике 1853 г. он писал: «Никакие гениальные прибавления не могут улучшить так много, как могут улучшить его вымарки».

От сокращения изложение всегда выигрывает.

III. Хорошим качеством стиля являются также благозвучие, оригинальность и сжатость. Слог должен быть легок для выговора и приятен для слуха, он должен быть мелодичен. Необходимо перечитывать несколько раз написанную фразу и вслушиваться,— легко, свободно ли она читается.

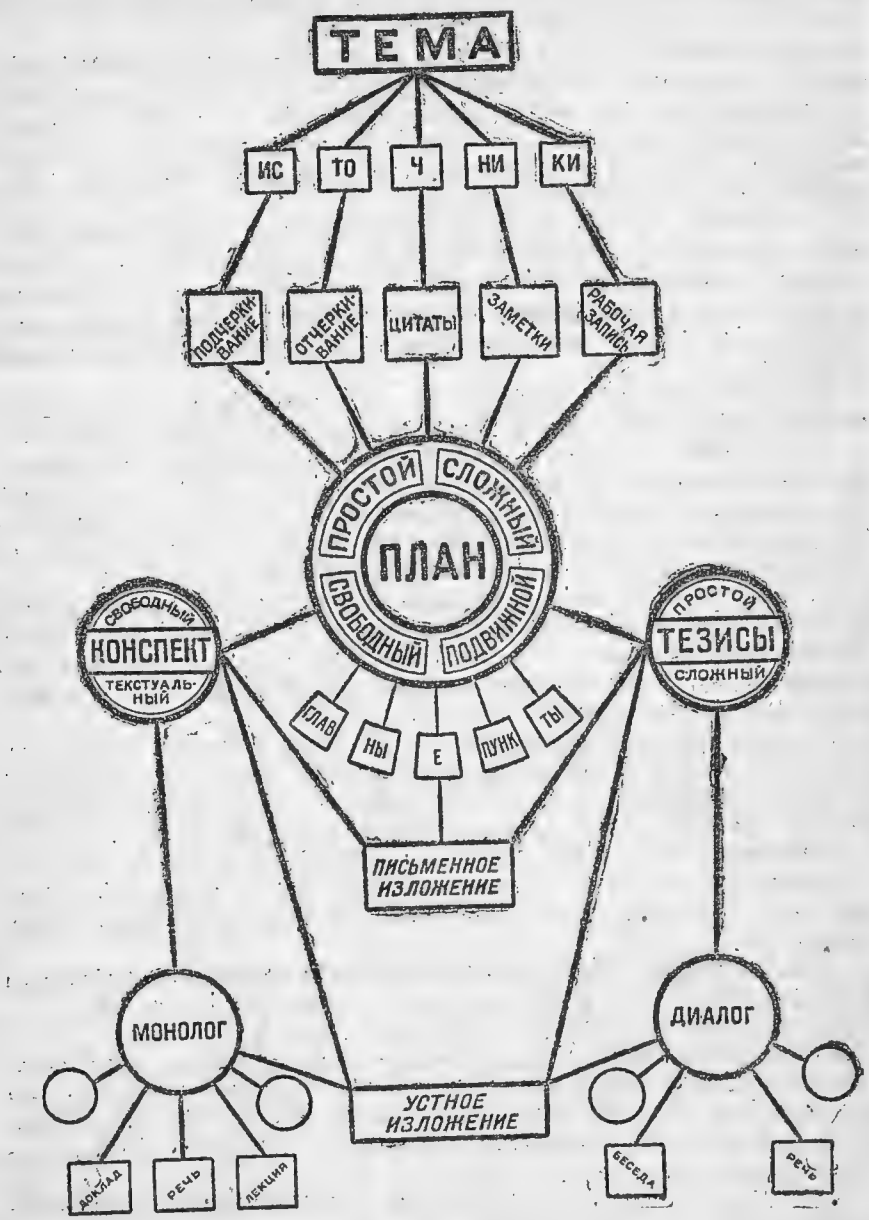
Для благозвучия краткие предложения и слова должны чередоваться с длинными. Но употребление длинных предложений должно быть минимальным.

Два коротких предложения лучше одного длинного. Часто этого требует не только благозвучие, но и ясность языка, так как гораздо

легче проследить мысль, выраженную короткими предложениями, нежели выраженную целым потоком придаточных предложений.

Схема работы над сочинением сложного типа

(Доклад, лекция, речь и т. д.)



Полезно при всяком подходящем случае вставить в свою речь то народную пословицу, то какой-либо лозунг, то стих Пушкина, Лермонтова и других художников слова.

IV. Основа оригинальности стиля заключается в пользовании словами простыми, естественными и точными. Пусть это будут слова известные, еще более употребительные, чем слова мнимо изящные, но они не будут заменимы, без них не обойтись, и употреблением этих слов будут обусловлены ясность, правильность, блеск и сила стиля.

V. Сжатость слога — искусство заключать мысль в возможно меньшее количество слов. Уменье коротко (лаконически) излагать свои мысли требует большого мастерства, которому стоит научиться.

Главные источники сжатости слога коренятся в следующем: а) в выборе наиболее подходящих слов; б) в употреблении известных грамматических конструкций; в) в употреблении приемов образной и эмоциональной речи.

Относительно выбора слов нельзя дать точных правил: только практика может научить выражать много мыслей в немногих словах.

Есть грамматические конструкции, благоприятствующие сжатости; это будут придаточные предложения, выраженные причастным или деепричастным оборотом; приложение вместо сочетаний с союзами; прилагательные вместо определительных придаточных предложений и др.

Скопление синонимических слов и предложений допускается при следующих условиях:

1. Когда одно слово не выражает требуемого смысла во всей полноте. Два слова не могут быть синонимами во всех своих значениях; одно обладает известным оттенком, которого нет у другого, и они лишь оба вместе дают полное значение.

2. Когда желают с особенной силой указать на выдающуюся сторону мысли. В хорошем изложении главный предмет выделяется среди подчиненных ему частей: это достигается между прочим тем, что ему отводится больше места, и для этого иногда пользуются повторением мысли в нескольких равнозначащих выражениях. Из только что сказанного само собой вытекает то, что особенно следует избегать многословия во второстепенных мыслях (в подчиненных предложениях).

3. При сильном душевном волнении человек склонен останавливаться на предмете, вызвавшем чувство. Например: *Я изумлён, я возмущен, слушая, как высказываются открыто подобные убеждения, как они беззастенчиво произносятся в стенах этой комнаты.*

Плеоназм может быть допущен для избежания недоразумений в важных делах, для придания силы речи и для выражения страсти или поэтических красот.

Когда даются приказания или инструкции, то часто следует точно обозначить то, что может подразумеваться само собой. Например: *Я видел это своими глазами*,—здесь плеоназм придает убедительность выражению.

VI. Кроме перечисленных качеств в хорошем слоге должна быть еще картинность и эмоциональность. Картинной речью называется речь наглядная, т. е. такая, которая не только понятна уму, но возбуждает деятельность воображения, заставляя нас наглядно представлять предметы и явления — приблизительно так, как если бы воспринимали их внешними чувствами. Такую речь называют иначе речью образной, живописной. Речь, обладающая способностью выражать и возбуждать эмоции — чувства, настроения — называется эмоциональной. Картинность и эмоциональность речи создаются разнообразными приемами — фигурами, тропами и эпитетами.

Упорно работайте над сжатостью слога

Делайте речь настолько сжатой, чтобы нельзя было отнять ни единого слова, не нарушая цельности мысли.

Нужно постоянно отходить на расстояние, тщательно контролировать себя, чтобы заметить недостаточную сжатость.

Когда вы считаете, что придали сочинению окончательный вид, возьмитесь снова за него, проверьте заново. Старайтесь открыть более сжатые выражения; они существуют, надо их только найти.

Свое сочинение нужно уметь читать, дать ему несколько вылежаться, если позволяет время, вернуться к нему с новыми настроениями, не жалеть его перечеркнуть и сделать поправки. Полезно почаще заглядывать в черновики наших политических вождей, например, В. И. Ленина, и писателей: Толстого, Пушкина и др.; они умели читать свои произведения. Кто так читает, тот работает для того, чтобы его речи слушали, его сочинения читали.

Излишек слов — большой недостаток, но неуклонное повторение одних и тех же слов ослабляет стиль не меньше. Относитесь к этому с крайним вниманием, ибо легко не заметить повторного употребления одного и того же выражения.

Когда речь идет о повторении, заметном для читателя, необходимо найти другое слово, даже другой оборот в случае надобности. Трудно пожертвовать некоторыми словами; но отсутствие повторений — красота, стоящая жертв. Правда, повторение как стилистический прием вполне уместно в ораторской речи. Усвойте себе поэтому крайнюю бдительность, ибо часто случается, что, изгоняя повторенное слово, мы заменяем его другим, помещенным несколькими строками ниже.

Фразы должны быть связаны не искусственными зацепками, а логикой мысли, ее силою. Они должны следовать друг за другом нерасторжимые, не показывая ниток, которыми сшиты. Бывают, разумеется, случаи, когда эти вставки необходимы и производят наилучший эффект. Протестовать следует только против злоупотреблений. Но ошибочно думать, будто эти частицы сцепляют фразы, придают им большую плавность и крепость. Напротив, они сообщают им шаткость оттого, что правильность перехода зависит не от духа фразы, а от механического соединения.

Задание 1. Составьте на основании статей — «Пишите популярно» и «Ленин об уменьи писать для рабочих и крестьянских масс» — тезисы о том, как нужно писать для широких рабоче-крестьянских масс.

ПИШИТЕ ПОПУЛЯРНО

(Каковы основные задачи популяризации)

«Я укажу здесь на две главные особенности, которыми популярное изложение всегда должно отличаться от строго научного.

Во-первых, популярное изложение не допускает в течении мыслей той быстроты, которая совершенно уместна в чисто научном труде. Записные ученые, привыкшие ко всем приемам строгого мышления, ко всевозможным упражнениям умственных сил, могут следить без малейшего напряжения за мыслью исследователя,

когда она, как белка, прыгает с одного предмета на другой, бросая читателям только легкие намеки на то, зачем и почему производятся эти быстрые переходы. Следя за этими эволюциями, ученый видит и понимает, что все это одна длинная цепь доказательств, связанная единством общей идеи и общей цели; он видит, что одна мысль логично развивается из другой; но простой читатель этого не увидит и станет втупик. Писатель высказал одно положение, вывел из него другое, на этих двух построил третье и пошел шагать, а простой читатель только недоумевает: каким же образом второе вытекает из первого и почему возможен переход к третьему. Второе действительно не вытекает непосредственно из первого; эти два положения связываются между собой двумя или тремя промежуточными умозаключениями; но ученый писатель, уверенный в сообразительности своих товарищей по науке, выкидывает вон эти мостики мысли, которые действительно не прибавляют к ученому труду ничего нового и существенного. Но для читателя, не выучившегося прыгать, такое отсутствие мостиков составляет непреодолимое препятствие. На первой же странице он спотыкается, а уж на какой-нибудь пятой или шестой он решительно не знает, о чем это тут идет речь и зачем это все написано. При этих условиях серьезное чтение ведет за собой только головную боль и одурение.

Популяризатор, разумеется, обязан избавить мысль своего читателя от всяких подобных прыжков. В популярном сочинении каждая отдельная мысль должна быть развита подробно так, чтобы ум читателя успел прочно утвердиться на ней, прежде чем он пустился в дальнейший путь, к логическим следствиям, вытекающим из этой мысли. Если вы будете утомлять ум вашего читателя слишком быстрыми переходами, то получится тот же результат, который произвело бы отсутствие мостиков: читатель ошалеет и совершенно потеряет из виду общую связь ваших мыслей.

Во-вторых, популярное изложение должно тщательно избегать всякой отвлеченности. Каждое общее положение должно быть подтверждено осязательными фактами и пояснено частными примерами...

...Популяризатор должен постоянно предвидеть все вопросы, сомнения и возражения своего читателя: он сам должен ставить и разрешать их. Такая тактика имеет двоякую выгоду: во-первых, предмет освещается со всех сторон; во-вторых, вопросы и возражения прерывают собой монотонное течение речи, поддерживают и напрягают постоянно внимание читателя, который в противном случае легко вдается в полумашинальное чтение, т. е.

пропускает через свою голову отдельные мысли, не вдумываясь в их отношение к целому. Не только группировка мыслей и общий тон изложения, но даже самый язык, выбор слов и оборотов имеют очень значительное влияние на успех или неуспех популярно-научного сочинения. Удачное выражение, меткий эпитет, картинное сравнение чрезвычайно много прибавляют к тому удовольствию, которое доставляется читателю самым содержанием книги или статьи. А так как просвещать читателя помимо его собственной воли нет ни малейшей возможности, то и не следует ни под каким видом пренебрегать теми техническими средствами языка, которые могут увеличить удовольствие читателя, не вредя основной идее вашего труда».

Д. И. Писарев.

ЛЕНИН ОБ УМЕНЬИ ПИСАТЬ ДЛЯ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯНСКИХ МАСС

«Я ничего так не желал бы, ни о чем так много не мечтал, как о возможности писать для рабочих»,—писал Владимир Ильич из сибирской ссылки за границу Павлу Борисовичу Аксельроду (письмо от 16/VII 1897 г.).

Уже и до 1897 г. В. И. писал для рабочих.

В 1895 г. им уже была написана брошюра для рабочих—«Объяснение закона о штрафах, взимаемых с рабочих на фабриках и заводах».

Брошюра эта была напечатана нелегально в 1896 г. в Лахтинской типографии.

В 1895 г. группа петербургских социал-демократов, ставшая потом известной под именем «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», куда входили Ленин, Кржижановский, Старков, Радченко, Ванеев, Сильвин, Якубова и др., поставила себе целью издавать нелегальный журнал для рабочих «Рабочее дело». Когда первый номер был уже готов, произошли аресты, у Ванеева была арестована рукопись этого номера, который так и не увидал света. Для этого журнала написана Владимиром Ильичом статья—«О чем думают наши министры».

Из тюрьмы Владимир Ильич химией в книжке переслал две прокламации для рабочих: «Рабочий праздник Первое мая» и «К царскому правительству».

Аксельрод и Плеханов очень хорошо отозвались о брошюре Ильича—«Объяснение закона о штрафах».

В том же письме к Аксельроду от 16/VII 1897 г. Ильич писал: «Ваши и его (Плеханова) отзывы о моих литературных попытках (для рабочих) меня чрезвычайно ободрили».

Молодым писателям, желающим научиться писать так, чтобы быть понятным широким массам, надо внимательно изучить эти работы Ильича.

Если мы посмотрим на брошюру «Объяснение закона о штрафах», то увидим, что брошюра эта написана очень простым языком, но вместе с тем мы увидим, что она очень далека от поверхностных агиток, которые в таком изобилии выпускаются и по сие время. В брошюре нет совсем агитационных фраз, призывов. Но самый выбор темы очень характерен. Эта тема, которая очень волновала в то время рабочих, была близка рабочим. Брошюра исходит из конкретных, хорошо знакомых рабочему фактов, и вся основана на фактах, заботливо собранных по массе источников, ясно изложенных. В брошюре говорят, убеждают не слова, а дела, факты. Они так говорящи, так убедительны, что рабочие, знакомясь с ними, сами делают выводы. План брошюры также тщательно продуман, он всесторонне охватывает вопрос; план этот сводится к следующему: 1) что такое штрафы, 2) как прежде налагались штрафы и чем были вызваны новые законы о штрафах, 3) по каким поводам фабрикант может налагать штрафы, 4) как велики могут быть штрафы, 5) каков порядок наложения штрафов, 6) куда должны по закону итти штрафные деньги, 7) на всех ли рабочих распространяются законы о штрафах, 8) заключение.

Заключение кратко формулирует те выводы, которые уже сделал сам рабочий из фактов, приведенных в предыдущих главах, и помогает лишь обобщить и формулировать окончательно эти выводы. Выводы эти просты, но громадной значимости для рабочего движения.

В небольшой статейке—«О чем думают наши министры»—Ленин держится такого же подхода к читателю, как и в «Объяснении закона о штрафах». Он берет письмо министра внутренних дел Дурново к обер-прокурору Святейшего синода Победоносцеву, разбирает его и подводит рабочих к выводу:

«Рабочие, вы видите, как смертельно боятся наши министры соединения знания с рабочим людом. Покажите же всем, что никакая сила не сможет отнять у рабочих сознания. Без знания рабочие беззащитны, со знанием они—сила».

Прокламация «Рабочий праздник первое мая» писана из тюрьмы и относится к 1896 г. Но если бы мы не знали, к какому году она написана, это легко было бы определить по характеру самой прокламации. В ней говорилось о международном празднике рабочих, о международной борьбе рабочих, но исходным пунктом было тогдашнее положение рабочих крупных центров, их борьба.

Прокламация устанавливала перспективы этой борьбы и была непосредственным призывом к стачечной борьбе.

Прокламация вышла 1 мая 1896 г., а в июне в Петербурге бастовало уже 30 тысяч текстилей.

Вторая прокламация — «Царскому правительству» — подводила итоги забастовки и звала к дальнейшей, более углубленной борьбе. Прокламация кончалась словами: «Стачки 1895/96 г. не прошли даром. Они сослужили громадную службу русским рабочим. Они показали, как им следует вести борьбу за свои интересы. Они научили их понимать политическое положение и политические нужды рабочего класса».

Осенью 1897 г. Владимир Ильич работает над второй своей брошюрой для рабочих, написанной по тому же типу, что и первая. Брошюра называется «Новый фабричный закон». В 1899 г. написаны были брошюры «О промышленных ссудах» и «О стачках».

Работа над этими брошюрами помогла Ленину еще лучше научиться писать и говорить так, что его речи и статьи стали особенно близки и понятны массе.

У кого учился Ленин говорить и писать популярно? Учился у Писарева, которого в свое время много читал, учился у Чернышевского, но больше всего учился у рабочих, с которыми он часами говорил, расспрашивая их о всех мелочах их жизни на заводе, внимательно прислушиваясь к их случайно бросаемым замечаниям, к постановке ими вопросов, приглядываясь к уровню их знаний, к тому, что и почему они не понимают в том или ином вопросе. Об этих беседах рассказывают в своих воспоминаниях о Ленине рабочие.

Но, много работая над тем, чтобы яснее, лучше передать свои мысли рабочему, Ильич в то же время возмущался всякой вульгаризацией, стремлением сузить перед рабочим вопрос, упростить его. Ильич писал в «Что делать?» (1901—1902 гг.):

«Главное внимание должно быть обращено на то, чтобы поднимать рабочих до революционеров, отнюдь не на то, чтобы опускаться самим непременно до рабочей массы», как хотят экономисты, непременно до «рабочих-середняков», как хочет «Свобода» (поднимающаяся в этом отношении на вторую ступеньку экономической «педагогии»). Я далек от мысли отрицать необходимость популярной литературы для рабочих и особо популярной (только, конечно, не балаганной) литературы для особенно отсталых рабочих. Но меня возмущает это постоянное припутывание педагогии к вопросам организации. Ведь вы, господа,—радетели о «рабочем середняке», в сущности скорее оскорбляете рабочих

своим желанием непременно нагнуться, прежде чем заговорить о рабочей политике или рабочей организации. Да говорите же вы о серьезных вещах, выпрямившись, и предоставьте педагогию педагогам, а не политикам и не организаторам» (соч. Ленина, том IV, стр. 461—462).

Ильич с негодованием относится ко всякому сюсюканию с рабочими, к замене серьезного обсуждения вопроса «прибаутками и фразами» (там же).

В речах и статьях Ильича рабочие всегда видели, что Ильич, как выразился один рабочий, говорит с ними «всерьез».

Через три года (в июне 1905 г.) Владимир Ильич вновь возвращается к затронутому им в «Что делать?» вопросу и пишет:

«В политической деятельности социал-демократической партии всегда есть и будет известный элемент педагогии: надо воспитывать весь класс наемных рабочих к роли борцов за освобождение всего человечества от всякого угнетения, надо постоянно обучать новые и новые слои этого класса, надо уметь подойти к самым серым, неразвитым, наименее затронутым нашей наукой и наукой жизни представителям этого классам, чтобы суметь заговорить с ними, суметь сблизиться с ними, суметь выдержанно, терпеливо поднять их до социал-демократического сознания, не превращая наше учение в сухую догму, уча не одной книжкой, а и участием в повседневной жизненной борьбе этих самых серых и самых неразвитых слоев пролетариата. В этой повседневной деятельности есть, повторяем, элемент педагогики. Социал-демократ, который забыл бы об этой деятельности, перестал бы быть социал-демократом. Это верно. Но у нас часто забывают теперь, что социал-демократ, который задачи политики стал бы сводить к педагогике, тоже,—хотя по другой причине,—перестал быть социал-демократом. Кто вздумал бы из этой «педагогики» сделать особый лозунг, противопоставлять ее «политике», строить на этом противопоставлении особое направление, апеллировать к массе во имя этого лозунга, против «политиков» социал-демократии, тот сразу и неизбежно опустился бы до демагогии (том VII, стр. 308—309).

Это лишь пояснение того, что сказано было раньше и что определяет требования Ильича к популярной литературе.

В 1903 г., когда начались стихийные крестьянские восстания, Ильич пишет популярную брошюру «К деревенской бедноте», где разъясняет бедноте, за что борются рабочие и почему деревенской бедноте надо итти с рабочими.

В июле 1905 г. Ильич пишет свою известную листовку «Три конституции, или три порядка государственного устройства» (том

VII, стр. 377—378). В листовке сравниваются самодержавная монархия, конституционная монархия и демократическая республика по форме, содержанию и целевой установке. Листовка—образец наглядности и популярности, но в то же время образец серьезной трактовки вопроса, образец беседы «всерьез».

В крутые переломные моменты коммунисты, по мнению Ильича, особенно обязаны писать и говорить популярно. На апрельской конференции 1917 г. Владимир Ильич говорил:

«Многим, в том числе и мне лично, приходилось выступать перед солдатами, и я думаю, что если разъяснять все с классовой точки зрения, то для них более всего неясно в нашей позиции, как именно мы хотим кончить войну, как мы считаем возможным ее кончить. В широких массах есть тьма недоразумений, полного непонимания нашей позиции, поэтому мы должны быть наиболее популярными» (том XIV, ч. 2, стр. 416, стар. изд.).

В той же речи Ленин говорил: «Выступая перед массами, надо давать конкретные ответы». Нужна ясность политической мысли. «Чего не хватает в братании, — это ясной политической мысли». Говоря о том, что провести предлагаемые условия мира нельзя без подрыва господства капиталистов, Ленин настаивал, что эту мысль надо сделать ясной массам:

«Еще раз повторяю: для неразвитых народных масс эта истина требует посредствующих звеньев, которые вводили бы в вопрос неподготовленных людей. Вся ошибка и ложь популярной литературы о войне состоит в том, что этот вопрос обходят, об этом молчат, изображая дело так, что не существовало никакой борьбы классов, а как будто две страны жили дружно и одна на другую напала, а та обороняется. Это является вульгарным рассуждением, в котором нет ни тени объективности, это сознательный обман народа со стороны образованных людей».

Подведем итоги. Ленин придавал громадное значение уменью говорить и писать популярно. Это необходимо, чтобы сделать доступным, понятным массе коммунизм, как свое собственное дело. Популярная речь, популярная брошюра должна иметь конкретную цель, цель, которая побуждает к известному действию. Политическая мысль, развиваемая в популярной речи, должна быть четка, ясна, значительна. Недопустима никакая вульгаризация, упрощенство, отступление от объективности. Изложение должно быть четко по своему плану, помогать слушателю или читателю самому делать выводы и лишь подытоживать, формулировать эти уже осознанные слушателем или читателем выводы.

Надо исходить не из отвлеченных рассуждений, а из близких слушателю или читателю, волнующих его фактов, и постепенно

разъяснять звено за звеном связь этих фактов с важнейшими вопросами классовой борьбы, с важнейшими вопросами строительства социализма.

Так учил популярно говорить и писать Ленин.

В переживаемый момент популярная литература приобретает особое значение. Обострение классовой борьбы требует, чтобы массы как можно яснее поняли ситуацию, научились понимать связь волнующих их фактов повседневной жизни с основными вопросами борьбы за социализм. Такой литературы до смешного мало. Надо ее создать. Надо учиться у Ленина, у масс, как писать популярно. Уменью писать популярно надо учиться, берясь за работу, коллективно работая над выработкой в себе уменья писать, проверяя на практике достигнутые успехи.

Н. К. Крупская.

В заключение мы приведем несколько строк из статьи И. Евдокимова, который прекрасно нам расскажет, как надо и как не надо работать над серьезным литературным произведением.

Задание 2. Составьте сложный план к статье И. Евдокимова «Рабочий писатель и его писательская среда».

РАБОЧИЙ ПИСАТЕЛЬ И ЕГО ПИСАТЕЛЬСКАЯ СРЕДА [1]

Современный пролетарский писатель не умеет писать. Какая-нибудь одна подлинная по художественности сцена окружена у него такой сетью многословия, вставных эпизодов, отступлений, отвлеченных рассуждений, что она теряется в этом гибельном потоке. Это объяснимо, понятно логически и оправдываемо молодостью «думать», но это разрушает художественность здания, в котором надо отыскивать мастерство, как выдернутый из канвы уток.

Рабочий писатель, например, описывает дом. Он не старается найти в нем основную сущность, наиболее характерное, чтобы дом встал перед читателем конкретно, живым: закрой глаза, — и ты его видишь. Рабочий писатель старательно описывает высоту и длину дома, сколько в нем окон, какие занавески на окнах, вон на карнизе отвалился кусок штукатурки, а крыша «прохудала» (проворчит тут же о бесхозяйственности и необходимости кооперативного строительства и т. д.). Перед читателем промелькнет привлекательный образ писателя, взволнованного бесхозяйственностью дома, не допускающего даже в воображении быть дому худым, — а самого дома нет. Или описывает рабочий писатель собрание завкома — говорят речи, спорят, голосуют. Все хорошо,

[1] Литературно-художественный журнал «Октябрь», № 3 за 1924 г.

но вот один герой взглянул на другого; дальше начинается биография каждого из них, собрания завкома больше не существует, а через пять-десять страниц вдруг председатель говорит: «Товарищи, так приступим к обсуждению следующего пункта». Писатель не соразмеряет ни времени, ни места, ни действия,—и глава безнадежно погублена.

Или взять диалоги. Известно, что в разговорной речи рабочий обыкновенно колоритен, ярок, краток. Этому языку надо учиться в наше время не у московских просвирен, как учил Пушкин, а именно у рабочих на заводах и у крестьян в деревне. Но в словесном литературном переложении эту прекрасную по звуковой силе и меткости речь нельзя узнать: она уснащена книжными оборотами, немощна и прямо неприятна. Видимо, рабочий писатель тут отдает дань предрассудкам: он думает, что писать надо как-то иначе, чем он говорит со своими товарищами, ему стыдно и неловко своего простецкого языка. Тяжелое заблуждение, губящее подлинную художественность. Рабочий писатель благодаря такому заблуждению не видит действующего лица, не слышит его голоса и, конечно, не может вызвать его образ перед читателем. Диалоги у него бесконечно растянуты. Он через каждые две-три строчки повторяется, двадцать человек у него говорят сразу о вещах, совершенно не относящихся к делу, у разговаривающих нет интонаций голоса, как будто все говорят невыразительным басом (мужчины) и дискантом (женщины), а «ну», «ну», «ладно»— через строку. Рабочий писатель напоминает немножко гончаровского слугу Валентина, который с плачем читал непонятные стихи Жуковского: «...И зримо ей в минуту стало незримое с давнишних пор» и очень негодовал, когда Гончаров прочитал ему простое стихотворение Шишкова: «Хоть весною и тепленько, а зимою холодненько, но и в стуже нам не хуже». «Если все понимать, так и читать не нужно: что тут занятного», — говорил Валентин. И он упивался непонятным для него книжным языком. Рабочий писатель очень, очень пристрастен к этому испорченному чудовищу, бесформенному и бездушному, этому безлиственному дереву, он увлекается простым течением слов в диалоге, думая: чем больше скажешь, тем лучше.

Рабочий писатель пока решительно не справляется с композицией, с архитектурой вещи, одна глава не вытекает как архитектурная линия неизбежно из другой, главы можно тасовать, выкидывать, переставлять конец в начало и, наоборот, переносить в другие места и т. д. Словом, в достаточной мере получается композиционная мешанина. Однообразных описаний, повторений не оберешься. Герои мало действуют, больше разговаривают, как-

то вздрагивают, бледнеют, дерутся, мечтательно прогуливаются, не спят до утра и опять рассуждают.

Рабочий писатель ошибочно усвоил книжный язык и в подражание ему бесплодно растрачивать чернила из своей золотой чернильницы. Но это должно пройти: тому примером политический рост рабочих.

Рабочий писатель должен запомнить один из важнейших законов искусства художественного «делания» вещи — писать языком, на котором он говорит, только этим языком и никаким иным. Этот ядреный, широкоскулый язык дает ему и краски, и линии, живопись и рисунок, образы его товарищей с глазами, с руками, с душой, с плотью и кровью, радостных и печальных, за станком, в семье, в государственном строительстве.

И как краток рабочий писатель в своей обыденной жизни, — рассусоливать ему некогда, — так он должен и писать: кратко, сжато, обтачивая на станке свои мысли, чувства, наблюдения, — так же тщательно и верно, как он делает заводскую пробу. Многоговорящий человек и в жизни обыкновенно, как то случается, дешево стоит, в писателе же художнике многословие — это хуже всякой неизлечимой хвори.

Подлинное искусство слова заключается в малом количестве слов и в большом изобразительном их значении. Такие огромные мастера слова, как Пушкин, Толстой, Лермонтов и др., умели короткими, пронизывающими до сущности вещей словами, буквально несколькими строчками воссоздавать картины жизни и действующих людей, целый огромный полнозвучный мир. В этом единственном и несравненном мастерстве рабочие писатели найдут то, чего им пока недостает. *И. Евдокимов.*

Задание 3. Составьте свободный конспект брошюры М. Горького «Рабселькорам и военкорам о том, как я научился писать», Гиз, 1929 г.

Задание 4. Составьте сложный план статьи Ю. Либединского «Как я работал над повестью «Неделя», жур. «Литучеба, № 2, 1930 г.

Задание 5. Составьте текстуальный конспект статьи Б. Лавренева «Как я работаю», жур. «Литучеба», № 1, 1930 г.

Задание 6. Составьте простые тезисы статьи Н. Тихонова «Как я работаю», жур. «Литучеба», № 5, 1930 г.

Задание 7. Составьте сложные тезисы статьи К. Федина «Как я работаю», жур. «Литучеба», № 4, 1930 г.

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ СЛОЖНОГО СОЧИНЕНИЯ

В каждом сочинении (последним мы будем считать лишь стройное, обработанное, тщательно отделанное словесное произведение) мы должны различать содержание, с которым связывается тема, идея, и форму, которая выясняется из плана, композиции и стиля.

Всякое сочинение имеет свою тему, которая объединяет данный словесный материал.

Тема — вопрос, прорабатываемый автором при изложении предмета произведения. Если мы, напр., заинтересуемся вопросом о том, как жилось крестьянам при крепостном праве, соберем об этом вопросе материал и напишем сочинение, то его тему можно назвать: «Жизнь крестьян при крепостном праве».

С формулировкой темы иногда совпадает заглавие. Чаще всего это бывает в научных произведениях, но и в некоторых художественных произведениях наблюдается совпадение темы с заглавием, например, у Яковлева «Октябрь». Однако, более обычны такие случаи, когда заглавие художественного произведения оттеняет какую-нибудь его особенность, внушает читателю определенное отношение к содержанию, помогает раскрыть смысл произведения, создает настроение, возбуждает любопытство и др.

Идея — основная мысль произведения, которою руководствуется автор при выполнении определенного замысла при разработке темы.

Содержание включает в себя конкретный жизненный материал. Под содержанием сочинения разумеется совокупность всех мыслей или суждений об известном предмете, находящихся в данном сочинении; сюда входят — главная или основная мысль сочинения и общие или частные мысли, доказывающие или объясняющие главную мысль.

По характеру своего содержания все произведения делятся на две основные группы. Одни обращаются главным образом к рассудку читателя, сообщают знания, объясняют, доказывают. Они называются прозаическими, деловыми. Другие возбуждают воображение, настраивают, волнуют, рисуют картины жизни. Они называются поэтическими произведениями.

План. Всякое сочинение — и прозаическое и поэтическое — пишется последовательно, по плану. Вследствие того, что целью прозаических произведений является обогащение читателей знаниями, мыслями, и план их приспособляется к этой цели: в нем выявляется порядок мыслей, событий, действий, предметов, составляющих содержание сочинения. Равным образом и план поэтических сочинений строится согласно их цели — рисовать жизнь, ее картины: в этом плане отмечаются ход событий, смена картин, сцен, переживаний и т. д.

Изложение. Как бы хорошо ни были выработаны содержание сочинения и его план, оно не в состоянии выполнить как следует своего назначения, если автор не сумел найти и применить целесообразную форму изложения, способную действовать наилучшим образом на ум или вообще чувство читателя.

Стиль (речевой) — манера писать, определяемая: а) имеющимся у автора запасом слов; б) способами выбора их и сочетания в предложения; в) приемами связывания фраз; г) ритмическими и д) звукописными особенностями. Приблизительно то же значение имеет и термин «слог» писателя. Главные свойства стиля прозаического сочинения — ясность, точность, правильность; поэтического — картинность, яркость, изобразительность, эмоциональность.

ЭЛЕМЕНТЫ СЛОВЕСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В словесном произведении (в прозаическом или поэтическом) различаются три основных элемента: повествование, описание и рассуждение.

В чистом виде эти элементы встречаются редко. Обычно они тесно переплетаются между собой.

Повествованием называется изображение последовательного ряда событий или перехода предемта из одного состояния в другое. Наша речь, сама представляя такое орудие, которое действует во времени, очень удобна для передачи временной последовательности. Поэтому в тех случаях, когда отдельные переходные состояния предметов, проходящие перед нами, довольно просты и понятны, повествовательная форма легче для выполнения и понимания, чем описательная.

Повествовательное изложение событий, напр., о незначительном факте не нуждается в каких-либо пояснениях. Но важные события обыкновенно обнимают массу более или менее сложных фактов и предметов, занимающих определенное место. В таком случае:

Повествование должно развиваться в порядке событий, т. е. изображать их так, как мы сами наблюдали их в действительности. Кроме временной последовательности повествование часто излагает факты в порядке зависимости одного от другого, т. е. в причинной их связи.

При изложении совместных рядов событий сложные действия распадаются на отдельные эпизоды. Одно из них должно быть главным, а остальные подчинены ему.

В повествовательной работе простейшего типа обычны следующие моменты: а) сообщение о каком-нибудь случае, происшествии и т. п. (основная часть); б) знакомство с действующими лицами и обстановкой, где происходит событие; в) сообщение о последнем моменте происшествия, случая и др. (концовка, развязка).

В основной части повествования надо заботиться о том, чтобы было правильное соотношение между частями, чтобы более подробна была развита основная часть.

Работа должна иметь законченность, что достигается доведением до полного раскрытия главной части.

В повествовании требуется, чтобы каждый факт или событие изображалось вытекающим из предшествующего.

Говоря о повествовании, надо различать повествование прозаическое и художественное. В прозаическом повествовании автор заботится о том, чтобы сообщаемые им факты были как можно полнее и достовернее. Здесь мы найдем цифры, сопоставления с другими однородными фактами, выводы и т. д.

Основная задача художественного повествования — заставить читателя пережить то, что излагается в повествовании. Отсюда, автор усиленно пользуется изобразительными средствами языка — эпитетами, метафорой, сравнениями, диалогической речью и т. д.

Образец делового (прозаического) повествования

ДЕВЯТОЕ ЯНВАРЯ

Девятого января 1905 года царское правительство расстреляло мирную демонстрацию рабочих, шедших к Зимнему дворцу для подачи царю петиции, в которой были изложены их наболевшие нужды. Демонстрацией руководил священник Гапон, состоявший активным участником общества, организованного царским правительством под названием «Общество русских фабричных и завод-

ских рабочих» и имевшего своею целью мелкими подачками отвлечь рабочих от политической борьбы. Принимая участие в демонстрации рабочих 9 января, Гапон надеялся придать ей верноподданнический характер, что ему до известной степени и удалось. Однако, наряду с иконами, хоругвями и царским портретом толпа несла плакаты с требованием 8-часового рабочего дня, гражданских свобод и прекращения войны с Японией. В шествии участвовало до 200 тысяч рабочих с женами и детьми. Когда толпа с пением «Отче наш» двинулась к Зимнему дворцу, ее встретили сильные отряды полиции и казаков, которые без всякого предупреждения дали по толпе несколько залпов, а затем кинулись на нее с саблями и пиками. В результате более тысячи убитых и несколько тысяч раненых. После 9 января по всей России начались забастовки-протесты. Всколыхнулись рабочие массы, вера в «царя-батюшку» была навсегда подорвана. 9 января считается началом революции 1905 года. Этот день воочию показал всем, что путь к достижению хотя бы малейших уступок лежит только через революцию.

(Из настольного энциклопедического словаря-справочника.)

Вопросы. В какой последозательности (временной или пространственной) излагаются здесь события?

Задание 8. Составьте план повествования «9 января».

Задание 9. Прочитайте рассказ М. Горького «9 января» и выясните разницу между прозаическим и художественным повествованием.

Задание 10. Напишите небольшое повествование на тему «Поездка в колхоз».

Описание — изображение предметов или явлений посредством изложения их признаков, которые представляются как одновременные. Возможен также и такой вид описания, в котором предмет описывается посредством перечисления действий, им (или в нем) постоянно совершаемых, напр., описание завода, фабрики, какого-либо учреждения, машины и др. В описании могут излагаться также явления, происходящие в разное время, если они рисуют одну картину, дают одно законченное целое. К таким сложным описаниям относятся, напр., картины битвы, грозы и т. д. Выбор признаков и их группировка зависят от цели, которую ставит себе автор при описании предметов. Так, в прозаическом описании выдвигаются на первый план признаки общие, родовые, существенные, которые дают понятие о предмете или объясняют его. А в поэтическом описании выбираются, наоборот, индивидуальные признаки, которые необходимы для создания живого образа.

Автор прозаического описания стремится дать по возможности точные сведения о предмете, строго фактический материал. Автор поэтического описания прежде всего поможет читателю представить картину изображаемого предмета и явления. Чтобы впечатление от описания было как можно более сильным, он воспользуется известными приемами поэтического языка — эпитетами, сравнениями, метафорой и др.

При описании необходимо давать вместе с перечислением частей и общий очерк, или схему предмета в целом его объеме.

Порядок частей предмета в описании должен сообразоваться с тем, как развертываются они перед наблюдателем.

Описание легче и полнее достигает своей задачи, если оно индивидуально, т. е. представляет предмет при всех условиях данного момента времени.

Цели описания помогает изображение обстоятельств, связанных с предметом по ассоциации.

Если предметом описания служат чувства и мысли человека, т. е. так называемый субъективный мир, — он описывается несколько иначе. Описание чувств может быть исполнено при помощи психологических терминов. Чувства можно описывать или, говоря точнее, можно давать о них понятие при помощи связанных с ними ассоциаций и по их внешнему выражению.

Образец делового (прозаического) описания

ТЕРЕК

Терек, река северного Кавказа, начинается с ледников юго-западного склона массива Казбека под именем Рес-дона, прорезывает Дарьяльским ущельем северный боковой хребет Кавказа в северном направлении до г. Владикавказа, где вступает в широкую равнину, огибает Кабардинские горы с запада, и, окончательно повернув к востоку, принимает вид степной реки, и, повернув затем к северо-востоку, ниже Каргалосской степи, образует обширную заболоченную и луговую дельту, впадая в Каспийское море. Верхняя часть течения Терека бурная, носит дикий, горный характер и поражает горными красотами природы, производя по временам при разливах, снеговых завалах, страшные опустошения; вода летом молочно-мутного цвета от таяния горных снегов, зимой — совершенно прозрачна. От Екатеринодарской станицы до дельты средняя часть течения спокойна; долина заселена казачьими станицами и поселками. В дельте Терек распадается на ряд протоков, из которых Новый и Старый Терек направляются к морю на восток, а Таловка и Прорва — на север. В дельте и вообще нижней части течения от сильных наносов ложе реки — выше уровня окружающих частей долины, почему последняя окаймляется по берегам искусственными дамбами для защиты от частых наводнений многочисленных здесь виноградников, садов и поселений. Для небольших лодок Терек судоходен вниз от устьев Малки до моря: но морские суда входить в реку не могут. Длина реки около 600 километров. *(Из большой энциклопедии, т. XVIII.)*

Вопросы. Какая цель преследуется подобным описанием? В какой последовательности (пространственной или временной) дается описание? Из скольких частей состоит описание?

Задание 11. Составьте план описания «Терек».

Образец художественного (поэтического) описания

ДАРЫ ТЕРЕКА

Терек воет, дик и злобен, меж утесистых громад,
Буре плач его подобен, слезы брызгами летят.
Но, по степи разбегаясь, он лукавый принял вид,
И, приветливо ласкаясь, морю Каспию журчит:
«Расступись, о старец-море, дай приют моей волне.
Погулял я на просторе, отдохнуть пора бы мне.
Я родился у Казбека, вскормлен грудью облаков,
С чуждой властью человека вечно спорить был готов.
Я, сынам твоим в забаву, разорил родной Дарьял
И валунов им, на славу, стадо целое пригнал...»
Но, склонясь на мягкий берег, Каспий дремлет и молчит;
И, волнуясь, буйный Терек старцу снова говорит:
«Слушай, дядя: дар бесценный! Что другие все дары!
Но его от всей вселенной я таил до сей поры.
Я примчу к тебе с волнами труп казачки молодой
С темнобледными плечами, с светлорусою косой.
Грустен лик ее туманный, взор так тихо, сладко спит,
А на грудь из малой раны струйка алая бежит.
По красотке-молодице не тоскует над рекой
Лишь один во всей станице казачина гребенской...»
Замолчал поток сердитый, и над ним, как снег бела,
Голова с косой размытой, колыхаяся, всплыла.
И старик во блеске власти встал, могучий как гроза,
И оделись влагой страсти темносиние глаза.
Он взыграл, веселья полный, и в объятия свои
Набегающие волны принял с ропотом любви.

М. Лермонтов.

Вопросы. Какую цель преследовал Лермонтов в описании Терека? Какими приемами он достигает картинности в описании? Назовите эти приемы.

Задание 12. Прочитайте из энциклопедического словаря описание Днепра и описание Днепра у Н. В. Гоголя. Выясните разницу между прозаическим и художественным описанием.

Задание 13. Дайте описание завода, колхозного поля, реки, леса и т. д. (При описании старайтесь дать более наглядные живые выражения; представляйте, что вы находитесь среди живых предметов; что вам напоминают те или другие предметы и явления.)

Рассуждение — разъяснение понятий, развитие какой-либо мысли, доказательство или опровержение того или другого положения. Отдельные части рассуждения соединяются причинной связью (логическая по-

следовательность в отличие от временной последовательности в повествовании).

Элемент рассуждения имеет широкое распространение в характеристике, когда автор при изучении какого-либо явления из ряда его признаков выделяет наиболее существенные, характерные. Здесь рассуждение соединяется с описанием.

В состав поэтического произведения (рассказ, повесть, роман, поэма) входит обыкновенно диалог, т. е. разговор между действующими лицами наряду с повествованием и описанием. Что же касается рассуждения, то оно встречается здесь редко в докладе.

Задание 14. Проанализируйте статью т. Сталина «Природа колхозов» (см. стр. 257) со стороны элементов рассуждения.

РЕФЕРАТ

Реферат является синтезом знаний, приобретенных различными путями: путем самостоятельного чтения книг, газет, на экскурсиях, при лабораторно-исследовательских занятиях, беседах и т. д. Реферирование, суммирование определенных знаний, наблюдений развивает точность и быстроту мышления, способность излагать сущность вопроса кратко, точно и понятно. В понимание какого-нибудь вопроса жизнь вводит не сразу, не в один прием. Сумма знаний по какому-либо вопросу приобретается мало-по-малу при самых разнообразных условиях и в разное время. Эти знания должны быть время от времени закрепляемы на бумаге. Когда изучение данного вопроса закончено, материал перечитывается, классифицируется, вырабатывается план, по которому и составляется реферат.

Цель этих работ может быть весьма различна. Один руководитель имеет в виду скромные задачи: группа учащихся обстоятельно знакомится с каким-либо вопросом и обсуждает его вместе с руководителем, причем остальные присутствующие, прослушав реферат и прения, имеют возможность достаточно ознакомиться с разбираемым вопросом. Другой — видит в реферате средство для развития способности к импровизации, находчивости; третий — уменье пользоваться книгой и другими источниками.

Самое чтение и ведение реферата приучает референтов к выразительной речи, приучает их выступать с речью в обществе.

Реферат напоминает конспект, так как цель его — наиболее отчетливое воспроизведение имеющегося материала по какому-либо вопросу (содержания книги и др.). Но реферат содержит и ряд существенных отличий от конспекта: 1) порядок изложения может изменяться референтом в зависимости от той цели, какую преследует референт; 2) краткость изложения реферата (что необходимо в конспекте) может привести к излишней сухости; 3) изложение реферата может прерываться цитатами, которые воспроизводят то или иное определение, выводы, характерные для данного вопроса, — в этом и состоит отличие реферата от конспекта.

Ведение реферата распадается на два момента: 1) подготовка к реферату и 2) обсуждение реферата.

При всякой работе необходимо прежде всего точно установить: в чем смысл темы, что должно быть изложено в реферате, на что должен быть дан ответ, что должно быть доказано.

В большинстве случаев понимание темы не может представлять никаких затруднений.

Мысли, годные для разработки темы, могут быть найдены двояким способом:

1. Путем собственного размышления над предметом темы. Результат этого размышления будет тем продуктивнее, чем выше умственное развитие и логическая выучка пишущего, и чем больше он упражнялся в анализе и комбинировании понятий.

2. Использование тех мыслей, которые высказаны были другими устно или письменно.

В реферате прежде всего желательно знать, что сам пишущий думает об отдельных вопросах темы и как смотрит он на те или иные положения темы. Цитаты вполне допустимы только в двух случаях: 1) если смысл их не может быть в точности передан своими словами; 2) если хотят вступить в спор с автором, возразить ему и обосновать свое собственное мнение. В этом случае дословная передача его взглядов является особенно ценной.

При работе над рефератом не только целесообразно, но положительно необходимо сначала вкратце записать те мысли, которые приходят в голову пишущему при спокойном обдумывании темы реферата. Добытый таким путем материал должен быть приведен затем в порядок, прежде чем пишущий прибегнет к ознакомлению с работой других. Поэтому прежде чем приступить к изучению какого-либо чужого труда по вопросу, касающемуся предложенной темы, необходимо предварительно сделать набросок (эскиз) мыслей, взятых из запаса собственных знаний.

В этот набросок вносятся затем те мысли, которые извлечены из чужих работ, и работа благодаря этому сохраняет до известной степени самостоятельность. Впрочем иногда, при особо основательном изучении предмета и углублении в область знаний по предмету темы, набросок плана может оказаться недостаточным или нецелесообразным и должен быть пополнен и изменен, если пишущий пожелает разработать тему вполне исчерпывающим образом. При ознакомлении с печатными трудами необходимо стараться записывать относящиеся к делу мысли, которыми предполагаешь воспользоваться, в возможно более короткой, конспективной форме. Отдельные мысли, в форме афоризмов, немедленно следует при чтении вводить в состав плана, именно в то место, в котором предполагается ими воспользоваться.

Следует также по возможности ознакомиться с трудами, в которых приводятся различные точки зрения в отношении толкования предмета темы.

Тему для реферата целесообразнее давать двум слушателям. При обсуждении реферата один из них должен взять роль референта-докладчика, другой — оппонента. Прения лишь тогда интересны и продуктивны, когда состязующиеся снабжены одинаковым оружием; как они будут пользоваться им — дело их способностей.

Необходимость наличия второго докладчика-оппонента вызывается следующими соображениями: возможно, что никто из слушателей не будет иметь возможности принимать участия в споре за недостаточностью подготовки к последнему. Может случиться, что кто-либо из присутствующих и сделает попытку выступить в роли оппонента экспромтом, — все равно это последнее не даст тех результатов, которых можно ожидать

при равной подготовке докладчика и оппонента. Поэтому написавший реферат обязан передать его для ознакомления оппоненту. Тщательно рассмотрев работу референта, оппонент дает о ней письменный отзыв. В этом отзыве оппонент должен указать достоинства и недостатки реферата со стороны содержания и формы. После оглашения реферата следуют вопросы со стороны аудитории, а затем прения по реферату. Полезно, но не необходимо, указание со стороны руководителя тех основных положений, по которым должны итти прения. Без этого аудитория часто останавливается на мелочах.

Руководитель не должен выступать в роли спорящего. Участие в споре принимают исключительно слушатели, так как реферат должен быть средством для упражнения в умственном состязании и развитии речи только слушателей, а отнюдь не руководителя, который — это нетрудно предугадать — наверняка победит любого слушателя, но такая победа не даст ничего ни руководителю, ни учащимся.

Когда все тезисы достаточно рассмотрены и обсуждены, прения закончены, руководитель дает свое заключение о реферате и о самом состязании. Он разъясняет те вопросы, на которые не смогли ответить референты, подробно освещает те части реферата, которые недостаточно полно были затронуты рефератом, прениями и т. д. Указывая достоинства и недостатки того или другого, а также способы избегать их в следующих рефератах, он высказывает соображения относительно того, к чему надо стремиться, чтобы увеличивать достоинство будущих работ и повышать значение их для всех слушателей. На основе всех сделанных и принятых замечаний референты обязаны сделать исправления и в виде кратких положений представить аудитории как выводы из данного реферата.

Задание 15. Составьте 1-й реферат на тему: «Рабочий класс в русской литературе XX в.» по произведениям: М. Горький — «Мать», «Хозяин» и Шмелев — «Гражданин Уклейкин», «Человек из ресторана».

Задание 16. Составьте 2-й реферат на тему «Рабочий класс в русской литературе XX в.» по произведениям: А. Серафимович — «На заводе», «Под землей», «Рабочий Демид и гр. Строганов»; Бибик — «К широкой дороге», «На черной полосе».

Задание 17. Составьте 3-й реферат на тему «Рабочий класс в русской литературе XX в.» по произведениям: Н. Ляшко — «Железная тишина», «В пламени», «Крепнущие крылья»; Семенов — «Голод»; Яковлев — «Порыв».

Задание 18. Тема — «Комсомольцы в художественной литературе» по произведениям: Сейфуллина — «Молодняк»; М. Голодный — «Васька с Александровской улицы»; Колосов — «Тринадцать»; Богданов — «Первая девушка» и др.

Задание 19. Тема — «Современная пролетарская и крестьянская поэзия».

Задание 20. Тема — «Подросток в трудовой жизни» по произведениям: Чехов — «Ванька», «Спать хочется»; Андреев — «Петька на даче»; Некрасов — «Плач детей»; Серафимович — «Под праздник»; Куприн — «В недрах земли»; Дж. Лондон — «Забастовал».

ДОКЛАД

Среди работ по развитию толковой деловой речи учащихся одно из первых мест должны занимать упражнения в составлении и произнесении докладов.

Доклад употребляется в тех случаях, когда какой-либо вопрос требует подробного освещения. Доклады, само собой разумеется, могут быть на какую угодно тему (о работе школьного совета, учкома, по обработке газетного или книжного материала на определенную тему и т. д. и т. п.). Школа может использовать для доклада все дисциплины, которые имеют место в учебном плане. Доклад, подобно письму, является одним из универсальных видов стилистических работ, так как он может использовать любой материал. Но доклад требует более тщательной подготовки, чем обычная форма письма.

Подготовка к докладу

Процесс подготовки к докладу складывается из следующих моментов:

1. Выяснение цели, задачи и характера доклада.
2. Составление схемы доклада.
3. Собирание материала для доклада.
4. Организация материала (составление плана, тезисов и конспекта).
5. Изложение доклада.
6. Выступление с докладом.

Выяснение цели и задачи доклада

Чтобы докладчик точно уяснил себе цель, задачу и характер доклада, он должен предварительно получить ответы на следующие вопросы: а) кому преподносится доклад, б) когда будет читаться доклад (до события, во время события или после события), в) где состоится доклад, г) зачем делается доклад, д) какого характера должен быть доклад (информация, обзор, отчет, научный).

Типы и схемы докладов

Характер доклада зависит от задач, поставленных ему. Одним докладом мы стремимся побудить слушателей к определенному действию, решению (агитационный), другим — сообщить знания, убедить (пропагандистский), третьим разрешается какой-либо спорный вопрос, имеющий принципиальное значение (дискуссионный). Выяснив характер доклада, мы должны приступить к составлению схемы доклада. Это не план доклада, потому что план — это порядок изложения фактически существующего материала. Схема — это только вехи, намечающие путь движения и развития доклада. Схема доклада может оказать большую помощь в деле построения доклада. Но еще бóльшую помощь схема оказывает в деле собирания материала, намечая основной путь накопления его.

Пункты схем докладов могут видоизменяться или вовсе опускаться. Мы приведем несколько примерных схем [1], напечатанных в журнале «Радянська школа», Луганск 1927 г., № 6—7.

Примерная схема информационного доклада. Информация — сообщение — может быть из любой области: школьной, государственной, хозяйственной, научной и др.

1. Краткая справка о возникновении учреждения, организации, работы, дела, съезда и т. д.: а) причины возникновения, б) инициатива.
2. Условия развития: а) благоприятные и б) неблагоприятные.

[1] Схемы, разработанные А. В. Мирто вым, приводятся нами в несколько упрощенном виде.

3. Ход развития (рассмотреть по периодам).

4. Положение дел сейчас: а) широта охвата, б) интенсивность, в) условия, в которых протекает работа, г) значение работы в настоящий момент.

5. Перспективы на будущее.

6. Выводы из всего сказанного.

Примерные схемы агитационного доклада. Агитация может преследовать задачи: а) побудить слушателей к тому или иному решению или б) возбудить в слушателях, создать то или другое настроение. В зависимости от этих задач различны и виды и приемы агитации: в первом случае — доклад-призыв, во втором — доклад-отклик или агитационно-программный.

I. Агитационно-призывный доклад может быть построен по следующей схеме:

1. Создавшееся положение.

2. Выход из положения: возможно и невозможно.

3. Опасности (опасности, нужда, потеря и т. д.).

4. Необходимость действия.

5. Обещания.

6. Призыв к действию (к достижению возможного).

II. В агитационно-программном докладе излагается ряд программных положений (или одно из них), осуществление которых является задачей партии, организации, учреждения, группы и др. В этих докладах декларируются те или другие достижения, устремления, цели борьбы и деятельности и т. д.

1. Наши задачи.

2. Условия, за которые мы боремся (что даст и что нужно для осуществления наших задач).

3. Призыв примыкать к рядам борцов.

Примерные схемы отчетного доклада. Отчет о своей работе (в своем учреждении) приходится делать всякому общественнику.

Хорошо начать отчетный доклад с указания тех основных заданий, что ставил отчитывающийся перед собой в своей работе, и в чем, собственно, он и отчитывается. Доклад-отчет нуждается в особенной четкости мысли. Доклад неясный, беспорядочный никогда не может быть убедительным.

1. Цели и задачи данного отчета.

2. Какие задания были даны (учреждению, организации, определенному лицу).

3. Условия работы (благоприятные и неблагоприятные).

4. Ход работы по периодам.

5. Состояние работы к моменту отчета: а) выполнено, б) не выполнено (почему?).

6. Что требуется для того, чтобы успешно закончить работу.

7. Общие выводы из всего сказанного.

Схема ревизорского отчета.

1. Чем вызвана ревизия.

2. Как в наших условиях производилась ревизия.

3. Задания, какие должно было поставить себе лицо, учреждение и др.

4. Степень выполнения этих заданий: а) достоинства, б) недостатки.

5. Причины недочетов и меры, предлагаемые к их устранению.

6. Общая оценка деятельности.

Схема доклада-обзора. Доклад-обзор обычно состоит из двух частей: а) обзор (статистический доклад о состоянии чего-либо), б) практические выводы из критического рассмотрения обзора.

1. Обзор (состояние).
2. Выяснение преимуществ и недостатков.
3. Практические выводы: а) что достойно подражания, б) что недостойно.

Схема доклада-приветствия (съезду, юбиляру, делегации)

1. От кого приветствие.
2. Краткий обзор того, что проделано (за промежуток между двумя съездами, определенный период жизни юбиляра и др.).
3. Краткий перечень задач, стоящих перед съездом, юбиляром, делегацией.
4. Что предлагает, что советует, что обещает приветствующий от имени своей организации или своего учреждения съезду, юбиляру или делегации.
5. Призыв выполнить заветы партии, правительства, организации.
6. Пожелания съезду, юбиляру или делегации.

Академические доклады. Доклад академического (научного) характера может быть: а) отчетом об исследовании, б) критикой, в) проектом, г) обоснованием точки зрения, д) выяснением причин, е) выяснением истории вопроса, явления и т. д.

Собирание (подбор и отбор) материала для доклада

Предположим, тема доклада поставлена, цели, задачи и характер доклада выяснены. Что же дальше? Возникает вопрос: приступать ли прямо к собиранию материала или восстановить в памяти все, что известно уже по данному вопросу. Конечно, прежде чем приступить к изучению материалов, необходимо подвести некоторый итог имеющимся уже у нас по данной теме сведениям, мыслям, фактам. Как бы ни был мало знаком нам тот или иной вопрос, все же известная группа мыслей и каких-то известных или полуизвестных нам фактов по данному вопросу в нашем сознании найдется. Это будут отчасти мысли и факты, взятые из ранее прочитанных книг, но нами уже усвоенные. Отчасти это будут продукты нашего жизненного опыта, наших наблюдений, размышлений, разговоров с товарищами. Вот этот наличный запас имеющегося в нашем распоряжении материала и должен быть в первую очередь мобилизован. Иногда в начале работы кажется, что никакого своего материала нет. Но по существу это очень редкое явление и может касаться только каких-то очень далеко от нас отстоящих вопросов. Надо научиться поднимать имеющиеся в нашей памяти залежи материалов. Во время этого первого обдумывания надо постараться записать все мысли, которые «всплыли» в нашем сознании. При этом обдумывании бывает, что некоторые мысли кажутся совершенно случайными и не относящимися к теме. Этим не надо смущаться. Их все равно надо записать. Такие случайные, «побочные» мысли часто как раз выводят нашу работу на новую дорогу. Записывать весь этот материал удобнее всего по так называемой «карточной», или подвижной, системе. После такого подытоживания уже можно приступать к собиранию и изучению материалов доклада, пользуясь предложенными схемами. Материалы надо сначала усвоить так, как они даются, а затем не только их усвоить, но и осознать, т. е. критически

к ним подойти. Часто приходится готовиться к докладу не по одному какому-либо пособию, а по нескольким. Каждую статью, каждое пособие, каждую, даже небольшую, заметку надо хорошо обдумать и оценить. Прежде чем присоединиться к мнению автора, согласиться с ним в разрешении какого-либо вопроса, надо как следует его изучить, и только после того как все будет подвергнуто серьезной критике, вносить в свой доклад.

Не менее, чем сбор, важен отбор материала. Когда мы разбираемся в мало известном для нас вопросе, то, естественно, у нас накапливается иногда очень большое количество материала. Но этот материал, необходимый для того, чтобы нам самим хорошо разобраться в вопросе, ни в коем случае не следует включать весь в наш доклад. Собирая материал для доклада, надо всегда помнить то рабочее задание, которое перед ним стоит. Нельзя загромождать доклад слишком большим количеством мыслей. В пределах одного доклада можно выдвинуть ограниченное количество их. Собирая и отбирая материал, мы должны относиться к нему активно. Материал не просто собирается: он одновременно перерабатывается. Доклад требует не только объединения и использования имеющегося материала, но и, самое главное, выявления своей точки зрения на данный вопрос: это играет первенствующую роль в докладе.

В разделе «Как работать над статьей или книгой с целью ее использования» подробно указаны формы и приемы проработки материала для доклада (выписки, план, конспектирование, тезирование, реферирование и др.).

Организация материала для доклада

Материал собран, разобрано, усвоено и критически продумано все то, что прочитано для доклада. И, казалось бы, надо приступить к составлению самого доклада. Но это не так. Необходимо, прежде чем приступить к изложению доклада в письменной форме, организовать материал. Установить, хотя бы приблизительно, наиболее важные, ответственные пункты. Надо составить подробный план доклада.

Работа над планом вовсе не является только внешним приведением в порядок материала. Работая над планом, мы одновременно работаем над самой сущностью вопроса, разбираемся глубже в самом вопросе. Мы выделяем наиболее важные мысли, группируем около них второстепенные. Все это заставляет нас думать систематически, работать организованно. Не меньшее значение хорошо проработанный план имеет для слушателей. Когда докладчик говорит по продуманному плану, то его легче слушать, больше запоминается из этого слушания.

Два способа составления плана для доклада

Первый способ — от общих мыслей к вспомогательным мыслям и фактам. Другой способ — от отдельных фактов и мыслей к обобщениям и основным выводам. Если мы идем первым путем, то работа будет протекать таким образом. Материал собран и продуман. Мы начинаем обдумывать план. Намечаем с первых же шагов ту основную мысль, которую хотим высказать в докладе. Затем к ней начинаем подбирать мысли дополнительные, подготавливающие или развивающие.

Но можно работать и иначе. Можно взять всю сумму собранных нами мыслей и фактов и постепенно строить план. Второй путь сам помогает вырабатывать план, поэтому он особенно доступен.

При составлении плана из всех существующих типов плана, как показывает практика (при работах сложного типа), наиболее ценным оказывается подвижной план. Он представляет следующие удобства: а) доклад, который еще не написан, не оформлен, имеет собранный материал в листках, б) при изменении самого плана легко перетасовать листочки, в) всегда без особого затруднения можно вложить новые листочки при появлении нового материала, мыслей, фактов. О технике работы при помощи подвижного плана см. главу «Творческие работы и сочинения сложного типа».

Дальнейшей стадией в организации материала для доклада явится составление конспекта или тезисов. О технике составления тезисов и конспекта см. подробнее раздел «Работа над статьей (книгой) в целях ее использования», стр. 235.

Полезно при организации материала для доклада с помощью составления плана, конспекта или тезисов воспользоваться и всякого рода мнемоническими (для памяти) средствами: а) подчеркивание и отчеркивание разными карандашами и разными линиями ударных мест в докладе, б) пользование знаками препинания — вопросительным и восклицательным, в) использование разного рода стрелок, указывающих на связь между отдельными частями доклада, г) использование графиков, диаграмм и др.

Изложение доклада

Под изложением мы понимаем выражение в устной или письменной форме мыслей и фактов, входящих и во вступление, и в главную часть, и в заключение.

Во вступлении излагаются события или операции, предшествующие возникновению данного вопроса; в главной части дается изложение состояния предмета, о котором идет речь в настоящее время, и в заключении делаются выводы или предлагаются те или иные мероприятия. Об изложении сочинения см. подробнее раздел «Как работать над сочинением сложного типа».

Выступление с докладом

Начинающие докладчики предпочитают представлять доклад в письменном виде. Это понятно. Но надо приучать себя к устным докладам. Они живее, интереснее и легче воспринимаются слушателями. Письменный доклад должен быть очень краток; план его должен быть ясен; язык — прост и почти отрывист. Для устного доклада надо приготовить план, конспект или тезисы, которые будут находиться перед глазами докладчика, когда он будет говорить. Конспект также должен быть очень краток. Он должен только давать намек на то, о чем надо говорить. Справочный материал рекомендуется иметь в таком виде, чтобы им можно было л е г к о пользоваться при докладе. Основные же мысли, весь ход изложения должны быть в голове.

Коллективные доклады

Доклады могут быть индивидуальными, когда над докладом работает один учащийся, и групповыми, или коллективными, когда над одним докладом работает группа учащихся. Предположим, дана тема для доклада: «Международное положение СССР» (материал «Известия ЦИК» и «Правда»).

Этот доклад требует огромной проработки материала. Работа — явно непосильная для одного учащегося. Она легко может быть выполнена при рациональном кооперировании сил учащихся: один учащийся просматривает материал за один месяц, другой — за другой и т. д. Схема коллективной работы над одним вопросом выльется в следующую форму: 1) каждый участник группы работает над определенным материалом, причем этот материал им конспектируется; 2) написанные конспекты зачитываются и исправляются коллективно; 3) на основании конспектов составляются тезисы для общего доклада; все, не идущее к теме доклада, отбрасывается; 4) одним из участников по разработанным тезисам составляется доклад, который редактируется одним или несколькими учащимися, выделенными из группы; 5) вся группа зачитывает, исправляет и утверждает доклад; 6) по окончательной обработке доклада в группе доклад произносится на собрании коллектива учащихся, которые его также критикуют и исправляют.

При обсуждении индивидуальных и коллективных докладов выясняется: 1) насколько данный доклад отвечает на тему; 2) нет ли в нем каких-либо противоречий; 3) нет ли чего лишнего, не пропущено ли что-либо важное; 4) использован ли весь материал; 5) насколько ярок доклад, сумел ли автор спокойно и беспристрастно отнестись к изображаемым им лицам и фактам; 6) правильны ли рассуждения и выводы автора и т. д.

Задание 21. Составьте и сделайте устный доклад о выполненном вами поручении (о сделанной работе) примерно по следующему плану: 1. Когда и кем дано поручение (работа)? 2. В чем оно состояло? 3. На какой срок дано? 4. Какие даны указания, материалы, пособия, средства и т. д.? 5. В чем состояла подготовка к работе? 6. Как выполнялась работа? 7. Каковы ее результаты? 8. Что сделано после выполнения? 9. Если имеются материалы, приложите к докладу (рисунки, чертежи, предметы и т. д.). План доклада может быть изменен, смотря по ходу работы.

Задание 22. Проанализируйте со стороны композиции, лексики, синтаксиса и образно-эмоциональных приемов доклад т. Сталина на XVI партсъезде. Ввиду обширности материала разбейте группу на бригады соответственно отдельным частям доклада.

Задание 23. Составьте и сделайте письменный доклад о работе за определенный период культкомиссии школы (ячейки ВКП(б), ВЛКСМ и др.).

Задание 24. Составьте и сделайте устный и письменный доклад о фабрично-заводской жизни по газетам «Правда» и «Рабочая Москва» за недельный период.

Задание 25. Составьте и сделайте коллективный доклад на тему: «Наш фабзавком, его работа и значение».

Задание 26. Составьте и сделайте коллективный доклад на тему: «История нашей фабрики» (завода, школы, села, города и др.).

Задание 27. Составьте и сделайте доклад на тему: «От сырья до готового продукта».

Задание 28. Составьте доклад на тему: «О вреде трехполья и о необходимости перехода на многополье».

Задание 29. Составьте и сделайте доклад на тему: «Коллективизация сельского хозяйства в нашем районе».

ОРАТОРСКАЯ РЕЧЬ

В новых условиях нашей жизни всякому приходится время от времени быть оратором. Убедить, разъяснить что-либо, ободрить, призвать — вот обязанности, постоянно налагаемые на нас жизнью. Особенно это относится к лицам, занятым общественной работой. Сделать доклад, отчет, отстоять свой план, проект и др., — все это повседневная их работа. Владеть речью — это не значит непременно «произносить» речи, а уметь ясно, кратко и убедительно высказаться.

Быть хорошим оратором — значит говорить убедительно. Мы убеждаем другого в справедливости наших слов: во-первых, логическим путем, доказывая и разъясняя наши мысли посредством рассуждений, действуя таким образом на его ум, и, во-вторых, путем воздействия на чувства. Первый, логический способ убеждения называется диалектическим, второй, действующий на чувства, — патетическим. Таким образом, произведение ораторского искусства состоит обыкновенно из диалектического и патетического элементов. В зависимости от предмета речи и от свойства слушателей оратор пользуется в большей мере или первым или вторым. Для патетической части своей речи оратор пользуется всеми эмоциональными средствами языка, часто меняя обыкновенную расстановку слов и предложений так, как это подсказывается возбужденным чувством. В диалектической части речи оратору часто приходится не столько доказывать свою мысль, сколько опровергать мнение слушателей и мысль противника. Но ораторская речь имеет еще ту особенность, что она стремится подействовать обыкновенно также на волю слушателей. Оратор старается привести слушателей к известному убеждению с тем, чтобы направить их волю на известные поступки. Часто под влиянием речи оратора слушатели принимают решение, которое определяет известным образом их последующие действия. Таким образом, цель оратора состоит в том, чтобы, убедив слушателей, побудить их к определенным поступкам.

Подготовка к речи

Речи бывают без всякой подготовки (импровизация) и с подготовкой. Импровизация допустима лишь в случаях всестороннего знакомства оратора с предметом, о котором он будет говорить. Во всех же остальных случаях нужно готовиться к произнесению речи.

Подготовка эта бывает в форме: 1) обдумывания и выяснения вопроса (темы речи), 2) собирания материала, 3) расположения материала, т. е. составления плана (подвижного), конспекта, тезисов или писания целиком всей речи, и 4) устного примерного произнесения.

Взявшись за разработку темы, необходимо выяснить сначала свою точку зрения; здесь могут быть: 1) утвердительное решение вопроса, 2) отрицательное, 3) решение с некоторой оговоркой.

Переходя к выяснению второго момента, прежде всего необходимо собрать факты, достаточно подтверждающие мысли и положения оратора. Одним из способов собрать мысли является обдумывание темы по следующим вопросам: 1) на какие части распадаются вопросы темы? 2) в чем самое главное? 3) с каких сторон должно рассматривать их? 4) какие могут быть возражения? 5) на чем основана ваша уверенность? и т. д. Если собраны мысли и факты, их подтверждающие, следует приступить к наброске плана, конспекта, тезисов (см. соответствующие главы).

Самое расположение мыслей может быть весьма различным. Можно вести развитие темы от общего к частному (дедукция), можно построить речь и в обратном порядке (индукция).

О собирании материала для речи, его расположении и изложении см. подробно раздел «Как работать над сочинением сложного типа».

Составляя речь, нужно обращать внимание на построение и обоснование ее.

Обоснованность речи достигается различными путями: а) последовательным течением мысли, б) подтверждением ее фактами, хорошо известными слушателям, в) ссылками на статистические данные и те или другие выводы науки, г) ссылками на авторитеты, на свидетелей и т. д.

Начало и конец речи требуют особой заботы. Один из приемов ораторского искусства, старый, как сама жизнь, заключается в том, чтобы начинать медленно и спокойно. Таким путем внимание слушателей возрастает с минуты на минуту, и сочувствие их обеспечено. Начало должно быть легко и естественно и не слишком туманно, чтобы его можно было легко удержать в памяти. Оно должно быть соразмерно и по качеству, и по величине с речью, с которой оно связано.

Заключение должно быть, по возможности, наиболее сильной и вдохновенной частью речи. Оно должно содержать не только главный ток аргументации, но и быть передано таким образом, чтобы убедить слушателей в справедливости аргументов и поднять их настроение.

Приемы речи

Среди приемов, придающих речи яркость и убедительность, необходимо отметить: 1) усиление через повторение отдельных фраз одной и той же мысли, но в разной форме (усиливая и доводы); усиление через перечисление; 2) другим приемом, оживляющим речь и усиливающим ее, должно признать яркий образный язык, полный сравнений, метафор и эпитетов; 3) приведение примера из жизни или литературы; 4) иногда ценно речь оживлять введением драматического элемента. Здесь два пути: а) прервать речь прямым обращением к слушателям или, поставив ряд вопросов, заставить их думать, делать выводы и давать ответы, или б) ввести в речь эпизод (короткий), полный движения; 5) пользоваться афоризмами; 6) могут дать большие результаты ирония, юмор.

Вообще нужно иметь в виду, что внешняя форма речи имеет большое значение. Но, пользуясь различными приемами придания яркости речи, не следует доходить до крайностей.

Воодушевленная, образная речь должна быть также музыкальной и ритмической, — в этом скрывается одна из причин громадного успеха ораторов. «Знаменитый греческий оратор Демосфен умел пользоваться этим, как никто; стоит только прочесть его лучшие речи, чтобы убедиться, какое могучее орудие имел он в ритме. Слова текут, как ладья по тихо волнующейся воде, то повышаясь, то понижаясь, и приковывают внимание слушателей своим звоном и отголоском. Они то поражают драматизмом быстро следующих одно за другим ударений, то ласкают нас лепетом своих мягких созвучий, то чаруют мечтательным замиранием».

К внешним приемам, которые делают речь более красивой, следует также отнести: 1) голосовые средства оратора; 2) произнесение; 3) жесты и мимику; 4) внешний вид оратора и такт.

1. Каждый оратор должен научиться владеть своим голосом. Речь следует произносить даже в больших помещениях обыкновенным голосом. Необходимо только говорить медленно и внятно, отделяя каждое слово и не глотая окончаний слов.

Необходимо менять тон речи в соответствии с содержанием речи. То, что необходимо выделить, произносится несколько громче и более раздельно. Отдельные части речи отделяются повышением и понижением голоса в начале и конце и т. д., приспособляя оттенки голоса к содержанию.

Существует ряд недостатков, которые в значительной степени зависят от ораторов. Некоторые ораторы картавят, шепелявят или заикаются. От этих недостатков можно избавиться в течение сравнительно короткого времени; необходимо только производить специальные упражнения. Указанные недостатки в значительной степени можно сделать незаметными, говоря медленно и плавно.

2. Как бы хорошо ни произносил оратор свою речь, доклад и т. д., внимание слушателей утомляется. Оно остается на высшей точке около 20—30 минут, а затем падает. Поэтому опытный оратор все главные рассуждения в своей речи или докладе относит именно к середине своей речи. Он начинает речь общими фразами, чтобы во время этого вступления аудитория подготовила свое внимание. И только после этого начинает изложение основных положений и важнейших доказательств. Лучше всего не затягивать речь больше чем на 30—40 минут. Если же содержание трудно уместить в рамки этого срока, следует сделать перерыв на 5—10 минут, чтобы дать отдохнуть вниманию слушателей.

Лучшие ораторы всегда для речи берут лишь одну основную мысль, развивают и доказывают ее. Несколько главных мыслей в руках неопытного оратора ни к чему не приведут, кроме сумбура в головах слушателей. Если у вас имеется несколько соображений по разбираемому вопросу, то излагайте их так, чтобы слушатели, углубившись в одно, не потеряли из виду других.

3. Во время выступлений оратор не может обычно оставаться все время спокойным. Он делает те или иные движения руками (жесты), т. е. жестикулирует. Меняется также и выражение лица (мимика). И жестикуляция и мимика могут способствовать успеху или неуспеху выступления.

Во время речи слух «настраивается» под известный тон голоса оратора. Перемены тона происходят у правильно говорящего оратора в соответствии с содержанием речи.

Не то при движении оратора. Он становится к слушателям то лицом, то спиной; то удаляется от них, то приближается к ним. Каждое движение корпуса, быстрое мелькание рук отзывается на тоне голоса, каждое слово произносится скачками. Все это чрезвычайно затрудняет слушание,—в результате теряется большая часть доводов и выводов оратора.

Такую же роль, как и жестикуляция, играет мимика, т. е. перемена выражения лица. Лицо оратора должно сохранять выражение спокойное и серьезное. Вообще жесты, телодвижения и выражение лица должны соответствовать содержанию речи и должны быть естественны и просты.

4. Необходимо соблюдать внешнюю аккуратность и некоторое соответствие внешности с речью. Как, например, аудитория примет лекцию о вреде курения, если члены президиума или сам лектор будут во время лекции... курить?

Кроме того оратор, как всякий общественный деятель, должен обладать тактом, т. е. умением мгновенно выбрать наиболее верный и краткий путь к намеченной цели при наличных условиях момента, аудитории и т. д.

Сознавать силу и вес всех средств, того оружия, что берешь в руки, и наносить удары не больше и не меньше тех, какие требуются, наносить удары там, где они наиболее чувствительны и губительны для вашего противника,—вот сущность ораторского такта. В частности, ораторский такт сводится к умению учесть момент выступления. Учесть настроение слушателей в момент выступления—великое дело. Чутко прислушивайтесь, внимательно присматривайтесь к аудитории, изучайте ее, следите за ее душевными переживаниями, настроениями,—в этом залог успеха.

К ораторскому такту относится уменье сразу понять состав аудитории и ее запросы.

Если вы поняли, с кем имеете дело и какие интересы в данную минуту более близки вашим слушателям, а быть может и волнуют их, начинайте говорить на языке этой аудитории.

Самый язык речи будет различен в зависимости оттого, с кем беседуете: одно дело, если говорите учащимся или городским обывателям; совсем иное, если перед вами рабочие, крестьяне, красноармейцы и т. д. Чем проще выражена мысль, тем ближе и вернее путь к уму и сердцу слушателей.

Состав аудитории может быть самый разнообразный. Реже приходится выступать перед однородным составом слушателей (учащиеся, рабочие, крестьяне, красноармейцы и т. п.). Эмоционально воодушевленная речь, как и речь научно обоснованная, встретит живой отклик в рабочей и городской среде; в деревне не нужно ни того, ни другого. Бесхитростная речь на доводах «здравого смысла» с яркими примерами житейского порядка — лучшее слово для крестьян.

Резюмируя все вышесказанное, необходимо помнить следующее:

Прежде чем сделаешь попытку говорить публично, надо изучить искусство художественной речи и практиковаться перед слушателями (полезно проштудировать книжку А. Миртова «Уменье говорить публично»). Таким путем будут воспитываться и ваш голос и очень важный фактор — нервы. При этих условиях можно научиться успешно распоряжаться своим голосом, и будет приобретена уверенность, необходимая для того, чтобы стоять лицом к лицу перед толпой живых людей.

Необходимо изучить речи великих ораторов, вникать, в чем их сила, и стараться подражать их стилю. Надо тщательно изучить отношение частей, проследить за каждым отдельным поворотом аргументации и хорошенько усвоить себе наиболее совершенные, естественные и выдержанные места из речей современных или древних (Демосфена, Цицерона) ораторов.

Надо основательно изучить материал и постараться вполне овладеть им. Никогда не следует пытаться говорить по вопросу, с которым вы не вполне освоились.

Речь целиком надо старательно написать, а затем сократить ее до схематической формы в возможно меньшее число положений и заучить эти положения наизусть. Практикуйтесь до тех пор, пока вы не будете в состоянии передать на память всю свою речь по вашим заметкам. Цель всего этого — дать возможность, если бы вас прервали во время вашего выступления в общественном собрании, быстро схватить вновь нить вашей речи, что почти невозможно, когда вы вызубрите ее,

как простой урок. Уверенность и плавность речи приобретаются практикой и ничем иным.

Задание 30. Прослушайте речь оратора на собрании и запишите, как он держался. Каков был общий тон всей речи? Как была построена речь? Каков язык? Как реагировала аудитория?

Задание 31. Составляйте и произносите пробные речи на разные темы (примерно: «Царская и Красная армии», «Все на помощь школе», «Помогите беспризорным», «Все в Осоавиахим», «Берегите свое здоровье», «Октябрьская революция», «Все на борьбу с неграмотностью» и т. д.); при этом вообразите себя говорящим в различных помещениях и перед различной аудиторией. В этих упражнениях важно, чтобы воображаемые вами картины отличались по возможности большими подробностями, чтобы вы видели перед собой действительное помещение, действительные лица и т. д. Во время произнесения пробных речей тщательно исполняйте требования и правила, которые вам сообщены.

Задание 32. Проанализируйте речь-призыв В. И. Ленина «Рабочий праздник Первое мая» и речь Н. К. Крупской на II съезде советов СССР со стороны содержания, построения и стиля.

РАБОЧИЙ ПРАЗДНИК ПЕРВОЕ МАЯ

Товарищи, посмотрим внимательно на наше положение; оглянемся на ту обстановку, где мы проводим свою жизнь. Что мы увидим? Мы работаем много, мы создаем несметные богатства, золото и ткани, парчу и бархат, добываем из недр земли и железо и уголь, строим машины, сооружаем корабли и дворцы, проводим железные дороги. Все богатство мира создано нашими руками, добыто нашим потом и кровью. Какую же мзду получаем мы за наш каторжный труд? По справедливости мы должны бы жить в хороших квартирах, носить хорошее платье и уж во всяком случае не нуждаться в хлебе насущном. Но всем нам хорошо известно, что нашей заработной платы хватает едва на то, чтобы существовать. Наши хозяева понижают расценки, заставляют работать сверхурочное время, несправедливо штрафуют, — словом, притесняют нас всячески, а в случае неудовольствия с нашей стороны рассчитывают без рассуждения.

Мы много раз убеждались, что все, к кому мы обращались за защитой, оказываются прислужниками и друзьями хозяев. Нас, рабочих, держат во тьме, нам не дают знания, чтобы мы не надеялись бороться за улучшение своего положения. Нас держат в неволе, прогоняют с работы, высылают и арестуют всякого, кто дает отпор притеснениям; нам запрещают бороться. Тьма и неволя — вот те средства, которыми держат нас в угнетении капиталисты и все делающее в угоду им правительство. Но какое же есть у нас средство, чтобы улучшить свое положение, повысить заработную плату, сократить рабочий день, защититься от оскорблений, читать умные книги? Против нас все — и хозяева, потому

что им жить тем лучше, чем хуже нам, и все их прислужники, все те, кто живет подачками капиталистов и в угоду им, держат нас в невежестве и неволе. Нам неоткуда ждать помощи, мы можем надеяться только на самих себя. Наша сила—в единении, наше средство — дружное, единодушное и упорное сопротивление хозяевам. Они-то давно уже поняли, в чем наша сила, и всячески стараются разъединить нас, не дать нам понять, что у нас, рабочих, одни общие интересы. Они понижают расценки, но не всем сразу, а поодиночке; заводят старших, вводят поштучную плату, а сами, посмеиваясь в бороду, видя, как наш брат надрывается над работой, исподволь понижают расценки. Ну, да не все же коту масленица! Всякому терпению бывает конец. В минувшем году русские рабочие показали своим хозяевам, что покорность рабов сменяется в них стойким мужеством людей, не поддающихся наглости жадных до дарового труда капиталистов. В разных городах возникло множество стачек: в Ярославле, Тейкове, Иваново-Вознесенске, Белостоке, Вильне, Минске, Киеве, Москве и других городах. Большинство стачек кончалось удачно для рабочих; но и неудачные стачки неудачны только повидимому. На самом деле они страшно пугают хозяев, приносят им большие убытки и заставляют из страха перед новой стачкой итти на уступки. Фабричные инспектора тоже начинают суетиться и замечать бревна в глазу фабрикантов. Они бывают слепы до тех пор, пока рабочие стачкой не откроют им глаза. Где же, в самом деле, заметить фабричным инспекторам безобразие на фабрике таких влиятельных особ, как господин Торнтон или акционеры Путиловского завода? Наделали мы хлопот хозяевам и у нас в Петербурге. Стачка ткачей у Торнтона, папиросниц у Лаферма, прядильщиков у Лебедева, на фабрике механического производства обуви, волнение рабочих у Кенига, Воронина и в порту показали, что мы перестали быть безответными страстотерпцами и принялись за борьбу. Как известно, рабочие из многих фабрик и заводов образовали у нас «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» с целью разоблачать все злоупотребления, искоренять безобразия, бороться с наглыми притеснениями и прижимками наших бессовестных эксплоататоров-хозяев и добиться полного освобождения от их власти. Союз распространяет листки, при виде которых трепещут сердца хозяев и их прислужников — властей. Не листки им страшны, а возможность нашего дружного сопротивления, проявления нашей могучей силы, которую мы им не раз показали. Мы, петербургские рабочие, члены Союза, приглашаем всех остальных наших товарищей присоединиться к нашему Союзу и способствовать великому делу объединения рабочих для борьбы за

свои интересы. Пора и нам, русским рабочим, разорвать цепи, которыми опутали нас капиталисты и правительство, чтобы держать в угнетении, пора и нам присоединиться к борьбе наших братьев — рабочих других государств — стать с ними под общее знамя, на котором написано: Рабочие всех стран, соединяйтесь!

Во Франции, Англии, Германии и других странах, где рабочие уже объединились в сильные союзы и завоевали себе много прав, они устраивают 19 апреля (по-заграничному 1 мая) — всеобщий праздник труда.

Бросив душные фабрики, они с музыкой и знаменами стройными толпами проходят по главным улицам города, показывая хозяевам все возрастающую свою силу, они собираются на многочисленные и многолюдные собрания, где говорят речи, пересчитывая победы над хозяевами, одержанные в минувшем году, и намечая планы борьбы в будущем.

Под страхом стачки ни один хозяин не штрафует рабочих, не явившихся в этот день на работу. В этот день рабочие напоминают также хозяевам свое главное требование — ограничение рабочего дня 8 часами: 8 часов работы, 8 часов сна и 8 часов отдыха, — вот о чем заявляют теперь рабочие других государств. Было время, и не так давно, когда они так же, как и мы теперь, не имели права заявлять о своих нуждах, так же были подавлены нуждой и разъединены, как мы теперь. Но они упорной борьбой и тяжелыми жертвами завоевали себе право обсуждать сообща свое рабочее дело. Пожелаем же нашим братьям в других странах, чтобы борьба привела их скорей к желанной победе, к тому времени, когда не будет ни господ, ни рабов, ни рабочих, ни капиталистов, а все будут одинаково работать и одинаково разумно наслаждаться жизнью.

Товарищи, если мы будем действовать дружно и единодушно, то недалеко то время, когда и мы, сомкнувшись в стройные ряды, будем в состоянии открыто присоединиться к этой общей борьбе всех рабочих всех стран, без различия веры и племени, против всех капиталистов всего мира. И подымется наша мускулистая рука, и падут позорные цепи неволи, подымется на Руси рабочий народ, и затрепещут сердца капиталистов и всех прочих врагов рабочего класса.

19 апреля 1896 г. [1]. *Союз борьбы за освобождение рабочего класса.*

---

[1] Майский листок «Союза борьбы» — 1895 г., присланный Владимиром Ильичом из тюрьмы (он был арестован в декабре 1895 г.), впервые удалось размножить в огромном по тому времени количестве — 200 экземпляров — и распространить по 40 фабрикам и заводам тогдашнего Петербурга. «Листок» имел громадное влияние на рост сознания рабочих. Имеется много указаний самих рабочих на то, что «Листок» был сильным толчком к их объединению. Спустя полтора месяца после прокламации сплоченность рабочих активно проявила себя в знаменитой июньской стачке петербургских ткачей.

РЕЧЬ Н. К. КРУПСКОЙ

(На II съезде советов СССР)

Мои слова меньше всего будут напоминать какую-либо парламентскую речь. Но, обращаясь к представителям республик трудящихся, к близким, дорогим товарищам, которым предстоит строить жизнь на новых началах, я думаю, что не должна связывать себя никакими условностями.

В эти дни, когда я стояла у гроба Владимира Ильича, я передумывала всю его жизнь. Сердце его билось горячей любовью ко всем трудящимся, ко всем угнетенным. Никогда он не говорил этого сам, да и я бы, вероятно, не сказала этого в другую, менее торжественную минуту. Но я говорю об этом потому, что это чувство он получил в наследие от русского героического революционного движения. Это чувство заставило его страстно, горячо искать ответа: каковы должны быть пути освобождения трудящихся? Ответы на свои вопросы он получил у Маркса. Не как книжник подошел он к Марксу. Он подошел к Марксу как человек, ищущий ответов на мучительные, настоятельные вопросы. Он нашел там ответы. С этими ответами пошел он к рабочим. Это были 90-е годы. Тогда он не мог говорить на митингах. Он пошел в петроградские рабочие кружки. Пошел рассказать то, что узнал у Маркса, рассказать о тех ответах, которые он там нашел. Но пришел он к рабочим не как надменный учитель, а как товарищ. Он не только говорил и рассказывал, он внимательно слушал то, что говорил ему рабочий. А питерский рабочий говорил ему не только о порядках на фабрике, не только об угнетении, но и о своей деревне. В зале Дома союзов, у гроба Владимира Ильича, я видела одного из рабочих, который был тогда в кружке у Владимира Ильича. Это — тульский крестьянин. Этот тульский крестьянин, рабочий Семениковского завода, говорил Владимир Ильичу: «Тут, в городе, мне трудно все объяснить, я пойду в свою Тульскую губернию и там передам своим родным и другим крестьянам все, что вы говорите. Они мне поверят. Я — свой. Там никакие жандармы нам не помешают».

Теперь мы много говорим о смычке между рабочими и крестьянами. Эта смычка, товарищи, дана самой историей, ибо русский рабочий одной своей стороной — рабочий, а другой — крестьянин.

Работа среди питерских рабочих, разговоры с ними, внимательное прислушивание к их речам помогли Владимиру Ильичу понять великую мысль Маркса, что рабочий класс является передовым отрядом всех трудящихся. В том, что он передовой отряд, в том, что за ним идут далее все массы угнетенных, — его сила, залог

его победы. Только как вождь всех трудящихся рабочий класс может победить.

Это понял Владимир Ильич, когда он работал среди питерских рабочих. Эта мысль, эта идея освещала всю дальнейшую его деятельность, каждый его шаг. Он хотел власти для рабочего класса, он понимал, что рабочему классу власть эта нужна не для того, чтобы строить себе сладкое житье за счет других трудящихся; он понимал, что историческая задача рабочего класса — освобождение всех угнетенных, всех трудящихся.

Эта основная идея положила отпечаток на всю деятельность Владимира Ильича.

Товарищи-представители советских республик, республик трудящихся, обращаясь к вам, я прошу эту идею Владимира Ильича особенно близко принять к сердцу.

Владимир Ильич, — наш любимый, наш родной, — умер. Товарищи-коммунисты, выше поднимайте дорогое знамя Ленина.

Товарищи-рабочие и работницы, товарищи-крестьяне и крестьянки, трудящиеся всего мира, смыкайтесь дружными рядами, становитесь под знамя Ленина, под знамя коммунизма! *(Похоронный марш.)*

ХАРАКТЕРИСТИКА

Характеристика имеет своим назначением отметить, показать самое важное в изображаемом предмете, то, что принадлежит ему по преимуществу, то, что указывает на его отличительные черты. С этой точки зрения в характеристике предмета очерчивается его индивидуальное, его оригинальное, относится ли это к наружности предмета и в особенности человека или к его личности, т. е. особому психо-физиологическому строю. В самом деле, в чем заключается работа, которую должен проделать учащийся при составлении характеристики? Из большого числа жизненных проявлений художественного типа, исторического лица или человека, существующего или существовавшего в действительности, он должен выбрать характерные черты, т. е. такие, которые дают основание делать те или иные заключения о характере. Из ряда отдельных характерных черт, которые учащийся таким образом добудет, он должен снова выделить те, которые могут быть поставлены во главу угла, и, наконец, установить господствующую черту характера, которая определяет собою сущность характеризуемого лица, типа, класса, эпохи и т. д. Основная черта характера, если она только правильно определена, всякий раз дает исходную точку зрения. От нее зависят все остальные свойства, они связаны с нею по законам причинности или аналогии; на ней зиждется единство характера. Это единство, будучи раз найдено, и составляет отправную точку зрения, с которой отдельные черты должны быть рассматриваемы для того, чтобы создать цельный образ характеризуемого лица. Исходя из нее, только и можно составить план, в котором правильно были бы связаны отдельные черты характера в их взаимоотношении друг к другу и к целому.

Работа учащегося заключается, таким образом, прежде всего в выделении существенного от несущественного, затем — в логическом распределении существенных черт, которое должно соответствовать действительной взаимной связи отдельных черт характера. Отдельные жизненные проявления сначала связаны только цепью последовательности; искусство характеристики и состоит в том, чтобы эту связь превратить в связь по подчиненности.

Часто основная черта характера становится ясной при внимательном чтении произведения, и благодаря этому общая картина сама собою строится на основе этой черты. Иногда сам писатель непосредственно приходит на помощь при отыскании этой черты, давая ей яркое словесное выражение и влагая жизненную тайну своего героя в уста или ему самому или кому-либо из действующих лиц.

Нередко сущность характера проявляется не прямо и не открыто, но с особенной отчетливостью сказывается в каком-нибудь отдельном выражении. Подобные места должны служить отправным пунктом для характеристики.

В некоторых случаях можно опираться на антропологические и психологические категории (тело, ум, чувство и т. д.), как, например, в характеристике Собакевича и др. Тем не менее, было бы ошибочно стремиться к шаблонному употреблению этих категорий. Еще хуже, конечно, прибегать к так называемым «моральным категориям» (положительные и отрицательные стороны) при описании характера. Достоинства и недостатки человека тесно переплетены между собой, — и в том именно и заключается проникновение в характер, разгадка характера, чтобы найти общий для них всех корень. А материальное рассмотрение характера, при котором характерные свойства распределяются по их нравственной ценности, совершенно идет по своей цели и методу вразрез с психологическим анализом характера, который стремится установить между отдельными чертами характера связь и уяснить основную, главную черту его, иными словами — найти его единство.

Каждая характеристика должна стремиться к единству. Она должна стараться охватить внутреннюю сущность характера и, исходя из этой внутренней сущности, сделать понятным все отдельные его черты. Конечно, не везде эта внутренняя сущность может быть выражена одной вполне определенной и неизменной чертой. В литературе, как и в жизни, можно встретить характеры, в глубине которых лежит противоречие, обнаруживающееся и в их образе действий. Только тот, кто подметил это противоречие, в состоянии будет понять и самые характеры. Существенным положением постоянно остается даже и в таких случаях то, что основная черта природы личности не дается в готовой форме, она должна быть добыта из противоречия, и что поэтому характеристике должны подлежать два рода качеств, которые связаны друг с другом.

Сравнительная характеристика

Сравнение одного характера с другим часто облегчает понимание поэтического образа потому, что основная черта характера становится яснее или по сходству или по противоположности. Противопоставление является излюбленным художественным средством драматических писателей, и во многих случаях поэтому сравнительная характеристика может явиться естественным дополнением к изучению данного

произведения. С другой стороны, характеры, представляющие собой вполне очевидное сходство друг с другом, почти всегда принадлежат к различным произведениям, так как поэты, писатели не могут обыкновенно повторяться в одном и том же произведении. В этих случаях сравнительное сопоставление, если оно только естественно и не натянуто, облегчает понимание отдельного характера.

Сравнительная характеристика, правда, по сравнению с характеристикой отдельного образа, представляет собою собрание разнородных обстоятельств, но в отношении содержания она не только не затрудняет понимание, но чаще всего облегчает его и находится к ней совершенно в иных отношениях, чем сравнительное описание по отношению к простейшей форме этого вида работ.

Генетическая характеристика

Особый вид характеристики представляет так называемая генетическая характеристика. Она показывает, под какими влияниями и из каких природных задатков развился характер. Генетическая характеристика доводит это развитие до высшего пункта и приводит героя к трагической катастрофе. Такая история развития характера может быть дана многим литературным образам, если только не требовать от нее слишком большого совершенства. Почти везде, где автор дает изображение характера, даже в тех случаях, когда характер выступает перед нами вполне законченным и совершенно сложившимся, можно найти указания на то, как он сложился.

Но построить на основании этих указаний всю историю развития характера в большинстве случаев является затруднительной задачей: она требует, с одной стороны, фантазии, с другой,—и притом чаще всего,— большой житейской опытности.

Поэтому рекомендуется в сочинении этого рода и ограничиваться только такими случаями, где сам автор определенно наметил путь к генетической характеристике, т. е. где он сам изображает историю развития характера, заставляя читателя или зрителя присутствовать при самом процессе создания или подробно сообщая им об этом.

В этом отношении прекрасным материалом являются эпические произведения, в которых действие растянуто на большой промежуток времени и потому представляет больше места развитию образов.

Общественно-бытовая характеристика

Но обучение не должно останавливаться на характеристике отдельных лиц. К характеристике отдельных лиц, индивидуумов примыкает характеристика общественных групп, классов, народов, эпох или отдельных определенных состояний. «Дать науку о характере данного народа (академик Бехтерев), охарактеризовать совокупность известных состояний, изобразить эпоху — всегда представляет собою серьезную задачу, будет ли характеристика опираться на поэтические произведения, на общественно-исторические факты или иметь в виду сравнение данных из той и другой областей».

Особую пользу приносят, но и особые трудности представляют собою такие характеристики, которые касаются области абстрактной, когда приходится характеризовать мировоззрение, образ мыслей, взгляды.

Литературная характеристика

Последнюю группу характеристик, наиболее распространенную, составляют так называемые литературные характеристики в тесном смысле этого слова: характеристика писателей и их произведений с разных точек зрения, изображение литературных течений и эпох. Здесь необходимо опасаться излишней общности. Чем ограниченнее круг материала, тем лучше, и здесь лучше всего вначале прикрепить внимание к вполне определенным вопросам, подлежащим изучению.

Задание 33. Составьте объявление: «Исчез душевнобольной взрослый»... прибавьте подробное описание наружности, лица, мимики, роста, костюма, манеру говорить, ходить, жестикулировать и т. д.

Задание 34. Отец посылает сына или дочь на вокзал (пароходную пристань) встретить его знакомого, еще не бывавшего в данном городе. Опишите его наружность, лицо, рост, манеру говорить так, чтобы дети могли его узнать.

Задание 35. Опишите наружность известного всем товарищам ученика или ученицы, или взрослого, не называя его, не гонясь за подробностями, указывайте прежде черты, характерные для него. Товарищи должны угадать это лицо.

Задание 36. Прочитайте характеристику наружности: доктора Рагина («Палата № 6» Чехова), Ермолая («Ермолай и мельничиха» Тургенева), Акулины («Свидание» Тургенева). Определите, какую именно черту наружного вида выдвигает на первый план Чехов в данной характеристике. Как это он делает — начинает ли с нее или к ней приводит в конце или постоянно говорит о ней? Как описывает: а) манеру говорить, б) мимику, в) жесты, г) повадку ходить, работать и т. д.? В каком порядке описывают они черты наружности, с чего начинают?

НАРУЖНОСТЬ ДОКТОРА РАГИНА

Наружность у доктора Рагина тяжелая, грубая, мужицкая; своим лицом, бородой, плоскими волосами и крепким неуклюжим сложением напоминает он трактирщика на большой дороге, разъевшегося, невоздержанного и крутого. Лицо суровое, покрытое синими жилками, глаза маленькие, нос красный. При высоком росте и широких плечах у него громадные руки и ноги: кажется — хватит кулаком — дух вон. Но поступь у него тихая, и походка осторожная, вкрадчивая; при встрече в узком коридоре он всегда первый останавливается, чтобы дать дорогу, и не басом, как ждешь, а тонким, мягким тенорком говорит: «Виноват». У него на шее небольшая опухоль, которая мешает ему носить жесткие крахмальные воротники, и поэтому он всегда ходит в мягкой полотняной или ситцевой сорочке. Вообще, одевается он по-докторски. Одну и ту же пару он таскает лет по десяти, а новая одежда кажется на нем такою же поношенной и потертой, как старая: в одном и том же сюртуке он и больных принимает, и обедает, и в гости ходит; но это не из скупости, а от полного невнимания к своей наружности. (*А. П. Чехов*, «Палата № 6». Гиз, 1918 г., стр. 135.)

ОПИСАНИЕ НАРУЖНОСТИ ЕРМОЛАЯ

Мы с Ермолаем отправились на тягу; но, извините: я должен сперва вас познакомить с Ермолаем. Вообразите себе человека лет сорока пяти, высокого, худого, с длинным и тонким носом, узким лбом, серыми глазками, взъерошенными волосами и широкими, насмешливыми губами. Этот человек ходил и зиму и лето в желтоватом нанковом кафтане немецкого покроя, но подпоясывался кушаком; носил синие шаровары и шапку со смушками, подаренную ему в веселый час разорившимся помещиком. К кушаку привязывались два мешка, один спереди, искусно перекрученный на две половины, для пороху и для дроби, другой — сзади — для дичи; хлопки же Ермолай доставал из собственной, повидимому, неистощимой шапки. Он бы легко мог на деньги, вырученные им за проданную дичь, купить себе патронташ и суму, но ни разу даже не подумал о подобной покупке и продолжал заряжать свое ружье попрежнему, возбуждая изумление зрителей искусством, с каким он избегал опасности просыпать или смешать дробь и порох. Ружье у него было одноствольное, с кремнем, одаренное притом скверной привычкой жестоко «отдавать», отчего у Ермолая правая щека всегда была пухлее левой. Как он попадал из этого ружья, — и хитрому человеку не придумать, — но попадал. *Тургенев*, «Ермолай и мельничиха», изд. 1891 г., стр. 17.)

ПОРТРЕТ АКУЛИНЫ

Вдруг мои глаза остановились на неподвижном человеческом образе. Я вгляделся: то была молодая крестьянская девушка. Она сидела в двадцати шагах от меня, задумчиво потупив голову и уронив обе руки на колени; на одной из них, до половины раскрытой, лежал густой пучок полевых цветов и при каждом ее дыханьи тихо скользил на клетчатую юбку. Чистая белая рубаха, застегнутая у горла и кистей, ложилась короткими, мягкими складками около ее стана; крупные желтые бусы в два ряда спускались с шеи на грудь. Она была очень недурна собою. Густые белокурые волосы, прекрасного пепельного цвета, расходились двумя, тщательно причесанными полукругами из-под узкой алой повязки, надвинутой почти на самый лоб, белый, как слоновая кость; остальная часть ее лица едва загорела тем золотистым загаром, который принимает одна тонкая кожа. Я не мог видеть ее глаз — она их не поднимала; но я ясно видел ее тонкие, высокие брови, ее длинные ресницы: они были влажны, и на одной из ее щек блистал на солнце высохший след слезы, остановившейся у самых губ, слегка побледневших. Вся ее головка была очень мила; даже немного толстый и круглый нос ее не портил. Мне особенно нрави-

лось выражение ее лица: так оно было просто и кротко, так грустно и так полно детского недоуменья перед собственной грустью. Она видимо ждала кого-то; в лесу что-то слабо хрустнуло; она тотчас подняла голову и оглянулась; в прозрачной тени быстро блеснули передо мной ее глаза, большие, светлые и пугливые, как у лани. Несколько мгновений прислушивалась она, не сводя широко раскрытых глаз с места, где раздался слабый звук, вздохнула, повернула тихонько голову, еще ниже наклонилась и принялась медленно перебирать цветы. Веки ее покраснели, горько шевельнулись губы, и новая слеза прокатилась из-под густых ресниц, останавливаясь и лучисто сверкая на щеке. Так прошло довольно много времени; бедная девушка не шевелилась, — лишь изредка тоскливо поводила руками и слушала, все слушала...

(*Тургенев*, «Свидание», изд. 1891 г., стр. 297.)

Задание 37. Прочитайте характеристику Горных и Кожуха. Выясните, какую черту наружности выдвигают Либединский и Серафимович на первый план, какие внутренние качества. Связаны ли эти качества внутренней связью?

ГОРНЫХ

Город в глубоком молчании, и даже не видно огней в этот поздний ночной час. Только двухэтажное здание Чека бросает свет на синие сугробы, да зоркие часовые на постах у подъезда. А внутри здания, в пустых комнатах, освещенных мертвенно-ярким электрическим светом, застыли стулья, столы и шкапы и, кажется, оцепенели они в чутком сне, от которого так легко пробудиться.

Дежурный по Чрезвычайной комиссии, следователь Горных, пишет что-то, склонившись над столом. Лицо у него сумрачное, широкое, скуластое, глаза сидят глубоко, а лоб закрывает мохнатая шапка волос. С первого взгляда кажется он пожилым, но если зайти сбоку, взглянуть на очертание рта, на мягкий овал лица, то видно, что он совсем еще молод.

Ему хочется спать, вытянуть ноги под стол, положить голову на ручку кресла и уснуть беззаботно и сладко. Но спать нельзя, ведь над сонным городом, над раздольем спящего края, в котором так много лесов, оврагов и глухих неизвестных дорог, один Горных не спит, как часовой на посту. Каждую минуту может позвонить телефон, могут позвать к прямому проводу... Спать нельзя.

А Горных двое суток не спал ни минутки. Прошлую ночь была операция, целый ряд обысков, и, возвращаясь верхом по пустым улицам, вдыхал Горных морозный утренний воздух и мечтал о том, как разденется и ляжет в постель, но в Чека его неожиданно задержали, пришлось дежурить вместо заболевшего товарища.

Принял Горных дежурство и за всю ночь не вздремнул ни минуты. Несколько раз звонил телефон, с телеграфа приносили секретные шифрованные телеграммы. Но чем глубже в ночь, тем сильнее усталость, сливаются строки в глазах у Горных, он бросает писать и слушает мертвый шум вентилятора, смотрит в синеву окна. Глаза сами закрываются, а сверху, с боков его обнимает мягкий туман образов, голоса, шелесты, шумы... Шумит вентилятор, и шум его — как шум высокой травы, встревоженной ветром, высокой зеленой травы, что шуршит под ногами... Девушка в белом идет по траве, и она шелестит и шумит под ее ногами. Ее лицо — когда-то виданное, когда-то знакомое. Еще в детстве он видел ее в степной деревушке, но как легки ее движения и какие алые, сладкие губы...

До слуха донесся стук открываемой двери, и он сразу проснулся, выругал себя за дремоту, и молодой сон бесследно скользнул куда-то и сразу забылся.

Стук в дверь? Телеграмма? Вызов?

Нет, это Климин. Горных узнает его походку. Поздоровались. Климин зажег потухшую на улице папиросу.

И, пройдя за Климиным в кабинет, слушал Горных о трех собраниях, на которых присутствовал Климин.

И, барахтаясь в сладком предутреннем сне, как муха в душистом варенье, повторил Климин рассказ и кончил его сонным зевком. Горных молча кивнул головой. Пошел к себе в комнату, с полки достал толстую папку текущей работы и внимательно стал просматривать некоторые дела.

Вот уже два года прошло, как из глухого завода 17-летним юношей-рабочим вырвала Горных революция, а партия послала работать в Чека. Он мог бить молотком по зубилу, не глядя на руку и не боясь ее покалечить, и так же уверен он был за себя и за результаты работы. Совсем не выступал на митингах и очень редко на собраниях ячейки.

Горных всегда был полон зоркой тревоги, каждое преступление умел он связывать с теми незаметными для большинства волнениями, которые, как подводные глубокие течения, вечно бурлят в народе, перекатываются по деревням, через рынки и барахолки, захлестывают многотысячное городское мещанство. И порой казалось ему, что сам он и тысячи товарищей ходят по тонкой и ломкой ледяной корке, под которой бушует яростная вода, готовая все снести и все затопить...

Незаметно, нежно и все же с властной, настойчивой силой бледный рассвет овладел комнатой и сделал ненужным и жалким свет электрической лампочки.

Встало солнце, не жаркое, но алое и яркое, бросало оно на пол комнаты желтые блики. Трудовой день в Чека уже начинался: обгоняя друг друга, бойко стучали машинки. И извне в жизнь Чека поминутно врывались то в одной, то в другой комнате звонки телефона... (*Ю. Либединский*, «Неделя».)

КОЖУХ

Неотступно тянется за ним его жизнь длинной косой тенью, которую можно забыть, но от которой нельзя уйти. Самая обыкновенная степная, трудовая, голодная, серая, безграмотная, темная-темная, косая тень. Мать еще молодая, а сама с изрезанным морщинами лицом, как замученная кляча, — куча ребятишек на руках, за подол цепляются. Отец — вековечный казачий батрак, жилы вытянул, да сколько ни бейся, все равно — ни кола, ни двора.

Кожух с шести лет — общественный пастушонок. Степь, балки, овцы, лес, коровы, облака бегут, а по низу бегут тени — вот его учоба.

Потом сметливым, расторопным мальчишкой у станичного кулака в лавке, — потихоньку и грамоте выучился, потом в солдаты, война, турецкий фронт. Он — великолепный пулеметчик. В горах забрался в тыл с пулеметной командой, и когда турецкая дивизия стала наступать на него сверху, заработал пулеметом, стал косить; люди, как трава, рядами, и побежала на него, дымясь, живая горячая кровь и никогда он прежде не думал, что человечья кровь может бежать в пол-колена, — но это была турецкая кровь и забывалась.

За его невиданную храбрость послали в школу прапорщиков. Как трудно было! Голова лопалась. Но он с бычьим упорством одолевал учебу и... срезался. Офицеры хохотали над ним, офицеры-воспитатели, офицеры-преподаватели, юнкера: — мужик захотел в офицеры! экая сволочь... мужик... тупая скотина... ха-ха-ха — в офицеры!

Он их ненавидел молча, стиснув зубы, глядя исподлобья. Его возвратили в полк, как неспособного.

Опять шрапнели, тысячи смертей, кровь, стоны, и опять его пулеметы (у него изумительный глаз) режут, и ложится рядами подкошенная трава. Среди нечеловеческого напряжения, среди смертей, поминутно летающих вокруг головы, не думалось, во имя чего кровь в пол-колена — царь, отечество, православная вера, может быть? но, как в тумане. А близко, отчетливо — выбиться, выбиться, среди стонов, крови, смертей, выбиться, как он выбился из пастушонков в лавочные мальчишки. И он спокойно с каменными челюстями в безумно рвущихся шрапнелями местах — как у себя в хозяйстве, за сенокосом, и ложится кругом трава.

Его во второй раз посылают в школу прапорщиков — офицеров-то нехватка, в боях всегда офицеров нехватка, а он фактически исполняет обязанности офицера, иногда командуя довольно крупными отрядами, и еще не знал поражения. Ведь для солдат он свой, земляной, такой же хлебороб, как они. И они беззаветно идут за ним, за этим корявым, с каменными челюстями, идут в огонь и воду. Во имя чего? Царя, отечества, православной веры? Может быть. Но это, как в кровавом тумане, — а возле — итти-то надо, итти неизбежно — сзади — расстрел, так веселей итти за ним, за своим, за корявым, за мужиком.

Как трудно, как мучительно трудно! Голова лопается. Куда труднее усвоить десятичные дроби, чем спокойно итти на смерть под пулеметным огнем.

А офицеры покатываются, офицеры, набившиеся в школу нужно и не нужно, а больше не нужно — тыл ведь всегда укромное местечко и загромождён спасающимися от фронта, и для спасающихся создаются тысячи ненужных тыловых должностей. Офицеры покатывались: мужик, растопыра, грязная сволочь!.. Как издевались!

И отослали, и отослали в полк за... неспособностью.

Огневые вспышки орудий, взрывы шрапнелей, бездушное татаканье, кроваво-огненный ураган, и «смерть и ад со всех сторон», а он, как дома — хозяйственный мужичок.

Хозяйственный мужичок — тяжело упрям, как бык, на все наваливается каменной глыбой; недаром украинец, и череп насунулся на самые глаза, маленькие, колючие глаза.

За хозяйственность среди смертной работы его в третий раз, в третий раз посылают в школу.

А офицеры покатываются: опять?!.. мужик... сволочь... раскаряка!.. и... и отсылают в полк за неспособностью.

Тогда из штаба раздраженно: выпустить прапорщиком — в офицерах громадная убыль.

Хе-хе! в офицерах громадная убыль, и в боях, и в бегах в тыл.

Презрительно выпустили прапорщиком. Явился в роту, а на плечах поблескивает, добился. И радостно и не радостно.

Радостно: — добился-таки, добился своего страшной тяжестью, нечеловеческим напором. И не радостно: поблескивавшее на плечах отделило от своих, от близких, от хлеборобов, от солдат, — от солдат отделило, а к офицерам не приблизило: вокруг Кожуха замкнулся пустой круг.

Офицеры вслух не говорили: «мужик», «сволочь», «раскаряка», но на биваках, в столовой, в палатках, всюду, где сходились два, три человека в погонах, вокруг него — пустой круг. Они не го-

ворили словами, но молча говорили глазами, лицом, каждым движением: сволочь, мужик, вонючая растопыра.

Он ненавидел их спокойно, каменно, но глубоко запрятанно. Ненавидел. И презирал. И от этой ненависти, от своей отдаленности от солдат закрывался холодным бесстрашием среди тысячи смертей.

И вдруг все покачнулось: и горы Армении, и турецкие дивизии, и солдаты, и генералы с изумленно-растерянными лицами, и смолкшие орудия, и мартовские снега на вершинах, точно треснуло пространство и разинулось невиданно-чудовищное — невиданное, но всегда жившее тайно в тайниках, в глубине, не называемое, но, когда сделалось явным, простое, ясное, неизбежное.

Приехали люди, обыкновенные с худыми, желтыми фабричными лицами и стали раздирать эту треснувшую расщелину все шире и шире, раскрывая ее; забила оттуда вековая ненависть, вековая угнетенность, возмутившееся вековое рабство.

Кожух в первый раз пожалел, что на плечах блестит то, чего так каменно добивался: он оказался в одних рядах с врагами рабочих, с врагами мужиков, с врагами солдат.

После докатившихся октябрьских дней с отвращением сорвал и закинул погоны и, подхваченный неудержимо шумящими потоками войск, устремившимися домой, запрятавшись в темный уголок, стараясь не показываться, ехал в набитой тряской теплушке. Пьяные солдаты орали песни и охотились на скрывавшихся офицеров.

Когда приехал, все валялось кусками — весь старый строй, отношения, а новое было смутно и неясно. Казаки обнимались с иногородними, ловили офицеров и расправлялись.

Как зернышки дрождей, упали в ликующее население приехавшие с заводов рабочие, привалившие с потопленных кораблей матросы, и Кубань революционно поднялась, как опара; в станицах, в хуторах, в селах — советская власть.

Кожух, хотя словами не умел сказать — классы, классовая борьба, классовые отношения, но глубоко почуял это из уст рабочих, схватил ощущением, чувством. И то, что наполняло его каменной ненавистью,— офицерье, теперь оказалось крохотным пустяком перед ощущением, перед этим чувством неизмеримой классовой борьбы, — офицерье только жалкие лакеи помещика и буржуя.

А следы добытых когда-то с таким нечеловеческим упорством погонов жгли плечи, — хоть и знали его за своего, а косились.

И так же каменно, с таким же украинским упорством он решил каленым железом, своей кровью, своей жизнью выжечь эти

следы, и так послужить, — нет, неизмеримо больше послужить громаде бедноты, кость от кости которой он был.

А тут как раз подошло. Беднота искореняла буржуев. А так как под это подходили все, у кого была лишняя пара штанов, то хлопцы ходили по дворам, разбивали у всех сундуки, вытаскивали и делили, тут же напяливая на себя,— потому надо сделать между всеми уравнение.

Заглянули и к Кожуху в его отсутствие, выбрали, какое оказалось, платье, и приехавший Кожух, как был, в рваной гимнастерке, в старой, обвислой соломенной шляпе, в опорках, так и остался, а жена его — в одной юбке. Махнул Кожух рукой, весь переполненный одним ощущением, одной упорной мыслью.

Стали уравнивать хлопцы и казаков, а когда добрались до уравнения земли, закипела вся Кубань. (*Серафимович*, «Железный поток».)

Задание 38. Ответьте письменно на следующие вопросы: Что можно сказать о социальном происхождении Горных и Кожуха? Как отражались профессия и бытовые условия в характере и убеждениях Горных и Кожуха? (Найдите эти места в характеристиках.)

Задание 39. Составьте на одной-двух страничках общественно-бытовую характеристику какого-либо лица, хорошо известного вам.

Задание 40. Выпишите и отметьте места в произведениях Чехова «Злоумышленник», «Мужики», «Ионыч», «Налим». В какой форме дает Чехов описание наружности своих героев?

Задание 41. Опишите уличного продавца (газетчика, чистильщика обуви, фруктовщика и др.), обращая внимание главным образом на его движения, разговор, словом, на все, выражающее его характер и привычки.

Задание 42. Прочитайте описание характера Филофея («Стучит» Тургенева) или другого литературного героя. Укажите подробности: а) которые выражают его характер, б) которые дают его портрет и могут быть зарисованы живописцем, в) которые указывают на его привычки и движения.

Задание 43. Выясните главные черты, определяющие все остальное, как это представлено писателями:

Мишки («Ташкент — город хлебный») Неверова; Гришки («Правонарушители») и Ваньки Софронова («Перегной») Сейфуллиной.

Сравнительные характеристики

Задание 44. Рассмотрите подход автора (точку зрения) к сравнению. Ведется ли сравнение строго параллельно или же оно строится из рассмотрения сравниваемых по отдельным темам. Избрать один из этих путей по отношению к следующим парам литературных образов:

а) Мишка и Сережка, Мишка и Трошка («Ташкент — город хлебный»), Мишка и Гришка («Правонарушители»); б) Климин и Репин, Климин и Суриков, Климин и Горных («Неделя» Либединского); в) Софрон и Жиганов («Перегной»).

Генетические характеристики

(В связи с условиями и историей жизни, судьбой героев.)

Задание 45. Проследите воспитание и развитие личности:

а) Мартынова—«Неделя» Либединского; б) Николая Курбова—Эренбурга; в) Обломова—Гончарова.

Общественно-бытовые характеристики

(В связи с социальным положением и значением героев.)

Задание 46. Обрисуйте тип помещика в изображении Тургенева («Записки охотника»).

Задание 47. Тип купца-самодура у Островского. Типы деревенского кулака, середняка, бедняка у Чехова («В овраге», «Мужики»), Ив. Вольнова («Повесть о днях моей жизни»), Сейфуллиной («Перегной»).

Задание 48. Тип рабочего до и после революции (Бибик, Горький, Гладков).

Задание 49. Новую советскую деревню у Сейфуллиной («Перегной»), Серафимовича («Бабья деревня»), Березовского («Коммуна «Красный Октябрь»), Панферова («Бруски»), Горбунова («Ледолом»).

КОЛЛЕКТИВНОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Коллективное творчество пробуждает не только дух инициативы и активности, но вызывает и полезное соревнование. «Значение соревнования, играющего столь огромную роль во всяком вообще коллективе,— говорит академик Бехтерев, — колоссально. Вряд ли можно сомневаться в том, что соревнование должно поднимать интенсивность и продуктивность работы».

Коллективное творчество путем упражнения становится постепенно привычкой, а следовательно и одной из двигающих сил характера. Вместе с тем воспитывается и укрепляется воля, причем на первый план выдвигается не воля отдельного лица, а воля всей группы, как трудового коллектива.

Совершенно необходимо отрешиться от свойственного многим ошибочного взгляда, будто при коллективной постановке дела подавляются индивидуальные способности учащихся. Трудовому коллективу, наоборот, крайне нужно развитие индивидуальных способностей. Чем разностороннее индивидуальности, тем более полным и плодотворным будет взаимодействие членов группы.

В трудовом коллективе члены его не подавляют, а дополняют друг друга. «Ведь коллектив есть не что иное, как собрание отдельных, связанных между собою теми или иными интересами личностей, представляющих собою нечто целое в виде одной коллективной, или собирательной, личности» (Бехтерев).

В группе, занятой живой работой, происходит благотворный обмен мнений, так как каждый член коллектива, даже слабейший, становится в состоянии получать и давать по своим силам и способностям.

Это своего рода лабораторный опыт с непосредственным наблюдением материала, отбором средств и результатом определенной работы. Выявляется ценность согласованного общего труда, выращивается критика к себе и уважение к чужой мысли, к чужому труду.

Как ставить опыт с коллективным творчеством

Каждый вид искусства имеет свои элементы: живопись — краски, музыка — звуки, поэзия — слова и т. д.

«Умеющие трудиться равно умеют и творить, т. е. заново сочетать элементы имеющихся представлений, — пишет В. Богданов в своей брошюре «Первые опыты коллективного литературного творчества» (Москва 1922 г.). — Сочетая эти элементы, надо только заботиться о том, чтобы получился образ, выражающий и определенное переживание. Это каждый умеет. Вот, например, я говорю: «конь». Пусть каждый присмотрится, что мелькнуло у него в голове, когда я произнес это слово. Вы меня дополните: «на траве», «вороной», «с седлом», «быстро мчится», — и получается целая картина. Я сказал только одно слово, вы же, прибавив отдельные штрихи, нарисовали картину. Так всегда коллектив может щедро «швыряться» образами без малейших усилий, тогда как у одного человека не так быстро возникают представления. Одному труднее создать картину, требуется больше усилий и времени. У коллектива же всегда обеспечены богатство образов и скорость творчества. Надо только уметь использовать эти способности, найти формы коллективного творчества».

Формы коллективного творчества

Мозаичная. Дается небольшой сюжет (6—8 строк), который расширяется и углубляется каждым, записывающим свое на клочке бумаги. Каждая записка должна заключать только один образ, штрих и т. д., чтобы ее вложить в будущее произведение, как вполне законченную строку. Записки должны писаться как можно короче. Редакция сводится к расположению записок в порядке естественно развивающегося происшествия, имеющего начало, середину и конец описания и т. д.

Последовательная. Дается сюжет. Желающие один за другим высказываются в строгом порядке, без записи в очередь. Каждый следующий продолжает начатое произведение. Записывать надо попутно с высказываниями, не пропуская ничего. Редакция сводится к незначительной работе.

Концентрическая (по аналогии с коллективным обсуждением вопроса). Дается сюжет один для всех. Кто-либо просто читает коротенький отрывок, заранее подготовленный так, что в немногих словах дается направление мыслям. Все желающие высказываются, развивая сюжет, дополняя друг друга и создавая законченное произведение. Полученное в результате таких высказываний произведение записывают без обобщающей формулировки вслух все желающие. Следовательно, редактирует каждый записавший по-своему.

Учитывая данные опыта, необходимо иметь в виду следующее:

1. Так как сюжет не направляет фантазии коллектива в определенную сторону (творчество можно осуществить со всякой аудиторией, — чем больше участников, тем лучше получается произведение), достаточно давать тему в одном слове, лозунге или небольшом стихотворении.

2. Большую ценность имеют высказывания, сделанные в первые моменты творчества, и так как легко уловить момент, когда начинаются выдумки, то надо своевременно прекращать подачу материала.

3. Во избежание односторонности и потери более ценного следует запись производить нескольким лицам.

4. Благодаря возможности отбора материалов редактором может быть всякий.

5. По мозаичному способу писать гораздо легче, чем остальными способами. Поэтому с мозаичного способа надо начинать опыты с коллективным творчеством. Следующий по степени трудности для неподготовленной аудитории способ — последовательный, потом концентрический.

Задание 50. Возьмите какой-нибудь лозунг или цитату из речей В. И. Ленина или Сталина и составьте всем коллективом мозаичным способом сочинение на этот лозунг или цитату.

Задание 51. Составьте по мозаичному способу коллективное сочинение, взяв за отправную точку какое-нибудь небольшое стихотворение.

Задание 52. Составьте сочинение всем коллективом по последовательному способу, взяв тему для сочинения из жизни школьной, общественной или профессиональной.

Задание 53. Составьте сочинение всем коллективом по концентрическому способу, взяв тему для сочинения из жизни школьной, общественной или профессиональной.

РАССКАЗ

Когда мы принимались за составление рассказа в главе «Устные и письменные сочинения элементарного типа» или еще несколько раньше, то мы прежде всего опирались на склонность человека рассказывать, т. е. излагать в известной последовательности тот или другой ряд событий. Эти «обиходные» рассказы имели обыкновенно форму «фабулы», т. е. краткой передачи хода событий без каких бы то ни было дополнительных художественных заданий. В них не было описания обстановки (фона), описания наружности действующих лиц, их психологических характеристик; план был подсказан рядом данных слов, ходом событий; диалог отсутствовал. Это был даже не безыскусственный рассказ, а только его фабула, или «скелет», канва. Если мы зададимся целью написать рассказ, более похожий на литературные новеллы, например, на рассказы Чехова, то мы должны еще много поработать над этою канвою и внести в нее новые материалы (стадия изобретения — inventio); расположить все накопленные материалы в оживляющем их порядке, который не только не давал бы ослабеть интересу читателей, но даже усиливал бы его (стадия композиции — dispositio). Наконец, самое создание рассказа (стадия — elocutio — высказывания, изложения), осуществляющее все намеченные задачи (оживление рассказа диалогом действующих лиц, введение иллюстрирующих описаний и др.), требует от учащихся развитого и довольно содержательного воображения и не менее изощренного и богатого словаря.

Что надо различать в рассказе. Как и во всяком художественном произведении, в рассказе надо различать содержание и форму. Это различие делается в целях удобства анализа отдельных сторон художественного произведения, твердо памятуя о единстве содержания и формы, осуществляющегося главным образом через внутреннюю форму, которое, с одной стороны, сливается с содержанием, с другой — уходит в форму.

В содержание входят тема, идея, фабула, мотив, сюжет.

Тема понимается как мысленный центр произведения. Она сквозит через все произведение, все вокруг нее объединяется. Тема шире идеи (идея — основная мысль, которую автор желает высказать); тема определяет собой замыслы автора, идея определяет характер обработки темы. Понятие темы не покрывается так называемым содержанием. Тема часто шире содержания, но все же она — часть содержания, поскольку она выражена идеей и фактическим материалом через фабулу и сюжет.

Фабула — это тот конкретный материал, который составляет фактическую сторону произведения, совокупность картин и обстоятельств, в которых развертывается тема. Фабула — общая схематическая наметка основных фактов и обстоятельств, находящихся в причинно-временной зависимости и служащих вехами для построения сюжета. Каждое обстоятельство, мотивирующее дальнейшее развитие темы, называется мотивом. Мотив — самая простая единица рассказа. Сумма единиц, совокупность мотивов, составляет фабулу. Фабула, композиционно развернутая в художественное произведение, образует сюжет. Фабула очень часто независима от писателя: о данном событии он читал, был его свидетелем, слышал о нем. Но сюжет целиком предоставляется творчеству писателя, и надо его развернуть так, чтобы рассказ был интересен, чтобы рассказ оказывал действие на читателя.

Форма художественного произведения есть архитектурность, музыкальность, живописность, образность, объединяемые, за исключением архитектурности, в понятии языка автора. Форма бывает внешняя (рассказ, повесть, роман и др.) и внутренняя (образность, музыкальность, живописность).

В фабуле мы различаем завязку — обстоятельства, из которых вырастает все действие рассказа; развитие — последовательность, последовательность обстоятельств, вытекающих из завязки; затем развязку — конечные обстоятельства. Следует различать зачин — начало самого изложения — от завязки — начала действия и концовку — конец изложения — от развязки — конца действия. Завязка и развязка относятся к фабуле, зачин и концовка — к сюжету.

Кроме этих частей, в рассказе необходимо различать следующие части: описание местности, обстановки, действующих лиц; изложение действия; разговоры.

«Весьма важной стороной в построении рассказа является так называемая установка, т. е. предварительный замысел автора относительно того, какой рассказ он будет писать: будет ли он строить рассказ, изображающий действительную жизнь, или рассказ, в котором будут изложены разные необыкновенные приключения, или рассказ, описывающий сложные душевные переживания действующих лиц, или рассказ юмористический, смешащий, или, наконец, рассказ о будущем, о необычных открытиях, о путешествиях на другие планеты и т. д., рассказ, в котором будет дана воля воображению, рассказ фантастический. Если автор решает писать бытовой рассказ, изображающий действительную жизнь, скажем жизнь рязанского крестьянина или шахтера, — то он должен быть верен действительности. Он не вправе, например, говорить, что его шахтер — такой любящий искусство человек, что даже пианино завел: это будет неправдоподобно. В таком рассказе автор должен тщательно выбирать язык для своих действующих лиц. Заставляя их действовать, должен сообразоваться с естественными человеческими побуждениями к тому или иному поступку. Обрисовывая своих действующих лиц, автор должен помнить, что все они живые люди, со сложными ха-

рактерами, и было бы фальшиво в бытовом рассказе изображать одного совершенным злодеем, другого добродетельным до святости. Должен, наконец, учитывать, какое значение для всего рассказа имеет данное действующее лицо: является ли оно главным, так называемым героем, или второстепенным, или случайным, и сообразно с этим менять тщательность и подробности обрисовки.

Рассказ должен быть ясен, точен и краток, как телеграмма. Все, что можно удалить без ущерба для правильного понимания рассказа, — необходимо удалить. Краткости и ясности рассказа очень способствует прием косвенного изображения.

Всякий предмет или явление имеет очень много черт, очень много признаков. Перечислять их все, описывая данный предмет или явление, и невозможно и не нужно. Надо выделить главнейшие признаки. Предположим, мы хотим изобразить, как встретил наш городок революцию. Совершенно невозможно, конечно, описать всех жителей городка и рассказать, как каждый из них отнесся к революции. И писатель берет какого-нибудь устойчивого обывателя данного городка, сросшегося с ним, его семью, двух-трех его знакомых и рассказывает, как революция повлияла на их быт, на их отношение к событиям. В общем эта картина будет верной и по отношению ко всему городку. На подобном приеме косвенного изображения построены в сущности почти все произведения, так как, говоря о жизни какого-нибудь одного героя, мы тем самым рисуем всех сходных с ним людей.

Всякое изображение должно быть наглядным и картинным; читатель должен иметь возможность ясно вообразить себе то, что ему описывают. С одной стороны, такая картинность достигается тщательным подбором слов, вполне точных, вполне соответствующих картине. Но часто слов самих по себе нет. Тут на помощь приходит прием сравнений. При этом надо иметь в виду, что сравнение только тогда хорошо, когда оно ново, неожиданно.

В каждом рассказе действуют люди, и каждое действующее лицо автор должен обозначить, чтобы читатель всегда знал, к кому относятся данные поступки и переживания. Чаще всего, в огромном большинстве случаев, такое обозначение делается путем называния действующего лица, путем присвоения ему имени. Этот способ, конечно, не обязателен, можно обозначать действующих лиц и иначе. Как правило, можно установить, что именуются главные и второстепенные действующие лица, а третьестепенные и случайные — нет.

Действующие лица рассказа совершают различные действия, начиная от самых простых—встают, садятся, входят, уходят — до самых сложных: совершают подвиги, преступления, сражаются, изменяют и так далее. Каждое действие в рассказе непременно должно быть обосновано той или другой причиной. Такое обоснование называется мотивировкой. Действие мотивируется или свойствами характера героя или другими действиями. Мотивировка в рассказе вовсе не должна даваться в виде прямого объяснения от автора: *Иванов был честным человеком и поэтому не мог примириться со злоупотреблениями в своем кооперативе.* Мотивировка может даваться косвенно.

Воспользуемся в качестве иллюстрации ко всем выдвинутым положениям подробным разбором рассказа А. Чехова «Хамелеон», данным Г. А. Шенгели в его книге «Как писать статьи, стихи и рассказы», Москва 1927 г.

ХАМЕЛЕОН

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городовой с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная! — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пущай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубахе и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пущай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городовой.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» Да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак, — насчет дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того, ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не шевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтобы от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм... Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю! Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит со-

бака и прочий бродячий скот! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол. А собаку истребить надо! Она, наверно, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова, — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм... Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно, полагать, перед дождем... Однако только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила. Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ. Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, цыгаркой ей в харю для смеха, а она, не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие.

— Врешь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимает, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пущай мировой рассудит. У него в законе сказано... Ныне все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская... — глубокомысленно замечает городовой. — У генерала таких нет. У него все больше лягавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а это — чорт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать? Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или в Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал, и дела этого так не оставляй .. Нужно проучить!.. Пора...

— А, может быть, и генеральская... — думает вслух городовой. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо генеральская, — говорит голос из толпы.

— Гм... Надень-ка, брат, Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты поведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждая свинья будет ей в нос цыгаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь. А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять. Сам виноват.

— Повар генеральский сюда идет, его спросим... Эй, Прохор, поди-ка, милый, сюда. Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего, — говорит Очумелов. — Она бродячая. Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и все.

— Это не наша, — продолжает Прохор. — Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? — спрашивает Очумелов, и все лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи!.. Соскучились по братце!.. А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад!.. Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая!.. Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, что дрожишь? Ррр... рр... сердится шельма... цуцык этакий!

Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

— Я еще доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

А. П. Чехов.

Какова тема этого рассказа? Человек поминутно меняет свой взгляд на вещи, смотря по тому, откуда дует ветер. Какова фабула этого рассказа? Полицейский надзиратель собирается составить протокол на владельца собаки, покусавшей обывателя; узнав, что собака принадлежит «важному» лицу, генералу, он сразу меняет фронт и обвиняет пострадавшего; получив противоположные сведения, опять говорит старое; вновь получив подтверждение принадлежности собаки генералу, опять меняет поведение и так несколько раз, пока окончательно не убеждается в том, что собака генеральская; тогда он заискивает перед самой собакой. Завязка здесь в том, что к полицейскому обращается с жалобой покусанный; развязка — в последнем превращении надзирателя. Мы видим, что фабула очень проста и малоподвижна; действия в рассказе нет, все развитие сводится к смене надзирательской решимости проявить свою власть и надзирательской трусости нажить неприятность с генералом. Сюжет также очень прост, в нем не содержится никаких отступлений, никаких забеганий вперед; сюжет такого рода называется прямым.

Рассмотрим, как этот сюжет развернут. В зачине его излагаются шествие надзирателя по базарной площади и встреча его с покусанным. Затем идут колебания: три в одну сторону, в сторону желания расправиться с собакой, и три — в противоположную. Рассказ оканчивается тем, что трусость в надзирателе победила. Можно было бы окончить и иначе — сообщением, окончательно достоверным, что собака не принадлежит генералу, и отправкой собаки на живодерню. Но такой конец дал бы впечатление, что надзиратель, хотя и колебался, но все-таки поступил так, как должен был поступить; подлинный же конец кладет на фигуру надзирателя заключительную отрицательную черту, заставляя его перед

собакой лебезить и заискивать. Кроме этого весьма важно обратить внимание на следующее обстоятельство: в конце концов спрашивают у генеральского повара, чья собака, и тот отвечает, что собака не принадлежит генералу; казалось бы, это заявление решает все, и читатель ожидает, что с собакой сейчас поступят как с бродячей, но читатель обманывается: из следующих слов повара выясняется, что собака принадлежит брату генерала, т. е. все-таки неприкосновенна для полицейского. Это введение читателя в заблуждение делает неожиданной развязку — чрезвычайно распространенный прием. Затем мы видим, что развитие сюжета идет по ступеням: не генеральская — генеральская, не генеральская — генеральская, не генеральская — не генеральская, но в то же время как бы и генеральская. Здесь дается концовка сюжета: линия развития ломается...

В рассказе мы видим сначала описание базарной площади и шествия надзирателя, затем описание сутолоки с собакой, затем описание картины, увиденной надзирателем, когда он подошел к месту беспорядка. Все остальное — разговор. Всмотримся в описания. Мы видим, что надзиратель — в шинели и с узелком в руке, что городовой — рыжий, что за собакой гонится человек в расстегнутой жилетке и ситцевой рубашке, накрахмаленной, что собака белая с желтым пятном на спине. Спрашивается, какое значение имеют эти подробности для рассказа в целом? Разве городовой не мог быть не рыжим, собака не белой, Хрюкин не в расстегнутой жилетке? Конечно, эти подробности сами по себе второстепенны и могли бы быть заменены другими или вовсе пропущены. Но эти подробности, эти детали ценны потому, что они делают все описание наглядным: мы представляем себе рыжего городового; мы сотни раз видали людей в расстегнутой жилетке и в ситцевой рубахе, и, получив указания об этом, легко рисуем в своем воображении какую-нибудь виденную нами личность. Кроме того некоторые из этих подробностей обладают более глубокой выразительностью. Нам говорится, что рубаха у Хрюкина накрахмалена. Ситцевую рубаху обыкновенно не крахмалят. Эта деталь говорит нам о том, что у Хрюкина есть претензия одеваться «как господа», и это сразу указывает на его принадлежность к городскому мещанству. Узелок в руках надзирателя намекает на другое: не за покупками же ходит надзиратель с узелком; можно думать, что этот узелок — «добровольное приношение» какой-нибудь торговки, т. е., попросту говоря, взятка. Вот еще деталь: обратив внимание на беспорядок, надзиратель направляется к месту происшествия, сделав «полуоборот налево», т. е. применив прием военной маршировки; этим косвенно изображается его облик как человека с военной выправкой. Таким образом, имеющиеся в рассказе подробности выполняют двойное назначение: сделать картину более яркой, более наглядной, и, с другой стороны, косвенно указывают на особенности действующих лиц.

Вот еще деталь косвенного изображения: Очумелов волнуется; однако об этом волнении, самом по себе, не сказано ни слова; говорится только *сними-ка с меня пальто, жарко, надень-ка на меня пальто, холодно*; мы понимаем, что надзирателя бросает то в жар, то в холод при мысли рассердить генерала, и мы понимаем, что бедняга волнуется.

Посмотрим на разговоры. Прежде всего надо отметить построение указаний на то, кто говорит; мы читаем: *спрашивает Очумелов, говорит Очумелов строго, говорит кто-то, глубокомысленно за-*

мечает городовой, думает вслух городовой, говорит голос, говорит Очумелов, грозит ему Очумелов. Мы видим, что все эти однообразные по смыслу указания переданы различными словами, чем достигается разнообразие; эту особенность следует иметь в виду, потому что начинающие беллетристы очень часто грешат постоянным повторением: *сказала она, сказал он, сказала она,* — что не может не наскучить.

Язык разговоров также обработан. Мы видим, что Хрюкин употребляет нелитературные слова: *пущай* вместо «пусть», нелитературные обороты: *я человек, который работающий* вместо «я человек работающий» — и так далее, — т. е. пользуется мещанским говором; Очумелов говорит более литературной речью, смешивая, однако, «казенные» обороты с мещанскими: *пора обратить внимание на подобных господ, ...собака и прочий бродячий скот, ихняя собачка,* и так далее, — речь его опять-таки характерна для мелкого представителя власти: городовой говорит *намедни*, а повар *намеднись*, — маленькое отличие, дающее все же впечатление, что у каждого действующего лица свой особенный язык. И этот язык резко отличается от языка самого Чехова, которым написаны первые строки рассказа — описания. Из изложенного нам ясно, что выбор слов и оборотов является мощным изобразительным средством: если бы все действующие лица говорили одинаковым литературным языком, то получилось бы впечатление фальши, чего-то ненастоящего. Однако следует заметить, что Чехов не злоупотребляет характерными словечками и оборотами: таких в общем немного. А если бы каждое из действующих лиц говорило исключительно мещанскими, полицейский — исключительно «казенными» — мы опять получили бы впечатление фальши, искусственного, нарочитого.

Имена действующих лиц выбраны так, чтобы произвести впечатление смешного; ведь и сам рассказ — смешной, юмористический; если бы писался строго бытовой рассказ, без стремления насмешить читателя, то фамилии вроде *Очумелов, Хрюкин* были бы нарочиты.

Упражнения в сочинении рассказов

1. Устные упражнения в сказывании «историй». Надо обдумать «историю», изготовить план и канву и рассказать по ним придуманную историю.

Задание 54. Расскажите интересный случай из своей жизни (продолжительность 5 минут).

Задание 55. Расскажите о последней экскурсии на завод (5 минут).

Задание 56. Вам дано поручение. Передайте разговор о поручении с лицом, дающим его; ваши усилия исполнить задание; разговор с адресатом (5 минут).

Задание 57. Составьте план, излагающий порядок событий в рассказе В. Короленко «Чудная».

Задание 58. Выберите отдельные случаи (эпизоды) из следующих произведений: Сейфуллиной, Перегной, Либединского, Неделя, Короленко, Без языка и изложите их своими словами, но так, чтобы они могли быть понятны незнакомым с ними слушателям.

2. План и эпизоды.

Задание 59. Составьте план одного из нижеуказанных рассказов, причем следует останавливаться на таких частях, которые имеют прямое влияние на ход действия рассказа. Найдите завязку, момент наивысшего напряжения действия, или борьбы, и развязку; найдите главнейшие эпизоды, находящиеся между этими главными частями, и определите, толкают ли они действие вперед или тормозят его. Произведения: Сейфуллиной, Правонарушители, Серафимовича, Никита, Короленко, Сон Макара, Горького, Дружки, Ляшко, Кандалы.

Задание 60. Составьте простой план или схему рассказа на одну из нижеприведенных тем так, чтобы были: завязка, один эпизод, апогей и развязка. Вставьте еще два-три эпизода, ускоряющих или тормозящих действие, и расположите все эти основные моменты действия в порядке их нарастания.

Темы: «Ночное», «Катастрофа на сенокосе», «Пожар», «Задавленный поездом».

Задание 61. Закончите иными развязками — предвидимыми, неожиданными, печальными, веселыми, — произведения Серафимовича: В бурю, Бабья деревня, Под праздник.

Задание 62. Составьте следующий рассказ по канве:

«Беспризорные дети под руководством воспитателя в городе собирают вещи, необходимые для устройства загородной колонии. Едут в теплушках. Беспризорники по дороге знакомятся друг с другом. Колония на берегу озера. Работа и развлечения детей. Отбор помощников. Сократили паек. Наступает осень. Что-то будет?»

Написав рассказ, сравните с «Правонарушителями» Сейфуллиной.

Задание 63. Составьте план повести «Капитанская дочка», следя за историей любви Гринева и Маши. Рассмотрите, что помешало им немедленно пожениться (тормозящие эпизоды) и что, кроме любви, помогло их сближению? Не было ли эпизодов, врывавшихся в их существование перед самым, казалось бы, благополучным концом?

Расхолаживает ли наше внимание и интерес введение этих эпизодов?

Задание 64. Проследите борьбу старого с новым по следующим произведениям: Либединского, Неделя, Неверова, Марья-большевичка, Сейфуллиной, Виринея, Старуха.

3. Изображение обстановки и действия.

Задание 65. Наблюдайте, как представлена обстановка (время и место) в рассказах и повестях: Тургенева, Стучит, Бирюк, Гоголя — любой рассказ из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», Пушкина, Повести Белкина, Дубровский и др.

Задание 66. Напишите рассказ о каком-либо происшествии: а) В вечерний час на озере. б) В лунную тихую ночь там же или на реке, или у моря. в) В дождливый день в горах или на городской улице. г) Во время снежной бури.

Задание 67. Составьте рассказ «В ночном» или «По течению» и сравните с рассказом Тургенева Бежин луг, Кропоткина Плавание по Амуру (из «Записок революционера»).

Задание 68. Разберите те словесные средства, которыми названы или изображены действия в одном из следующих художественных произведений и отрывков: Сейфуллиной, Мужицкий сказ о Ленине, Фурманова, Сломихинский бой (из «Чапаева»), Малашкина, Падение Дайра.

Задание 69. Выбрать слова и выражения, рисующие тем или иным способом действия — «На мельнице», «Весенний день», «Последыш», «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова.

Задание 70. Расскажите (или напишите письмо) об участии в молотьбе, покосе. Обратите особое внимание на наглядную передачу действий.

4. Диалог и точка зрения.

Задание 71. Рассмотрите картину Репина «Не ждали», определите, как каждый член семьи встретит нежданного гостя-ссыльного и как завяжется разговор (который можно довести только до момента рассказа ссыльного о своей жизни в ссылке).

Задание 72. Сочините диалог по картинам: Лебедева «Свидание с сыном», Коровина «Крестьянская сходка», Максимова «С поличным», «Семейный раздел».

Задание 73. Напишите в форме разговора сцену: посадка в поезд, в кооперативе, на реке, за футболом. Представьте действующих лиц наделенными разными темпераментами — живым, угрюмым, спокойным, вспыльчивым и т. д. Заставьте каждое из них сказать хоть несколько слов. Избегайте повторений — *сказал, говорил*, заменяя их разнообразными синонимами: *ответил, возразил, согласился, вскрикнул* или заставляя своих героев говорить самыми типичными словами и описывая их манеру говорить.

Сравните речи героев «Ревизора», «Мертвых душ», «Злоумышленника».

Задание 74. Передайте события от имени разных рассказчиков (изменение точек зрения). При рассказе употребляйте первое или третье лицо, настоящее или прошедшее время.

Передайте содержание рассказов: Короленко, Чудная, Мамина-Сибиряка, Караханым, Сейфуллиной, Старуха, Волкова, Чудо от имени разных действующих лиц.

Задание 75. Расскажите какое-нибудь железнодорожное или трамвайное происшествие, как бы его рассказали: 1) участник, не потерпевший несчастья, 2) пострадавший участник, 3) зритель, 4) газетный репортер, 5) инженер.

Задание 76. Комсомолец и комсомолка катаются на лодке, Лодка опрокидывается. Комсомолец доплывает до берега, комсомолка, не умея плавать, ухватывается за борт лодки и комсомолку вытаскивают на берег. Расскажите об этом случае от имени: 1) комсомольца, бросившего своего товарища и доплывшего до берега, 2) от имени комсомолки, 3) от имени отца или матери комсомолки.

Задание 77. Толпа уличных ребятишек пристает к шарманщику и мешает ему играть, где бы он ни остановился. Расскажите с точки зрения: а) ребятишек, б) шарманщика, в) взрослого слушателя, вмешавшегося в историю.

5. Вступление и заключение, скрепы и связи.

Задание 78. Сравните начало следующих басен: Д. Бедного, Май, Господская тень и Крылова, Лжец, Два мужика. Определите разницу и установите, какой эффект получается благодаря отсутствию вступления.

Задание 79. Сравните вступления некоторых рассказов Чехова с началом рассказов из «Записок охотника» Тургенева.

Задание 80. Наблюдайте приемы вступления и переходы у Федина, Города и годы, Пильняка, Голый год, В. Иванова, Бронепоезд 14-69 и др.

Задание 81. Сравните концы нескольких басен Д. Бедного. В каких баснях конец свободно отделяется от рассказа? Зачем в баснях иногда выводится мораль?

Задание 82. Прочитайте любой из рассказов Чехова и выпишите все слова, обозначающие главных действующих лиц, отметьте единство этих лиц и разнообразие этих обозначений — красная нить, связывающая отдельные части рассказа (употребление синонимов и перифраз).

Задание 83. Проследите, какими речениями связываются отдельные части рассказов, выпишите эти переходы (*итак, после этого, тогда-то, поэтому, и, но, однако* и т. д.). Каково значение этих скреп для впечатления цельности и связности от рассказа?

СТИХОТВОРСТВО

Нельзя пренебрегать творческими работами на свободные темы и в стихотворной форме. Желание ответить в «стихах» замечается не только среди школьников, но и среди взрослых учащихся. В подобных стихотворениях чувствуется искреннее, горячее стремление к новой, светлой, разумной жизни. Но все эти хорошие попытки выражаются в самой наивной и непоэтической форме, причем ради размера стиха насилуется иногда и искажается язык.

Между тем, элементарное представление об архитектонике стиха, несомненно, имело бы большое значение и могло бы наметить правильные творческие пути развития учащихся.

Во всяком случае, следует иметь понятие о речи благозвучной и неблагозвучной. Если вы поставите рядом стихи Пушкина и другого какого-либо поэта, например Крученых, то всякий поймет, что такое благозвучие и неблагозвучие. Всякому будет ясно, что нужно стремиться к благозвучию речи, так как благозвучную речь приятно и легко слушать, легко и говорить... Благозвучие соединяется в художественной речи с мерностью. Стихи и есть искусственно ритмизованная речь.

В разговорной речи мы избегаем постоянного употребления рифмы и размера, но иногда для живости, усиления речи это уместно. Учащимся нужно узнать эту музыку речи и попробовать в этом свои силы. Мерная речь обычно применяется народом в его пословицах, поговорках и частушках. Мерность чувствуется в боевых гражданских возгласах и лозунгах: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»; мерность, не вполне стихотворная, часто слышится в речах политических ораторов, например Луначарского, в художественной прозе — у Гоголя, Горького и др. Вообще обучение писанию стихов имеет целый ряд ближайших, непосредственно ценных для всех учащихся результатов. Знакомство с техникой и процессом творчества заставляет учащихся сознательнее и с любовью относиться к красотам поэзии. Обучение писанию стихов есть средство развития выразительной, краткой, точной, меткой и образной речи. «Сочиняем стихи на заданный размер, и это упражнение более всех других занимает учащихся», — пишет Л. Толстой о своих занятиях в Яснополянской школе.

Как приступить к писанию стихов

Прежде всего необходимо ознакомиться с приемами поэтического стихотворного мастерства, в самой, конечно, элементарной форме.

В стихе, как и в рассказе, есть главный предмет, о котором пишется, — это тема стиха. Темы стихотворений бывают различные. Есть стихотво-

рения о труде рабочих и крестьян, о революции, о погоде и т. д. Тем — бесконечное множество. Точно так же, как и в рассказе, в каждом стихотворении должна быть заложена идея, основная мысль, которую стихотворец хочет внушить своим читателям. Следовательно, план постройки содержания стихотворений почти тот же, что и в рассказе. В чем же разница? Разница, оказывается, во внешней форме, в расположении слов. В рассказах слова располагаются так, как они располагаются в простом разговоре. В стихотворениях же слова размещаются так, как нужно для пения. Каждое стихотворение легко перевести на голос, на напев.

Строчки в стихах должны соблюдать определенный размер по количеству слогов. Возьмем для примера всем известное стихотворение Пушкина:

Мчатся тучи, вьются тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий,
Мутно небо, ночь мутна.

Пересчитывая слоги, мы видим, что в первой строчке восемь слогов, во второй — семь, в третьей — опять восемь, в четвертой — семь, и так выдержано до конца все стихотворение. Если же мы добавим по неопытности хотя один лишний слог в какую-нибудь строчку, то она нарушит размер и утратит свою певучесть.

Теперь возьмем четыре строчки стихотворения неопытного автора:

Еще ль давно, да и ныне есть такие,
Носящие к вам и тайну и труд свой,
Но это все пройдет, то годы все былые,
И воспоминание только витает над головой.

Пересчитывая слоги в этих строчках, вы увидите, что в первой строчке двенадцать слогов, во второй — одиннадцать, в третьей — тринадцать и в четвертой — четырнадцать. Ясно, что здесь имеется нарушение размера, и благодаря этому строчки утратили свою музыкальность, свою певучесть, читаются как обычные прозаические строчки. Если в стихотворении Пушкина строчки звенят, играют, уложенные в определенный музыкальный размер, то строчки неопытного автора не только не дают этой музыкальности, но их приходится произносить с каким-то усилием. А надо было строить так: если в первой строчке двенадцать слогов, во второй — одиннадцать, то в третьей строчке должно быть двенадцать и в четвертой одиннадцать, ибо почти всегда третья строчка по количеству слогов соответствует первой, а четвертая — второй.

Размер

Размер стиха бывает разный. Можно брать восемь и семь слогов, шесть и пять, десять и девять и т. д., смотря по тому, какое настроение и в какой скорости нужно передать. Веселое, боевое обычно требует быстроты, удара, живости. Для этого необходимо взять и ритм, т. е. движение звуков ударное, быстрое, живое. Когда мы читаем у Пушкина:

Мчатся тучи, вьются тучи, —

мы чувствуем по ритму, что тучи именно мчатся и вьются, ибо в самом построении звуков, обозначающих это движение, дана наибольшая

скорость, быстрота. Если же мы затянем этот ритм на более медленный, то у нас не получится этой быстроты, и мы не почувствуем мчащихся туч. Получится совершенно другое. Когда другой русский поэт И. Никитин хотел передать тяжелое душевное состояние, выразить тяжелую душевную боль своего одиночества, он не взял боевой ударный размер, а путем особо ударных слогов создал другой размер — тягучий, медленный, несколько тяжеловесный, отвечающий его настроению:

Вырыта заступом яма глубокая,
Жизнь невеселая, жизнь одинокая.

Читая это стихотворение, вы чувствуете, что слова здесь не прыгают, не звенят, а угнетают, давят вас, создают печаль, пригибают к земле, к могиле...

Дальше: чтобы заставить слова звучать той или иной музыкальностью, складностью, особой отчетливостью, слоги в стихотворных строчках разделяются на ударные и безударные. Возьмем для примера строчку из того же стихотворения Пушкина:

Мчáтся/ тýчи,/ вы́ются/ тýчи,
Нéви/дóмко/ю лу/нá.

Во взятых нами строчках вы видите: первый слог с ударением, второй — без ударения, и так выдержано до конца все стихотворение А теперь возьмем для примера строчки у неопытного автора, который видимо, не имеет понятия об ударении:

Рвану́/лись пёр/вые́/ поры́/вы,
Ве́тра/ си́льна/я ру/ка́
За́кру/жи́ла/ все́ до/ли́ны,
Леса́,/ поля́/, холмы́,/ сада́.

В первой строчке у него ударение приходится на второй слог, во второй — на первый, в третьей — опять на первый, а в четвертой — на второй. Ясно, что здесь допущено нарушение, перемещение ударных слогов на место неударных, и строчка первая с четвертой дают совершенно другую музыкальность, не сливающуюся с музыкальностью второй и третьей строчек.

Иногда около ударного слога бывает по два слога неударных, например:

Вы́рыта/ за́ступом/ я́ма глу/бо́кая/.

При анализе размера стиха обычно мысленно разрезают стих на слоговые отрезки, равные между собой, так, чтобы в каждом отрезке приходилось по одному метрическому размеренному ударению. Иначе говоря, в двухсложных размерах слоги группируются попарно, в трехсложных—по три слога. Такие слоговые группы называются стопами. Стопа—первичная ритмическая единица в стихе, представляющая собою объединение ударного слога с одним или двумя неударными. Границы стоп могут не совпадать с границами слов (словоразделами). Последняя стопа вообще не может не равняться отдельным. Стихотворный размер определяется не только по характеру размера, но и по числу стоп.

Основные стопы. Двухсложные: 1) хорей с ударением на первом слоге — *со́лнце;* 2) ямб — с ударением на втором слоге — *луна́;*

трехсложные: 3) дактиль — с ударением на третьем слоге от конца — *со́лнышко;* 4) амфибрахий — с ударением посередине — *зака́ты;* 5) анапест — с ударением на последнем слоге — *серебро́.* Если графически изобразить распределение ударений в двухсложных и трехсложных стопах, то получим следующее:

́ ˘ хорей *(Пра́здник/ све́тлый/ и́ мо/гу́чий/, сла́вится/ пе́рвый/ ма́йский/ де́нь).*

˘ ́ ямб *(Встава́й/ прокля́/тьем за́/клейме́н/ный).*

́ ˘ ˘ дактиль *(Ви́хри вра/жде́бные/ ве́ют над/ на́ми).*

˘ ́ ˘ амфибрахий *(Все слы́шу / бряца́нье / тяже́лых / цепе́й).*

˘ ˘ ́ анапест *(Отрече́м/ся от ста́/рого ми́/ра).*

Приведем примеры стихов на ямб и хорей.

Ямб (двухстопный, трехстопный, четырехстопный, пятистопный и шестистопный).

| ˘ ́ |

Двухстопный ямб:

Где сладкий шопот
Моих лесов,
Потоков ропот,
Цветы лугов?

Трехстопный ямб:

Померк закат багровый,
Безмолвствует завод,
Но слышен гул суровый
Близ заводских ворот.

Четырехстопный ямб:

Живей, рубанок, шибче шаркай,
Шушукай, пой за верстаком.
Чеши тесину сталью жаркой,
Стальным и жарким гребешком...

Пятистопный ямб:

Настанет час, и громовой раскат
Наполнит мир, падут во прах враги,
По всей земле победно прозвучат
Тяжелые рабочие шаги.

Шестистопный ямб:

С утра до вечера шумит, гремит завод,
Предлинный ряд станков без умолку грохочет.
Колес и шестерней крутится хоровод,
Сливается хаос, рыдает и хохочет.

В пятистопном и шестистопном ямбах необходимо соблюдать так называемую цезуру... В первом она желательна, во втором обязательна.

Цезурою называется ритмическая остановка в тех или иных местах стиха, основанием которой служит совпадение окончания данной стопы со словом, построенным на этой стопе.

Конечно, не всякий случай такого вида дает цезуру. Обыкновенно такой перерыв заканчивает собою нечто целое, какую-либо хотя бы и весьма краткую, но отдельную часть стиха. Если цезура наступает после ударенного слога, она носит название мужской, если после неударенного, то — женской.

В пятистопном ямбе желательна для большинства стихов цезура после второй стопы. Например:

Летит / в туман // моторов вереница.

В шестистопном ямбе цезура уже обязательна после третьей стопы. Например:

Предлин/ный ряд / станков // без умолку грохочет.

Требование цезуры в этих стихах основано на требованиях красоты стиха. Самый ритм пяти- и шестистопного ямба обусловливает их. Без цезуры шестистопный ямб был бы неизящен. В пятистопном ямбе цезура вносит известный порядок, хотя для всех стихов данного стихотворения и не обязательна, шестистопный же ямб без срединной цезуры во всех стихах звучал бы совсем неуклюже.

Хорей

| ´ ˘ |

Двухстопный хорей:

Как минутный
Прах в эфире,
Бесприютный
Странник в мире
Одинок,
Как челнок.

Трехстопный хорей:

Ночью вьюга снежная
Заметала след.
Розовое, нежное
Утро будит свет.

Четырехстопный хорей:

К солнцу! К солнцу! Сердце пело,
К жизни вольной рвался дух,
Все вокруг, смеясь, пестрело,
Звуки жадно ловит слух.

Пятистопный хорей:

Ночь и буря снежная в пустыне,
Вьюга, рев неистовый и хохот,
Лишь на миг проглянет бледный месяц
И осветит мутным светом камни.

Шестистопный хорей:

Эй, товарищ, будем вместе у станка,
Сталь к железу, труд клокочет до гудка.

Восьмистопный хорей:

Я подслушал эти песни близких, радостных веков
В буйном вихре огнеликих и мятежных городов.

Имея перед собою несколько примеров на ямб и хорей, посмотрим, как узнавать размер стиха и строить таким же точно образом свои собственные стихи. После известной практики размер будет узнаваться сам собой, по слуху. Для развития этой способности рекомендуем следующий прием.

Пусть нам дан стих:

Мой конь под алым чепраком,
На мне серебряные латы...
А мать жужжит веретеном
В луче осеннего заката.

Расставим прежде всего ритмические, т. е. слуховые, присущие самим словам ударения:

Мой ко́нь под а́лым чепрако́м,
На мне́ серебряные ла́ты...

Далее поставим знаки неударяемости:

Мой конь под алым чепраком,
На мне серебряные латы...

Теперь нами получен ритм стихотворения. Добавим к нему мысленные метрические ударения:

Мой конь | под а| лым че| пракóм, |
На мне |сере| бряны | е ла |ты...

Мы видим, что нам пришлось добавить лишь по одному дополнительному ударению на стих. Эти ударения нисколько не искажают природных ударений слов. Следовательно, стих правилен. Нам остается разделить знаки по стопам. Имеем:

⏑ ′ ⏑ ′ ⏑ ′ ⏑ ′
⏑ ′ ⏑ ′ ⏑ ′ ⏑ ′ ⏑

Размер, в случае однородности стоп, определяется по первой стопе. Мы видим, что первая стопа — ямб. Далее следуют те же ямбы. Таких ямбических стоп в каждом стихе по четыре. Следовательно, стихотворение написано четырехстопным ямбом.

Произведя такой же анализ над стихами:

1) Свой дар в избыток мой несли агаты скал,
2) Злато ржи сожнут в снопы,
3) Я скажу, что ты смугла, как лето,

найдем, что первый из них написан шестистопным ямбом, второй — четырехстопным хореем и третий — хореем пятистопным.

Перейдем к размерам трехсложным. Особенностью стихов, написанных этими размерами, является то, что их ритм почти не уклоняется от размерного фундамента, т. е. ударения на словах приходятся на ударения метрические.

Дактиль (′ ⏑ ⏑).

Двухстопный:

Час наступает,
Скоро гудок.
Цепко сжимают
Пальцы курок.

Трехстопный:

Помнишь ли город тревожный,
Синюю дымку вдали?
Темной дорогою ложной
Молча с тобою мы шли.

Четырехстопный:

Я полюбил тебя, рокот железный,
Стали и камня торжественный звон,
Лаву, огонь беспокойный, мятежный...

Пятистопный:

Хмурятся скалы, оплоты земной тишины.
Ветер в пролетах свистит от стены до стены.

Шестистопный:

Мухи, как черные мысли, весь день не дают мне покоя,
Жалят, жужжат и кружатся над бедной моей головою.

Особенностью дактилического стиха является то, что иногда трехсложная стопа дактиля заменяется двухсложною (вместо $\underline{\prime}\ \smile\ \smile = \underline{\prime}\ \smile$), т. е. хореем или, лучше сказать, в данном случае спондеем (//), как назывался этот заменяющий дактиль метр в древности (стянутый дактиль). В нашем дактилическом ритме для тонкого слуха этот размер слышится также не как чистый хорей, а как спондей. Вот пример такого стиха:

Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи.

(*Пушкин.*)

Анапест ($\smile\ \smile\ \underline{\prime}$).

Двухстопный:

Не скажу никому,
Отчего я весной
По полям и лугам
Не сбираю цветов.

Трехстопный:

Посмотри, как в квартирах рабочих
Жизнь проникла во все уголки,
в коллективах и клубах до ночи
ярким светом горят огоньки.

Четырехстопный:

Умерла моя муза. Недолго она
Озаряла мои одинокие дни.

Пятистопный:

Золотая звезда над землею в пространстве летела
И с лазури на сонную землю упасть захотела.

Шестистопный:

Золотая ладья высоко над землею в тумане летела.

Амфибрахий ($\smile\ \underline{\prime}\ \smile$).

Двухстопный:

Не бойся, товарищ,
Упорней, рука:
За дымом пожарищ
Победа близка.

Трехстопный:

Да здравствуют красные дни,
Когда нарастают буруны,
И небо кровавят огни
Дозорных пикетов коммуны.

Четырехстопный:

Герои, скитальцы морей, альбатросы,
Застольные гости громовых пиров,
Орлиное племя, матросы, матросы,
Вам песнь огневая рубиновых слов.

Пятистопный:

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый.

Шестистопный:

Я видел норвежские фьорды с их жесткой бездушной красой.

Точно таким же методом анализа размера, который мы указали выше, можно исследовать и трехсложные размеры. Но здесь, ввиду почти полного совпадения метрической и ритмической схем, задача значительно облегчается.

Четырехсложные размеры в русском стихосложении представляют собою одну из вариаций ямба и хорея. Но бывают такие случаи, где ямб или хорей до того утрачивают в ритмическом течении стиха свой характер, что стих начинает вполне подходить под метрическую схему пэона, а пэоны и составляют главный вид русских четырехсложных размеров.

Например:

Пэон 1-го вида:

Спите, полумертвые, увядшие цветы,
Так и не узнавшие расцвета красоты.

Пэон 2-го вида:

Фонарики, сударики,
Скажите-ка вы мне,
Что видели, что слышали
В ночной вы тишине?

Вольный стих. В наших примерах соединялись между собою стихи с одинаковым количеством стоп в каждом стихе. Но могут соединяться между собою и стихи с различным количеством стоп. Такого рода стихи называются вольными.

Пример:

А судьи кто? За древностию лет,
К свободной жизни вражда их непримирима;
Сужденья черпают из забытых газет
Времен очаковских и покоренья Крыма;
Всегда готовые к журьбе,
Поют все песнь одну и ту же,
Не замечая о себе:
Что старее, то хуже.

Здесь соединены ямбические стихи: пятистопный, три шестистопных, три четырехстопных и трехстопный.

Звуковая сторона стиха. Стих как выявление красоты должен быть благозвучен, содержать в себе красивые звуковые сочетания и удалять все, что этому противоречит. Для этой цели у стиха есть много средств.

1. Аллитерация, т. е. соединение одинаковых букв, одинаковых звуков. Художественно примененная, она дает прекрасные эффекты и создает определенное настроение.

а) Аллитерация согласных (аллитерация в собственном смысле) в разных местах стиха:

1) *Величавый* ***возглас*** *волн.*
2) *Я свернула* ***светлые*** *одежды,*
3) *Шелест листьев, шопот трав.*

Здесь в первом примере каждое слово начинается с одинаковой согласной ***в***, что создает впечатление ритмического покачивания волны. В третьем примере повторение согласных создает настроение лесного шопота. Во втором примере повторение ***св*** психологически связывает действие и качество предмета.

б) Аллитерация гласных, технически называемая ассонансом:

Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистощимые, неисчислимые.

в) Аллитерация соединений гласных и согласных в разных местах стиха:

1) Ни воплей ***го****рестных, ни* ***го****рдых песнопений.*
*2) Гру****с****тно смотрит ту****с****клый день.*

2. Звукоподражание посредством особых сочетаний звуков в стихе каким-либо природным звукам, с чем мы уже знакомы.

Если умелое применение таких приемов может придать особые красоты стиху, то зато неудачные и особым замыслом неоправданные сочетания звуков в стихе могут обезобразить все целое.

Концы стихов и рифма. Каждый стих представляет собою по форме некоторое целое, каждый стих имеет определенный конец, отделяющий его от другого стиха. Концы стихов бывают или созвучными друг другу или же нет. Созвучные концы представляют собой большею частью так называемую рифму, и стихи, основанные на рифмах, носят название рифмованных стихов. Стихи же без рифм называются белыми.

Рифма — созвучие двух или нескольких слов, заключающееся в том, что их ударяемые гласные одинаковы или соответственны. Например: *Олег — набег.*

Есть рифма так называемая мужская, когда ударение приходится на последнем слоге в конце, и есть женская рифма, когда ударение приходится на предпоследний слог, дактилическая рифма — с ударением на третьем слоге и др. Например:

Как ныне сбирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам.
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам.

В первой строчке мужская рифма, во второй — женская, в третьей — опять мужская, в четвертой — женская: *Ол-ег, наб-ег, хоз-арам, пож-арам,* — и так до конца.

А вот строчки неопытного автора:

Поднимается солнце, а он уж не спит:
Давно ожидал его всхода,
Чтоб светлей работать было,
Независимо, быть ли погоде.

Где, какая тут рифма? Ни рифмы, ни размера, ни ударения, — пустой набор слов.

Рифмуют в огромном большинстве случаев последние слова стихов; встарину рифма называлась поэтому краесозвучием. При этом возможно большое количество комбинаций в расположении рифм:

1. Если рифмуют смежные строки, то такая рифмовка называется парной:

Редеет облаков летучая **гряда,**
Звезда печальная, вечерняя **звезда,**
Твой луч осеребрил увядшие **равнины**
И дремлющий залив, и черных скал **вершины.**

2. Если строки рифмуют через одну, то рифмовка в этом случае называется перекрестной:

Буря мглою небо **кроет,**
Вихри снежные **крутя.**
То, как зверь, она **завоет,**
То заплачет, как **дитя.**

3. Если две рифмующие строки отделены друг от друга двумя другими, тоже между собой рифмующими, то мы получим опоясанную рифмовку:

В гранит оделася **Нева,**
Мосты повисли над **водами,**
Темнозелеными **садами**
Ее покрылись **острова.**

4. Если за парой рифмующих строк идет строка, созвучие которой в строке, следующей за новой парой, то это строение называется тернарным:

В красоте музыкальности,
Как в недвижной зеркальности,
Я нашел сочетание **слов,**
До меня не рассказанных,
Тосковавших и связанных,
Как растенья под глыбами **льдов.**

5. Однако наряду с этими рифмами у современных поэтов встречается так называемая неточная рифма, которая уклоняется от правил. В неточной рифме нет точного, строгого совпадения послеударных звуков, зато обращается обычно внимание на предударные звуки (например *ножи — нажим, кровлю — кровью*). Иногда встречаются рифмы неравносложные, т. е. такие, где после ударного слога в рифмующих словах имеется неодинаковое количество слогов *(солнце — стон отца, камни — пламени)*.

Рифма в современном стихосложении. В настоящее время многие созвучия, которые раньше за рифму не считались, играют роль рифмы. Раньше требовалось совпадение ударной гласной и всех следующих за ней звуков. Теперь внимание обращено больше всего на ударную гласную и окружающие гласные, замыкающие же звуки допускаются различные и в разном количестве.

Так допускают рифмовое созвучие слов разного рода окончания, т. е. дактилические с женскими и т. п. Например: *пялится — пальцы, ре-*

жется—самодержца. Замыкающие звуки, присутствующие в одном из созвучных слов, отсутствуют иногда в другом. Например: *кроясь—поезд, щебня — волшебник.*

Этим самым расширен класс рифм классического стихосложения. В классическую эпоху разрешалось отыскивать в женских и дактилических рифмах только звук *й*, в настоящее время — любой звук в любой рифме.

Кроме того, часто употребляются составные рифмы, в которых одно слово созвучно с целой группой слов, например: *ломаемая — дома* и *моя.* Недостаток в созвучиях окончаний слов восполняется богатым созвучием в звуках, предшествующих ударной гласной. Например: *гряда — города, за го́лод — зако́лот.*

Цезура. Цезура также дает музыке стиха своеобразные оттенки. Цезура всегда бывает в конце какого-нибудь слова (а не посреди слов), в словоразделе. Такое сечение стиха на части обычно бывает в стихах с большим количеством стоп.

Например:

Среди могильных ям, || среди угрюмых сводов,
Отвесных мрачных скал || над нашей головой,
Среди холодных шахт, || чернеющих проходов...
Мы заживо во тьме || погребены сурово.

Цезура сопровождается либо замедлением в произношении конца полустишия или выражается в особой интонации.

Современный свободный стих. У новейших русских поэтов (Маяковский, Жаров, Безыменский и др.) тонический стих подвергся значительному видоизменению. Здесь мы находим не только различное количество слогов в каждой стопе, но и различное количество ударений в каждом стихе. Свободный стих образуется сочетанием произвольных стоп в произвольном количестве.

Наиболее типичным для нового стиха является стих Маяковского.

Например:

Бейте в площади бунтов топот,
Выше гордых голов гряда.
Мы разливом второго потопа
Перемоем миров города.
Дней бык пег.
Медленна лет арба.
Наш бог бег,
Сердце — наш барабан.

Прежний остов (правильное чередование ударений), на котором держался тонический стих, разрушается в свободном стихе, и стих грозил бы превратиться в ритмическую прозу, если бы не было еще ряда других закономерных чередований, которые спаивают стих и не позволяют ему рассыпаться. Читая стихи Маяковского, мы чувствуем, что они представляют собой все-таки стих, а не прозу, так как в них ощущается какая-то ритмичность, к которой, может быть, наше ухо не привыкло, а потому и не может вполне уловить определенной закономерности в чередовании различных элементов.

Строфа. Стихи рифмами соединяются между собой в отдельные группы. Если такие группы стихов одинаково срифмованы на всем протяжении стихотворения, то они называются строфами.

Наиболее распространенный вид строфы—четверостишие, или катрен. Шестистрочные строфы — секстины. Восьмистрочная строфа — октава и др.

Окончание слова на одном ударном гласном звуке называется мужским окончанием, женским — с ударением на предпоследнем, дактилическим — на третьем от конца и т. д.

(Более подробно см. Г. Шенгели, Практическое стиховедение, М. 1923 г.)

Познакомившись с элементами стихотворной техники, необходимо еще помнить ряд условий, способствующих развитию творчества.

Всякое творчество должно быть оригинальным. Эта оригинальность обусловливается интересною, своеобразною внутренней жизнью автора и тем, что он во всем является самим собой.

Нужно уметь видеть и слышать. Искусство видеть и слышать состоит в том, чтобы суметь поймать, как вы в действительности видите и слышите, а не как, по вашему предвзятому мнению, выглядит или звучит данный предмет.

У каждого автора есть, и должен быть, свой стиль... Необходимо только думать своими чувствами, видеть своими глазами (а не глазами других людей), и стиль придет сам собою. Чем прекраснее будет мысль, тем звучнее будет фраза.

Что касается практического осуществления писания стихов, то оно может быть выявлено в следующих формах: а) коллективное писание стихов в классе—на классной доске и в тетрадях; б) индивидуальное писание стихов на заданную тему в классе; в) писание стихов на свободно выбранные темы в классе и дома.

Задание 84. Найдите у Пушкина и в современной поэзии стихи на различные размеры двух- и трехсложных стоп: хорея, ямба, дактиля, амфибрахия, анапеста.

Задание 85. Проконспектируйте статью Б. Томашевского, Работа Пушкина над стихом (см. журнал «Литературная учеба» № 4, 1930 г.).

Задание 86. Рассмотрите рифмы со стороны слогового строения и положения.

Задание 87. Сравните строфику классической поэзии с современной.

Задание 88. Проанализируйте с точки зрения стихотворной техники — стихи Безыменского и Жарова. Сравните их с техникой пушкинского стиха.

Задание 89. Составьте стихи на различные размеры: хорей, ямб, дактиль и др.

Задание 90. Проанализируйте «Левый марш» Маяковского, «Главная улица» Д. Бедного.

Задание 91. Проконспектируйте статью В. Маяковского В мастерской стиха (см. сборник «Как и над чем работать писателю», изд. «Молодая гвардия»).

Задание 92. Проработайте статью Н. Тихонова «Как я работаю» (см. журнал «Литературная учеба» № 5, 1930 г.).

ДРАМАТИЗАЦИЯ

Работа по драматизации способствует развитию живого слова у слушателей, делает слово звучащим и производящим впечатление, углубляет миропонимание слушателей. Упражнения по драматизации, содействуя общему развитию учащихся, сообщая им навыки в выразительном чтении, имеют большое и воспитательное значение, поскольку заставляют учащихся не только узнать, но и как бы пережить содержание произведения.

Работу по драматизации в широком смысле можно вести в следующих направлениях: а) инсценировка, б) драматизация в собственном смысле.

Инсценировка есть переработка повествовательного произведения в драматическое без особого изменения текста в подлиннике. Такая переработка может производиться исключительно над произведениями, в которых преобладает диалог (разговорная речь) и отсутствует разбросанность действия по месту и времени. Благодаря тому, что в повествовательных произведениях диалоги связываются описанием места действия, его развития, а часто и отношением автора к повествуемому, при инсценировках приходится иногда для сохранения этих частей вводить чтеца, скрепляющего общее развитие пьесы чтением описательного текста. Далеко не каждое литературное произведение подходит для инсценировки. Для сценического воплощения необходима действительность, которая выражается не только в том, что в пьесе много внешнего движения, но главным образом в движении внутреннем, в сжатости, яркости развития фабулы, в живости психологических переходов, дающих простор для сценического творчества, в живости и легкости диалога; без этого пьеса будет только литературной и не захватит зрителя. Поэтому в случаях необходимости исключается часть инсценируемого текста в интересах более совершенного воспроизведения. Не отвечающие этим требованиям, хотя часто и очень талантливые, повествовательные произведения к инсценировке не подходят.

Широкое поле для инсценировок дают вечера, посвященные памяти исторических событий или просто посвященные одному какому-либо вопросу: вечер Октябрьской революции, вечер Парижской коммуны, вечера, посвященные научным открытиям, великим людям науки, искусства, революции и т. д.

Несколько сложнее инсценировка стихотворений. Здесь уже вычеркнуть ненужный текст, оставив только диалог, часто представляется невозможным, так как это нарушит размер стихотворения.

Здесь нужно суметь сохранить весь текст, вводя для передачи его новых лиц, которые бы не мешали общей мысли инсценировки. Легче всего начинать со стихотворений, которые представляют собой только диалог, как например: «Каменщик» Брюсова, «Женщина на перекрестке» Верхарна, создавая здесь только образы и действия. Потом уже можно приступить к стихотворениям эпическим с более сложным сюжетом, как например «Песня о купце Калашникове» и др.

Работа по инсценировке стихотворений более действенного характера, приучая вводить новых действующих лиц в создаваемую инсценировку и распределяя между ними неразговорную речь, подготовляет работающих к следующей форме работы — драматизации. Для такой переходной работы можно использовать басни и стихотворения Демьяна Бедного и др.

Драматизация есть сценическое выражение действенных недраматических форм. Если в инсценировке фантазия работающих, возбужденная литературным произведением, должна все же итти по руслу, намеченному автором, то в драматизации форма сценического выражения всецело зависит от творчества коллектива. Здесь коллектив получает толчок скорее от художественного ритма произведения, чем от содержания. Проработку материала следует вести так же, как при инсценировке. После прочтения литературного произведения все присутствующие делятся впечатлениями о тех образах, какие у них возникают, и о том, как они понимают основную мысль этого произведения. Путем отбора более волнующих и ярких образов, не расходящихся с общей идеей и духом прочитанного, коллектив вырабатывает основной план сценического претворения. Таким образом, постепенно вырисовываются театральные средства выражения: фон (декорация), действующие лица, речи и т. д. Работа такого рода, помимо конкретных результатов, — углубления в понимание литературного произведения, — полезна еще тем, что развивает творческую фантазию, воспитывая ее в сторону сценического оформления, приучает к коллективной обработке материала.

В драматизации приходится иметь дело с произведениям без разговорной речи; литературная работа сводится здесь к распределению отдельных фраз между возникающими сценическими образами. Иными словами: материалу, написанному не в диалогической форме, придается вид драматического произведения путем распределения отдельных фраз между теми образами, которые возникнут перед коллективом при разборе этого произведения. Как материал для такой проработки можно указать: Верхарна, Восстание и Мятеж; Уитмэна, Зачинатели; Гастева, Мы ждем; Рыбацкого, Песня кузнеца и др.

Как материал для комбинированной работы по инсценировке и драматизации можно указать «Двенадцать» Блока и др.

Возможен и такой вид драматизации — импровизация. Слушателям дается тема, например: митинг, стачка, ярмарка, разговор в деревне у колодца и др. Руководитель намечает обстановку, в которой происходит начало действия. Во время драматизации-импровизации руководитель следит внимательно за речью слушателей и направляет слушателей во-время вставленной репликой или замечанием. Такая работа развивает фантазию, речь и углубляет переживания слушателей.

Задание 93. Инсценируйте: Гастева, Сильнее слов; басни Д. Бедного Господская тень, Свечи, Соха и пушка; Чехова, Хирургия, Злоумышленник.

Задание 94. Драматизируйте: Верхарна, Восстание, Мятеж; Уитмэна, Зачинатели; Рыбацкого, Песня кузнеца; Кириллова, Первомайский сон.

Задание 95. Драматизируйте митинг, школьное собрание, заседание фабзавкома, сельсовета.

Задание 96. По данному сценарию (сценарий — это не пьеса, а только скелет пьесы, рассказ о том, что должно делаться на сцене; но самые слова, все подробности действия придумываются исполнителями сообща и записываются в виде пьесы, которая затем и разыгрывается) составьте пьеску и разыграйте ее.

«В ПОДПОЛЬЕ»

Подвал. Полутемнота. Керосиновая лампа. Сырость. Ни окон, ни дверей. У стены слева — лестница, поставленная для сообщения с верхом. Стол, три лавки. На одной из них — подушка, на

столе — типографский малый станок, ящик со шрифтом, свертки и кипы бумаг; четыре типографщика заняты печатанием.

Разговаривают о тяжелых условиях работы. Уже три дня они не выходят из подвала — большая слежка идет за рабочими организациями. Один рассказывает о тех мерах, которые приняты полицией, чтобы помешать первомайской демонстрации. Рассказы прерываются проверкой корректуры. Печатается первомайская прокламация В. И. Ленина. Другой говорит о настроении рабочих и администрации на заводах. Третий вспоминает один из эпизодов прошлых демонстраций.

Разговор идет об Ильиче, арестованном в декабре 1895 г. и передавшем из тюрьмы эту прокламацию организации «Союза борьбы». Сознание важности дела и необходимости провести широкую агитацию к 1 Мая руководит всеми. Как ни тяжело, они с радостью выполняют важное поручение, исходящее от великого вождя.

Работа оканчивается. Читается прокламация (полностью или в отрывках). Чтение прерывается временами возгласами одобрения; посылаются проклятия по адресу буржуазии, которая загнала рабочих в подполье, в тюрьмы и т. д.

С нетерпением ожидают вестей от своих, когда придут и выведут их на свет.

Тревожный условный звонок. Минута замешательства, но тревога оказывается ложной. Из отверстия спускаются двое рабочих. Вошедшие рассказывают, сколько трудов и изворотливости нужно было проявить в эти дни, чтобы отвратить подозрения полиции; а теперь нужна ловкость, чтобы распространить среди масс и расклеить на улицах города эти прокламации.

С облегчением собирают напечатанные материалы. Читают одно из напечатанных первомайских стихотворений (для распространения во время демонстрации).

Заканчивается сцена бодрым призывом к борьбе за освобождение и уверенностью в том, что придет время, когда первомайский день выйдет из подполья и будет свободным, радостным, торжественным праздником всего пролетариата.

Задание 97. По данному сценарию «Интернационал» составьте пьеску и разыграйте ее.

«ИНТЕРНАЦИОНАЛ»

1. На сцене перед занавесом появляется социалист, участник II Интернационала, и обращается к зрительному залу. Эта сцена происходит частью во время открытия II Интернационала, частью в наше время.

Действие распределяется между зрительным залом и сценой Если имеются в литкружке или в клубе свои поэты, желательно последнюю сцену провести в стихах. Социалист говорит, что после долгого перерыва, после разгрома Парижской коммуны собрался II Интернационал, чтобы объединить рабочих всего мира в их борьбе против капитала.

2. Из зала раздаются реплики с мест от участников Интернационала, провозглашающие лозунги, выставленные II Интернационалом: «Мы должны требовать 8-часовой рабочий день; долой войну; да здравствует единение рабочих всех стран; охрана труда рабочих». Социалист говорит, что надо 1 раз в году по всему миру праздновать день международного объединения рабочих.

3. Из зала раздается голос американского рабочего. Он рассказывает, как они впервые 1 Мая выступили. С ними жестоко расправились, но они постановили ежегодно этот день праздновать. Стоящий на сцене предлагает установить 1 Мая всемирным праздником и на нем выставлять следующие лозунги: а) за 8 часовой рабочий день, б) укрепление международной классовой борьбы пролетариата, в) долой войну между народами. Находящиеся в зале представители Интернационала криками приветствуют эти решения.

Гаснет свет. Пауза. Исполнители, сидевшие в зрительном зале, расходятся. Затем свет опять зажигается.

4. На сцене появляется русский рабочий и говорит, что в течение многих лет II Интернационал показал свою несостоятельность, что он не проводил всех этих лозунгов в жизнь, что он позорно вел себя во время империалистической войны, помогая буржуазии в ее захватнических целях. Только III Интернационал, ВКП(б) и ее вождь Ленин сумели воплотить в жизнь эти лозунги. Здесь выясняется значение III Интернационала и руководство его в революционной борьбе мирового пролетариата. Можно охарактеризовать современное положение с выяснением основных задач политического момента. Возгласы, пение «Интернационала».

Задание 98. По данному образцу закончите инсценировку всего рассказа «Правонарушители» Сейфуллиной.

Текст.	Инсценировка.
Его поймали на станции. Он у торговок съестные продукты скупал. Привычный арест встретил весело. Подмигнул серому человеку с винтовкой и спросил:	Помещение в комендантской губчека. Комендант. Писарь. Несколько солдат. Задержанные оборванцы разного возраста и в их числе Гришка-беспризорник.

— Куда поведешь, товарищ, в ртучеку или губчеку?

Тот даже сплюнул:

— Ну, дошлый! Все, видать, прошел.

Водили в ортчека. Потом отвели в губчека. В комендантской губчека спокойно посидел на полу в ожидании очереди. При допросе отвечал охотно и весело.

— Как зовут?

— Григорий Иванович Песков.

— Какой губернии?—брезгливо и невнятно спросил комендант.

— Дальний. Поди-ка и дорогу туды теперь не найду. Иваново-вознесенской.

— Как же ты в Сибирь попал?

— Это какая Сибирь! Я и подале побывал.

Сказал и гордо оглядел присутствующих.

— Да каким чортом тебя сюда из Иваново-Вознесенска принесло?

Степенно поправил:

— Не чортом, а поездом.

На дружный хохот солдат и человека, скрипевшего что-то пером на бумаге, ответил только солидным плевком на пол.

— Поездом, товарищ, привезли. Мериканцы. Детей питерских с учителем сюда на поправку вывезли. Красный крест, что ли, ихний? Это дело не мое. Ну, словом, мериканцы. Ленин им, что ль, за нас заплатил: покормите, дескать. Ну, а тут Колчак. Которые дальше уехали, которые померли; я в приют попал да в деревню убег

Гришка *(к солдату)*. Куда это ты привел меня, товарищ,— в ртучеку или в губчеку?

1-й солдат *(насмешливо)*. Ну, и дошлый ты, парень. Все, видать, прошел.

Комендант. Давай следующего!

1-й солдат *(к Гришке)*. Ну иди, парень. *(Гришка подходит к столу коменданта.)*

Комендант. Как зовут?

Гришка. Григорий Иванович Песков.

Комендант. Какой губернии? *(Писарь записывает.)*

Гришка. Дальний. Поди-ка и дорогу туда теперь не найду,—Иваново-вознесенской.

Комендант. Как же ты в Сибирь попал?

Гришка. Это какая Сибирь? Я и подале побывал. *(Гордо смотрит.)*

Комендант. Да каким чортом тебя сюда из Иваново-Вознесенска принесло?

Гришка *(степенно)*. Не чортом, а поездом. *(Хохот солдат.)* Поездом, товарищ, привезли. Мериканцы. Детей питерских с учителем сюда на поправку вывезли. *(Плюет на пол.)* Красный крест, что ли, ихний. Это дело не мое, ну, словом, мериканцы. Ленин им, штоль, за нас заплатил: покормите, дескать. Ну, а тут Колчак. Которые дальше уехали, которые померли, я в приют попал, да в деревню убег.

Комендант. Что ты там делал?

— Что ты там делал?

— У попа в работниках служил. Ты не гляди, что я худячий, я, брат, на работу спорый.

— Ну, а добровольцем у Колчака служил?

— Служил. Только убег.

— Как же ты в добровольцы попал?

— Как красные пришли, все побегли, и я с ними побег. Ну, никому меня не надо, я добровольцем вступил.

— Что же ты от красных бежал, боялся, что ли?

— Ну, боялся! Какой страх? Я сам красной партии. А все бегут, и я побег.

Солдаты снова дружно загрохотали. Комендант прикрикнул на них и приказал:

— Обыскать.

Так же охотно дал себя обыскать. Привычно поднял руки вверх. Весело поблескивали на желтом детском лице большие серые глаза. Точно блики солнечные, все скрашивали. И заморенное, помятое личико, и взъерошенную, цвета грязной соломы, вшивую голову. У мальчишки отобрали большую сумму денег, поминанье с посеребренными крышками, фунт чаю и несколько аршин мануфактуры в котомке.

— Деньги-то ты где набрал?

— Которые украл, которые на торговле нажил.

— Чем же ты торговал?

— Сигаретками, папиросами, а то слимоню что, так этим.

Гришка. У попа в работниках служил. Ты не гляди, что я худячий, я, брат, на работу спорый.

Комендант. Ну, а добровольцем у Колчака служил?

Гришка. Служил, только убег.

Комендант. Как же ты в добровольцы попал?

Гришка. Как красные пришли, все побегли, и я с ними побег. Ну, никому меня не надо, я добровольцем вступил.

Комендант. Что же ты от красных бежал? Боялся, что ли?

Гришка. Ну, боялся... Какой страх... Я сам красной партии. А все бегут, я и побег. *(Хохот солдат.)*

Комендант. Ну, тише, товарищи! Обыскать!

1-й солдат *(обыскивает)*. Кажи, чего есть?

Гришка *(поднимая руки вверх)*. Смотри, какое мое имущество.

1-й солдат *(достает поминанье и передает коменданту)*. Книжечка какая-то. Ишь ты, грамотный!

Комендант. Это — поминанье. Зачем поминанье у тебя?

Гришка. Папашку записывал. Узнает на небе-то, легче будет. Мать забыла, а Гришка помнит.

Комендант. А ты думаешь, он на небе?

Гришка. Ну, а где? *(Солдат постепенно достает фунт чаю, несколько аршин мануфактуры*

— Ну, хахаль! — подивился комендант. — Родители-то у тебя где?

— Папашку в ерманскую войну убили, мамашка других детей народила. Да с новыми-то с детьми за хлебом куды-то уехали, а меня в мериканский поезд пристроили.

И снова ясным сиянием глаз встретил тусклый взор коменданта. Тот головой покачал. Хотел сказать: «Пропащий». Но свет глаз Гришкиных остановил. Усмехнулся и подбородок почесал.

— Что же ты у Колчака делал?

— Ничего. Записался да убег.

— Так ты красной партии? — вспомнил комендант.

— Красной. Дозвольте прикурить.

— Бить бы тебя за курение-то. На — прикуривай. Сколько лет тебе?

— Четырнадцатый с Григория-святителя пошел.

— Святителей-то знаешь? А поминанье зачем у тебя?

— Папашку записывал. Узнает на небе-то, легче будет. Мать забыла, а Гришка помнит.

— А ты думаешь он на небе?

— Ну, а где? Душе-то где-нибудь болтаться надо. Из тела-то человечьего вышла.

Комендант снова потускнел.

— Ну, будет! Задержать тебя придется.

— В тюрьму? Ладно. Кормлют у вас плоховато... Ну, ладно. Посидим.

из котомки.) Душе-то где нибудь болтаться надо. Из тела-то человечьего вышла.

Комендант. Деньги-то где набрал?

Гришка. Которые украл, которые на торговле нажил.

Комендант. Чем же ты торговал?

Гришка. Сигаретками, папиросами, а то слимоню что, так и этим.

Комендант. Ну, хахаль! Родителей-то у тебя нет, поди?

Гришка. Папашку в ерманскую войну убили, мамашка других детей народила, да с новыми детьми за хлебом куды-то уехала, а меня в мериканский поезд пристроили.

Комендант. Эх ты, американец! Что же ты у Колчака делал?

Гришка. Ничего, записался да убег. *(Достает папироску.)*

Комендант. Так ты в красной партии?

Гришка. Красной. Дозвольте прикурить.

Комендант. Драть бы тебя за куренье-то. На, прикуривай. *(Зажигалка.)* Сколько лет тебе?

Гришка. Четырнадцатый с Григория-святителя пошел.

Комендант. Святителей-то знаешь? Ну, будет! Задержать тебя придется.

Гришка. В тюрьму? Ладно. Кормлют у вас плоховато... Ну, ладно. Посидим. *(Отходит в сторону.)*

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СУДЫ

Литературный суд есть инсценированный суд над писателем или его литературным произведением, над героем одного или героями нескольких произведений. В последнем случае, когда берется несколько произведений, необходимо из них выбрать такие, которые были бы связаны между собою общностью содержания, общностью среды и т. д.

С помощью литературного суда перед зрителями может быть чрезвычайно ярко представлена картина условий жизни, быта, нравов той или иной группы людей — представителей различных классов и сословий, или одного лица, являющегося выразителем общественной мысли и настроений целой эпохи.

Литературный суд есть прекрасное средство не только для знакомства с литературой и творчеством различных писателей, но и для знакомства с идеологией различных классов и группировок, с общим характером эпохи, которые находят отражение в произведениях разных писателей. Кроме того, участвующие в литсуде приучаются правильно формулировать и выражать свои мысли, а главное приобретают ценное качество — уменье читать и оценивать по достоинству литературные произведения и их авторов.

Слушатели на литературных судах не только знакомятся с основным содержанием произведения, но и с характером героев и с теми социально-экономическими условиями, в которых они развиваются. Заслушав в речах обвинения и защиты различные мнения о героях, слушатель составляет свое определенное суждение о них.

В старой школе литсуды были случайным явлением, целым событием, выделявшимся светлым пятном на фоне мертвой, скучной учебы. После Октябрьской революции литсуды и политсуды являются одной из наиболее распространенных и легко воспринимаемых аудиторией форм массовой культурной работы.

Чтение обвинительного акта, прения сторон, допрос свидетелей, введение комических элементов в разные моменты суда — все это приковывает внимание зрителя, заставляет его вдумываться в отдельные показания свидетелей, речи и пр. Зритель проникается симпатией или антипатией к тому или другому действующему лицу и т. д. На суде сущность вопроса воспринимается гораздо легче, так как он происходит в форме разговора, а хорошо налаженная дискуссия содействует поддержанию полного внимания всей аудитории.

Очень часто бывает, особенно, если суд хорошо и правильно поставлен, что часть аудитории от роли зрителя переходит к роли активных участников суда, вводя здесь же ряд остроумных, дельных реплик с мест.

В практике постановки судов имеют место случаи, когда кто-либо из зрителей переходит на сцену и выступает с речью как свидетель, защитник или обвинитель. В таком случае импровизированная речь, проникнутая искренностью, укрепляя связь сцены с публикой, создает исключительно благоприятную обстановку для достижения тех задач, какие ставятся в данном случае перед судом.

Таким образом, ценностями такого суда считается: 1) повышенный интерес учащихся к таким исключительным формам литературной работы; 2) наглядность (образы, положения); 3) комплексность разных видов работы (чтение, письмо, устная речь, драматизация); 4) хорошее и вдум-

чивое изучение текста; 5) изучение критики, привлекаемой к делу; 6) массовый характер работы.

Приступая к организации суда, следует прежде всего избрать тему суда.

Темой для суда может быть тот или иной рассказ, повесть, герой.

В качестве председателя суда надо избрать лицо, хорошо знакомое со всеми подробностями разбираемого дела, с хорошими организаторскими способностями, которое было бы способно руководить большим собранием, всем процессом суда, способно во-время останавливать не идущие к делу вопросы обвинителя и защитника, а также вопросы, которые могут сбить, запутать обвиняемого и свидетелей. В помощь председателю назначаются два члена, которые фактически исполняют обязанности членов президиума большого собрания.

Обвинителя и защитника следует выбирать из учащихся, обладающих даром слова и способных к анализу. Им придется глубоко разобраться во всем материале, мотивах преступления, в характере действующих лиц, им нужно все это сгруппировать в стройную речь, способную увлечь и убедить судей и публику.

Свидетели должны знать два момента: 1) кого они представляют, точно знать, сколько им лет, их социальное положение, имя, отчество и фамилию, имущественное положение и др.; 2) к чему стремиться при ответах (вредить или, наоборот, оправдывать подсудимого). Отсюда — свидетели защиты и свидетели обвинения должны прекрасно знать текст произведения, чтобы ввести зрителя в атмосферу литературного произведения и авторского задания. Подсудимый должен полностью понять положение подсудимого. Маленькая реплика должна им быть произнесена с соответствующей интонацией и вполне — как по содержанию, так и по произношению ее — отражать состояние подсудимого. Нужно помнить, что если в ином случае подсудимому и говорить нечего, все же он — центральная фигура суда. Зритель иногда сочувственно, иногда озлобленно, но так или иначе непрерывно наблюдает за подсудимым. Поэтому ни одно слово, сказанное за или против подсудимого, не может не отразиться на последнем. А так как почти все время говорят о подсудимом, то он должен непрерывно играть, и играть хорошо.

Когда роли распределены и в общих чертах намечено, как должен вести себя каждый участник, составляется обвинительный акт.

Зритель из обвинительного акта должен уяснить себе: 1) кто таков подсудимый; 2) из какой среды; 3) точный перечень преступлений и проступков и 4) как вскрыты преступления или проступки. Все это должно быть достаточно убедительно, почему и акт должен быть максимально сжат и обработан в литературном отношении.

Суд открывается зачитыванием обвинительного акта, основанного на литературном материале. Можно дать возможность подсудимому изложить историю совершенных им преступлений или же предложить ему только отвечать на вопросы представителей обвинения и защиты. Вопросы задаются по очереди: сначала председателем суда, затем членами, обвинителем, защитой. После вопросов подсудимому начинается допрос свидетелей. Свидетелю задают вопросы не только члены суда и представители сторон, но могут спрашивать и сами подсудимые. По окончании допроса свидетелей полезно введение эксперта, если по содержанию суда может быть введен в процесс специалист (критик, врач, инженер и др.). Эксперт произносит речь, назначение которой — служить

небольшой лекцией, освещающей процесс с научной стороны. По окончании допроса свидетелей переходят к так называемым прениям сторон.

Обвинитель излагает присутствующим и суду все то, что было упомянуто в обвинительном акте. Обвинитель разовьет на суде картины современной общественной жизни, нарисует революционные идеалы и стремления нынешнего времени, представит преступление как социальное зло, как тормоз на пути социалистического строительства.

Защитник в зависимости от данных обвинительного акта, не отрицая самого существа обвинения, останавливает внимание суда на тех обстоятельствах, которые могли бы послужить к смягчению приговора суда, например, на темноте и несознательности обвиняемого или на эффекте (сильном душевном движении, во время которого обвиняемый не помнил, что делал и говорил), или на крайней нужде обвиняемого, толкнувшей его на преступление, на бытовых и социально-экономических условиях и др.

Вообще, речи защитника и обвинителя должны являться общей сводкой всех сведений, полученных из свидетельских показаний, показаний эксперта, обвинительного акта и др. Ни обвинитель ни защитник не должны ничего выдумывать. Отдельные элементы их речей должны быть ясны и доступны пониманию зрителя, который должен быть к каждой фразе подготовлен ходом суда. Поэтому прения сторон должны быть краткими и ставить себе целью подвести итоги, конкретизировать все уже сказанное в процессе суда.

По окончании речей сторон предоставляется последнее слово подсудимому, и большинством голосов всех собравшихся на суд решается вопрос: виновен или невиновен обвиняемый. Если обвиняемый признан виновным, то обсуждается вопрос о наказании, и формулируется приговор в письменной форме.

Имея в виду, что литсуд устраивается в культурно-просветительных целях, можно отступить от профессиональных рамок. В литсуде мы имеем дело большей частью с художественным произведением, поэтому отказ от многих мелочей «судебной обстановки» будет вполне целесообразен, так как основная суть процесса в дискуссии, а не в декоративной, показной стороне, театральности.

Нужно стремиться к тому, чтобы вовлечь всю аудиторию в процесс суда. Этого можно достигнуть, примерно, следующими мероприятиями: 1) приглашением экспертов и свидетелей непосредственно из публики, 2) разрешением допускать зрителя в качестве защитника или обвинителя (кроме участвующих в этих ролях), 3) приглашением зрителей для составления обвинительного акта и приговора. Все указанные моменты значительно оживляют ход суда и тесней связывают зрителя с активными участниками.

Задание 99. Выберите литературное произведение, отвечающее условиям проведения литсуда в соответствии с составом и интересами аудитории. Разработайте план и распределите роли для участников суда. Составьте конспекты речей обвинения и защиты. Составьте обвинительный акт и проект приговора.

Задание 100—108. Темы для литсудов с малоподготовленной аудиторией.

Суд над Васькой Красным по рассказу «Васька Красный» М. Горького

Суд над Денисом Григорьевым по рассказу «Злоумышленник» Чехова.

Суд над Василием по рассказу «Сигнал» Гаршина.

Суд над заводчиком по рассказу «Никита» Серафимовича.

Суд над Степаном по рассказу «С голода» Мамина-Сибиряка.

Суд над Варькой по рассказу «Спать хочется» Чехова.

Суд над губернатором по рассказу «Полевой суд».

Суд над религиозными предрассудками по рассказам «Чудо» Волкова и »Пар скева-Пятница» Г. Успенского.

Суд над нетрудовыми членами общества по книжке «Кто чем живет» Дикштейна.

Суд над безграмотными.

Задание 109—110. Для более подготовленной аудитории.

Суд над Ивановым по рассказу «Неделя» Либединского.

Суд над Временным правительством по книжке «Десять дней, которые потрясли мир» Д. Рида.

Суд над Софроном по рассказу «Перегной» Сейфуллиной.

Суд над старой царской армией по рассказам «Он умер» Серафимовича, «После бала» Толстого.

Суд над паразитами общества по поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова.

Суд над кулачеством по произведению Горбунова «Ледолом».

Суд над каким-либо автором (его психологией, взглядами, жизнью, талантливостью, его литературными задачами и приемами).

Суд над содержанием книги или книг:

1. Суд над современной беллетристической книгой (с точки зрения художественной правдивости, идейности, общественно-политического и образовательного значения).

2. Суд над научной книгой (с точки зрения научности, идейности, прогрессивности, морали, практичности, целесообразности).

3. Суд над современными писателями по их произведениям: Серафимович, Железный поток, Малышкин, Падение Дайра, Касаткин, Летучий Осип, Бабель, Конармия, Шагинян, Перемена, Зазубрин, Два мира, Никулин, Разлив, Панферов, Бруски, Горбунов, Ледолом.

4. Суд над современной молодежью по литературным произведениям.

ШКОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

В связи с общим творческим порывом, охватившим пролетариат СССР и трудовое крестьянство, необходимо отметить искреннее желание учащихся внести свою долю участия в общее дело создания пролетарской культуры. Самым наглядным подтверждением этого положения и показателем проявления творческой инициативы учащихся и их попыток «самоопределиться» в общем культурном строительстве может служить обилие школьных журналов и стенных газет, являющихся необходимой принадлежностью всякой современной нормально работающей школы и курсов.

Отражая личные впечатления и запросы учащихся, приучая их к простому, живому и яркому изложению, улучшая незаметно, шаг за шагом, технику слога и обогащая речь, представляя собой своеобразный дневник задушевных мыслей и искренних настроений учащихся,— школьный журнал является одним из средств, возбуждающих и совершенствующих творческую мысль.

Журнал, если он правильно поставлен, играет огромную и организационную роль. Журнал объединяет больше, чем какая-либо другая

работа. В нем находят применение самые разнообразные склонности учащихся: учащийся с организаторскими способностями становится председателем редакционной коллегии журнала, редактором; любители все украшать и приводить в порядок делаются издателями, т. е. брошируют, наклеивают иллюстрации, рисуют заставки и т. д.; имеющие склонность переписывать с увлечением переписывают рассказы и стихи своих товарищей. Наконец, самое важное в журнале — то, что он заключает в себе почти все роды искусства: литературу, живопись, музыку.

Помимо объединяющей роли, журнал имеет огромное значение для общего и политического развития. Более способные тянут за собой отсталых и инертных. Прилежные будят ленивых, остроумные и живые — тупых и вялых и т. д. И все это делается естественно, само собою, без всякого внешнего побуждения. Если первый номер удачен и возбудил интерес, то можно быть вполне уверенным, что для второго — недостатка в материале не будет. Сотрудники, ободренные первым успехом, напишут и нарисуют вдвое больше для второго номера.

Но чтобы журнал действительно отражал настроение учащихся, необходимо соблюдение известных условий. Первое и самое важное — это полная свобода.

Как только учащиеся почувствуют, что их куда-то ведут, а тем более заставляют (прямо или косвенно) писать и рисовать не то, что они хотят,— кончено... журнал хиреет, делается скучным, вялым и быстро умирает естественной смертью.

Второе условие: если учащиеся малоорганизованы или неразвиты, то помощь руководителей, особенно на первых порах, для них необходима. Помощь эта может сводиться к чисто внешнему руководству: надо собрать учащихся, указать на цели и задачи журнала, предложить для первого номера их же рисунки и сочинения, написанные на уроках русского языка, быть может прочесть и показать какой-нибудь школьный журнал, помочь сброшировать, малограмотным исправить ошибки и т. д. Если эти два условия соблюдены — журнал наверное пойдет.

Как приступить к изданию школьного журнала

Выберите из своей группы или школы «редакцию», т. е. несколько человек, которые собирали бы ваши произведения, просматривали и решали бы, подходят или не подходят к журналу присланные сочинения. В числе «редакторов» должны быть такие, которые понимали бы толк в стихах, в рассказах и рисунках и владели бы письменной речью (орфографией и пунктуацией). Обязанности редакции: а) рассмотрение поступающего материала и корректирование его стилистически и грамматически совместно с авторами, б) хранение журнала в целости и чистоте и в) наблюдение за своевременным выходом его. В случаях недоразумений и недоумений между авторами и редакцией они апеллируют к мнению руководителя. По вопросам организационным все недоразумения разрешаются на общем собрании группы.

Если в сочинении встречаются неудачные места, их нужно поправить — проредактировать. Потом номер журнала составить, т. е. расположить все в порядке, по принятому плану. Если есть письма в редакцию, необходимо поместить ответы в журнале.

Название журнала следует выбрать после обсуждения со всеми «сотрудниками», т. е. со всем классом или группой.

Обложку поручают рисовать самому лучшему художнику из своей группы.

Вот примерный план журнала:

I. Политико-экономический отдел:
   1. Текущий момент.
   2. Социалистическое строительство.

II. Политико-просветительный отдел:
   1. Школьная жизнь.
   2. Клубная работа.
   3. Работа ячейки ВЛКСМ, ВКП(б) и пионеров.

III. Литературно-художественный отдел:
   1. Стихи, рассказы, повести, инсценировки, частушки.
   2. Живопись и театр.
   3. Критика.

IV. Новости науки и современной техники.

V. Библиография по всем отраслям науки и искусства как пособие к кружковым работам.

VI. Почтовый ящик журнала.

Хорошо разбросать по всему журналу лозунги и цитаты, соответствующие содержанию отделов.

Этот план может быть, конечно, изменен в зависимости от наличия средств и интересов учащихся.

Задание 111. Организуйте рукописный школьный журнал.

Задание 112. Организуйте стенной школьный журнал.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЕЧЕРА

Трудно встретить среди учащихся отрицательное отношение к организации литературно-художественных вечеров и вообще к школьным праздникам. В принципе все признают за ними огромное воспитательное значение. И тем не менее литературно-художественные вечера далеко не пользуются значительным распространением. Причин этого явления много. Одна из главных — это общее неудовлетворительное материальное состояние школы. Немалым тормозом в устройстве литературно-художественных вечеров служит также распространенное мнение среди учащихся, что устройство литературно-художественных вечеров требует больших расходов, совершенно непосильных для школы. Наконец, отсутствие под руками практических указаний по устройству литературно-художественных вечеров, недостаток литературного материала, который мог бы быть использован на праздниках,— все это мешает более широкому развитию этой стороны внешкольной жизни.

Литературно-художественные вечера тем более важно устраивать теперь, когда так называемая «халтура» совершенно изуродовала задачи внешкольного образования. Концерты, состоящие из веселой декламации и пошловатой цыганщины, нисколько не приобщают к культурным ценностям, не развивают чувства общественности и не связываются с переживаемой революционной эпохой. Больше того, такие концерты приучают

пренебрежительно относиться к достижениям Октябрьской революции и к произведениям искусства вообще.

Надо признать, что толково устроенный праздник, пробуждая в участниках светлые мысли и революционный порыв к социалистическому строительству, вносит в обычную серую, тусклую жизнь нашей школы живое, бодрящее, здоровое начало. Нельзя не учитывать и того большого значения, какое имеют литературно-художественные вечера в деле развития речи. Репетиции — хорошие практические уроки выразительного чтения. Один-два литературных вечера, проведенные опытным руководителем, оказывают заметное влияние на дикцию учащихся и возбуждают у них большой интерес к искусству чтения, развивают вкус, критическое чутье, способствуют широкому ознакомлению с сокровищами литературы и искусства.

С педагогической точки зрения важен не столько момент публичного выступления перед зрителями, не впечатления, производимые игрою на последних, сколько самая подготовка к вечеру, в которой учащиеся проявляют много инициативы и самодеятельности, чрезвычайно серьезно относясь к исполнению выпавшей на их долю задачи. Не говоря уже о том, что общая работа учащихся по разучиванию материала сближает их между собой и ведет к развитию солидарности и коллективности,— она помогает школе выдвинуть даровитых учащихся во всем разнообразии их индивидуальностей. Понимание своей роли требует известного переживания; проникновение духом пьесы ведет к самокритике, к «познанию самого себя». «Это последнее качество — одно из самых ценных, развивающихся во время сценической деятельности,— говорит американский психолог Стэнли Холл:— оно нужно будущему оратору, учителю, начальнику, вождю, оно необходимо во всякой борьбе, в которой побеждает не безумная запальчивость, а стремительный и в то же время обдуманный натиск».

Литературно-художественные вечера могут иметь цикловой характер (пролетарские поэты, русские классики и т. д.) и наряду с этим — эпизодический, например: столетие со дня рождения Толстого или столетие со дня рождения Некрасова и Достоевского в 1921 г., Пушкина и т. д.

По сравнению с постановкой целой пьесы литературно-художественный вечер имеет следующие преимущества: а) он легче выполним, так как не требует изучения длинных ролей, присутствия на репетиции сразу всех исполнителей, и программа его может видоизменяться применительно к составу участников; б) более широк по своему образовательному значению, так как охватывает не один период творчества писателя (как пьеса), а целый период или все творчество в целом.

Наскоро сколоченные вечера, поставленные без серьезной подготовительной работы, небрежность при разработке цельной и продуманной программы, разумеется, принесут только вред и потому совершенно недопустимы.

Для организации литературно-художественного вечера устраиваются несколько организационных собраний из учащих и учащихся, составляется план деятельности, программа, намечаются исполнители и т. д. Необходимо дело организовать так, чтобы каждый член данного коллектива имел возможность вложить свою долю труда и творчества.

Деятельное участие в подготовке вечера должна принять библиотека школы. Библиотекарь рекомендует, пропагандирует произведения писателя

и труды его творчества в соответствующие периоды посредством вывешивания списков произведений, имеющихся в библиотеке и др.

Если в школе имеются кружковые организации внешкольного характера, то и они должны принять деятельное участие в организации вечера. Ответственная роль в проведении литературно-художественного вечера принадлежит литературному кружку.

Литературный кружок определяет руководящую идею материалов для вечера, подготовляет и организует вступительное слово, составляет примерную программу, включая в нее все произведения писателя, подходящие для художественного исполнения (пьесы, инсценировки, стихи, отрывки).

Кроме того, программа вечера должна быть составлена таким образом, чтобы давала материал для предварительной и последующей работы участников. Благодаря этому требованию вечер не является лишь кратковременным воздействием на участников, напротив, он должен заставить упорно готовиться к нему, причем труд будет не в тягость, ибо он будет трудом осмысленным, инициативным и творческим. Лит.-худ. вечер есть лишь результат завершения некоторой работы, если не со всеми, то с частью участников праздника. В этом отношении подготовительная работа к вечеру имеет огромное значение как в отношении возможности в последующее время проработать тот материал, который будет представлен на празднике, так и в отношении ценности проведения самого праздника.

Театральный кружок, тесно связавшись с литературным, подготовляет пьесу или инсценировку, знакомясь также в целом с творчеством писателя.

Музыкальный и хоровой кружки в порядке текущей работы изучают музыкальные и хоровые номера на слова чествуемого писателя.

Программа вечера. Литературно-художественный вечер состоит, примерно, из следующих частей:

1. Вступительное слово, рассчитанное на 20—30 минут, в котором сообщается краткая биография, характеризуется творчество писателя, указывается его значение, проводится связь с экономикой страны в данную эпоху и окружающей писателя средой, намечается определенная основная идея, руководящая всем литературно-художественным вечером.

Вступительное слово должно быть изложено в простой и понятной для аудитории форме. Кроме вступительного слова, возможно еще делать пояснения и произносить краткие речи перед отдельными номерами в середине исполнения программы вечера.

2. Исполнение произведений писателя (инсценировка, декламация), наиболее характерных, значительных и лучшим образом иллюстрирующих намеченную во вступительном слове основную идею.

3. Исполнение вокальных и музыкальных произведений, написанных на слова или темы писателя, или произведений, гармонирующих с общим настроением и идеей вечера.

Для дополнения намеченных заданий в распоряжении организаторов должны быть: а) литературные пособия; б) музыкальные пособия (т. е. ноты, хотя бы в переписанном виде).

Задание 113. Организуйте литературно-художественный вечер, посвященный юбилейной дате какого-либо писателя.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ОБ ИСПРАВЛЕНИИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

(Для руководителей.)

В одном американском журнале школьный инспектор Максвелль пишет: «Исправление сочинений ложится невыносимой тяжестью на переутомленных уже без того учителей. В этой однообразной, притупляющей работе они затрачивают всю энергию, которая должна бы быть уделена на приготовление к урокам и лучшее распределение классного занятия.... Обращение же учащихся в американских школах в собственных своих критиков при письменных работах было испробовано с явной пользой и выгодой для детей при сбережении времени и сил для учителей. Таким образом, американские учителя могут уделять время на чтения как общих, так и специальных пособий, тем самым способствуя качественному улучшению преподавательской работы» (Я н ж у л, Американская школа).

«Чрезмерным исправлением ошибок,—замечает знаменитый немецкий методист Р. Леман,—достигают как раз противоположного тому, к чему стремятся: ученик измучится и потеряет присутствие духа».

Так решается один из труднейших вопросов преподавания родного языка новейшими западноевропейскими методистами, также приблизительно разрешается этот вопрос и лучшими русскими методистами — А. В. М и р т о в ы м, В. С. Г а б о и др.

При исправлении письменных работ нужно различить три стороны: исправление с точки зрения орфографии, содержания и стиля.

Самой обременительной и в то же время почти безрезультатной оказывается работа по исправлению работ с точки зрения орфографии. Подчеркнутая ошибка не только принесет мало пользы, но может быть даже явно вредной. Надо отвыкнуть от чрезмерной привычки исправления всех ошибок.

Однако это не значит, что следует совершенно оставлять орфографические ошибки учащихся без исправления. Надо исправлять те ошибки, которые становятся господствующими в группе (классе) или у отдельного ученика. Исправляя работы, необходимо выписывать на отдельный листок главнейшие фонетические, морфологические и синтаксические ошибки (см. учетную карточку). Этими листками и следует пользоваться в классе при коллективном исправлении возвращаемых работ. В течение определенного времени эти листки просматриваются, они дадут возможность иметь представление,—у кого более всего встречаются ошибки, какие ошибки появились вновь и др. Подобный отбор ошибок спасает работу от того, чтобы ее залили красные чернила, а учащегося—от искусственного сосредоточения внимания на орфографической стороне работы. Если гнаться за каждым промахом учащегося, то в конце концов он потеряет веру в себя, перепутает свое знание и незнание и, подавленный количеством ошибок, не в состоянии будет даже внимательно исправить все то, что вы ему исправите в тетради.

Исправление работ есть устранение из сознания учащегося недочетов грамотности в письменной речи путем выдвигания правильных рефлексов, оставления

в тени всяких неправильных (ошибок) и во всяком случае невыпячивание их. Работы хорошо исправлены, т. е. использованы для привития навыков в том случае, если преподаватель обсуждением темы в классе и упражнениями укрепляет правильные формы написания слов. Целесообразно использовать прием «самоисправления работ» учащимися у себя самих сейчас же на уроках после написания работы.

Если бы встретилась надобность в буквальном и чернильном исправлении (например, написана заметка в газету, статья в сборник, объявление и др.), то лучше всего здесь употребить американский прием (уничтожение ошибки с поля зрения зачернением наглухо).

Просмотр тетрадей и чернильное исправление каждой ошибки сами по себе никакого значения, как средство научения не имеют. Вместо исправления ошибок внимание преподавателя должно направляться главным образом на предупреждение возможных и ожидаемых ошибок (профилактику). В качестве предупредительных мер можно назвать следующие:

1. Учащийся, встретившись с написанием трудного слова, называет его, а преподаватель выписывает это слово в правильной форме на доске.

2. Предлагается учащимся свободно пользоваться орфографическими справочниками, словарями, стенными таблицами и др.

3. Разрешается советоваться с товарищами при написании того или другого трудного слова.

4. В качестве полезных орфографических работ укажем следующие: списывание с выделением графем, списывание со вставкой нужных графем, переделка данного текста, комбинационные работы, чтение и грамматический анализ текста, коллективный самодиктант и др.

I. При оценке содержания работы принимается во внимание степень понимания темы, правильность приводимых в работе фактических данных и высказанных суждений, а равным образом полнота материала и соразмерность отдельных частей. Уклонение от темы принадлежит к числу наиболее часто встречающихся недостатков. Обыкновенно оно имеет место в тех случаях, когда тема недостаточно ясно и точно сформулирована. Встречаются также ошибки в самой композиции работы (несоответствие формы работы, задания, неясность и запутанность плана, несоответствие частей и др.) и в самом характере изложения (нелогичность или непоследовательность изложения, излишняя сухость, многоречивость, запутанность и громоздкость построения и др.)

II. Приблизительно то же приходится сказать и об ошибках со стороны стиля.

Стиль является весьма важной стороной сочинения. В отношении стиля не следует вовсе стремиться к изысканному, цветистому, образному стилю, нужно стремиться лишь к правильности и точности речи. Это последнее требование можно выполнить, если каждую отдельную мысль выражать как можно проще. Нужно представить себе, что сообщаешь свои мысли устно одному из своих друзей или товарищей так, как будто они ничего о предмете рассуждения не знают... Те возражения, которые возможно встретить при такого рода устной беседе, надо по возможности предвидеть и опровергнуть. Следует помнить: «кто пишет просто и ясно, тот в большинстве случаев пишет и правильно и красиво».

Стилистические ошибки, в точном смысле слова,— общеизвестны (см. ниже). Они не нуждаются в примерных пояснениях. Вопрос заключается в том, как их устранить. Учащийся часто, например, знает то или иное правило, но не чувствует неправильности написанного. То же самое и с выражениями неточными. Они для ученика, как автора их, чаще всего кажутся живыми и точными. Понятно, что в таких случаях надо учить не сказом, не ссылкой на правило, а показом, т. е. примером правильной формы.

Для этого хорошо прочитать вслух три-четыре (типичные) работы целиком и подвергнуть их разбору всеми учащимися. Это коллективное обсуждение достоинств и недостатков работ следует принять за правило. Перед их чтением предлагается учащимся вникнуть сначала только в логическую и фактическую стороны сочинения и отметить, что не совсем на тему, что последовательно, что непоследовательно, что нелогично, что им кажется удачным и что им не нравится. Сочинение, разобранное с фактической и логической стороны, читается вторично, и тогда уже предлагается учащимся сосредоточить свое внимание на стиле и таким же образом производить оценку слога сочинения.

Подробный разбор приносит учащимся большую пользу. У них развивается критическое чутье к своим недочетам и промахам, заставляющее учащихся избегать их в новых работах, отчего их сочинения постепенно достигают большей литературной ценности. Об основных ошибках стиля и способах их исправления см. стр. 131—135.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА УЧЕТА ОРФОГРАФИЧЕСКИХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОШИБОК

*

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Тема.
2. Объем.
3. Внешний вид (опрятность содержания работы, аккуратность, чистота и разборчивость текста).
4. Степень грамотности: а) орфография: слабая, средняя, достаточная, б) пунктуация: слабая, средняя, достаточная.

ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ ИЗЛОЖЕНИЯ

Недочеты содержания

1. Недостаточное понимание материала.
2. Неточная передача фактов.
3. Несоответствие содержания теме.
4. Поверхностная трактовка темы.

Недостатки композиции

1. Несоответствие формы работы заданию (например рассказ вместо письма).
2. Неясность и запутанность плана.
3. Отсутствие равномерности в разбивке на параграфы.
4. Перегрузка деталями.
5. Схематичность.
6. Незаконченность.

Общий характер изложения

1. Нелогичность или непоследовательность изложения.
2. Излишняя сухость.
3. Многословие.
4. Запутанность и громоздкость построения.
5. Особое своеобразие языка (обилие неологизмов, архаизмов, провинциализмов, вульгаризмов, иностранных слов).
6. Несоответствие стиля содержанию.

ЯЗЫК И СТИЛЬ

1. Неправильные грамматические формы (форма неправильная; форма правильная, но употреблена не на месте; стечение одинаковых падежей; неуместное употребление времен, видов и др.).

2. Ошибки в согласовании и управлении.

3. Неправильная расстановка слов и предложений.

4. Неправильные обороты. Нарушение обычного словосочетания, неправильное употребление союзов, пропуск союзов, неправильная замена одного типа предложений другим и др.

5. Неправильное и неудачное употребление слов, неточное употребление слов, искажение слова.

6. Необычное словообразование.

7. Провинциализмы, вульгаризмы и народная этимология.

8. Злоупотребление иностранными словами.

9. Неблагозвучие.

10. Пропуск слов и недоговоренность.

11. Повторение одинаковых слов, лишние слова (слова-паразиты), плеоназмы и тавтология.

12. Алогизм (в зависимости от неправильного употребления грамматических форм и слов).

13. Двусмысленность.

14. Неправильное и неудачное пользование изобразительными средствами языка (неправильные и неудачные метафоры, эпитеты, сравнения и т. д.).

15. Шаблоны и штампы речи.

16. Напыщенность.

17. Смешение стилей.

Учетная карточка ошибок

Фамилия	1					2			3					
	Тема	Фонетические	Морфологические	Синтаксические	Пунктуация	Недостатки содержания	Недочеты композиции	Общий характер изложения	Неточеты словаря	Неправильные обороты	Неправильная конструкция фраз	Недостатки языка и стиля	Недостатки логического порядка	Всего орфографических и стилистических ошибок

БИБЛИОГРАФИЯ

Научно-педагогические сборники «Родной язык в школе» №№ 1—12 и 1—6, 1927—1928 гг.

Журнал «Русский язык в советской школе», 1929 и 1930 гг.

Журнал «Литературная учеба» за 1930 г.

А. Шахматов, Очерк современного русского литературного языка, Гиз, 1925 г.

А. Пешковский, Наш язык, вып. I, II и III, Гиз.

А. Пешковский, Русский синтаксис в научном освещении, 3-е изд. 1929 г.
«Литературная энциклопедия», изд. Комакадемии, 1929 г.
Альбала, Искусство писателя, изд. «Сеятель», 1924 г.
Н. Пашков, Декламационная хрестоматия, Москва 1924 г.
В. Сережников, Техника речи, Музыка слова, Гиз, 1923 г.
Г. Шенгели, Школа писателя. Основы литературной техники, Москва 1929 г
А. Крайский, Что надо знать начинающему писателю, Ленинград 1927 г.
А. Миртов, Умение говорить публично, Москва 1927 г.
Сборник «Русский язык в школе взрослых», Москва, изд. Сверд. ун-та, 1926 г.
Н. Шульговской, Занимательное стихосложение, 1926 г.
А. Финкель, О языке и стиле В. И. Ленина, 1925 г.
С. Абакумов и А. Шапиро, Как писать сочинения, изд. Брок.-Ефр., 1928г.
Сборник «Развитие речи» под ред. А. Лебедева, Гиз, 1923 г.
М. Рыбникова, Книга о языке, изд. «Работник просвещения».
Сборник «Как и над чем работать писателю», изд. «Молодая гвардия», 1927 г.
Н. Соколов, Устное и письменное слово учащихся, Гиз, 1927 г.
А. Миртов, Исправление речи учащихся, 1929 г.
Антес, Иенсен и Вильг, Школьные сочинения, 1912 г.
В. Вересаев, Что нужно для того, чтобы быть писателем, Москва 1923 г.
С. Золотарев, Методика русского языка, Петроград 1922 г.
А. Русанов, Теория литературы, Самара 1928 г.
«Вопросы преподавания русского языка в школе взрослых», под ред. И. В. Устинова, вып. I, Гиз., 1928 г.
«Вопросы преподавания русского языка в нацшколе взрослых», под ред. Данилова и Устинова, вып. II, Гиз, 1928 г.
«Задачник по стилистике», составили преподаватели рабфака Миит, Гиз, 1930 г.
К. Б. Бархин, Культура слова, изд. «Раб. просвещения», 1930 г.
М. Браз, А. Григоренко и др.; В помощь заводской газете, Гиз, 1930 г.
Л. Базилевич, Техника работы над книгой, Гиз, 1928 г.
«Как работать с книгой», сбор. статей под ред. Лядова, изд. Сверд. ун-та, 1929 г.
«Русский язык в комвузах», «Теория и практика литературной речи», часть 2, изд. Сверд. ун-та, 1927 г.
Н. Ильинский, Теория и практика учебно-исследовательской работы над книгой, Тифлис 1928 г.
В. Карякин, Анализ художественных картин. («Родной язык в трудовой школе», № 4—5, 1928 г.).
П. Верховский, Письменная деловая речь, Москва 1930 г.
«Организация и методика работы на общеобразовательных курсах и в школах взрослых», Гиз, 1930 г., сборник под ред. И. В. Устинова.
Сборник «Вопросы языка и стиля в V и VI группах», Гиз, 1929 г.
Браз и Гус, Статья и фельетон, изд. «Раб. просвещ.».

На английском языке:

Thorndike, Adult Learningt. New York 1928 г.
Cook and Walker, Adult elementary education, New York 1927 г.
Counts, School and society in Chicago, New York 1928 г.
H. Palmer, The Scientific study and teaching of languages, London 1922 г.
O'Grady, The Teaching of Modern Foreign Languages, London 1915 г.
Anderson and Davidson, Reading objektives, Chikago 1925 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

Предисловие 3
Несколько советов учащимся 4

Введение

Борьба за культурность речи 6
Происхождение и эволюция языка 7
Образование наречий и дальнейшее обособление языков 9
Как создавался русский литературный язык 10
Устная и письменная литературная речь 11

Глава первая

Организация устной и письменной речи

Деление речи на фразы и слова 13
Как создается связность речи 15
Работа над формами отдельных слов и семантикой . . 18
Состав слова . . . . . —
Слова изменяемые и неизменяемые по форме 20
Имя существительное 21
Род. Падежные окончания имен существительных. Формы падежа. Склонение существительных — названий (22). Несклоняемые имена существительные (23). Склонение существительных местоименных и счетных (26).
Имя прилагательное 27
Имена существительные с окончанием прилагательных. Синонимы прилагательные (30).
Глагол 31
Лица. Времена (31). Употребление одного времени в значении другого (33). Спряжение (35). Наклонение. Неопределенная форма глагола (36). Употребление одного наклонения вместо другого (38). Виды глаголов (40). Возвратные и невозвратные глаголы (41). Безличные глаголы (42). Причастия (42). Синонимы глаголы (46).
Неизменяемые слова 47
Наречие (47). Деепричастия. (48) Предлоги. Союзы (49). Междометия (52).
Работа над сочетаниями слов и предложений 53
Основные типы грамматической связи . . . . . —
Управление (53). Согласование (54). Примыкание (55).
Простое предложение 56
Главные члены предложения (56). Второстепенные члены предложения (57). Простые нераспространенные и распространенные предложения (58). Повествовательные, вопросительные и вос-

Стр.

клицательные предложения (62). Неполные и полные предложения (64). Безличные предложения (65). Предложения с однородными членами (67).

Слова и группы слов, стоящие вне грамматической связи 70
Обращения (70). Вводные слова и словосочетания (72). Слова-междометия (73). Приложение (74).

Порядок слов в предложении 74

Обособленные члены и словосочетания 78
Порядок слов (78). Объем обособляемой группы. Соседство других (79).

Отдельные разряды обособленных членов и словосочетаний 79
Обособленное приложение (79). Обособленное прилагательное (81). Обособленные примыкающие члены (84).

Сложное предложение 86

Бессоюзные сложные предложения . . . . . —

Соединение частей сложного предложения посредством сочинительных союзов 88

Соединение придаточных предложений с главным посредством подчинительных союзов 90

Соединение придаточных предложений с главными посредством местоименных слов и наречий 96

Замена придаточных предложений причастными оборотами 99

Замена придаточных предложений деепричастными оборотами . . . 102

Замена придаточных предложений существительными с предлогами . 105

Многосоставные предложения . . . . . —

Прямая и косвенная речь. Диалог 107

Речь отрывистая и периодическая 111

Связь предложений и их последовательность в пределах абзаца . . . 119

Работа над словарем и стилем 120

Выработка ясной и точной речи . . . . . —
Омонимы и антонимы (120). Синонимы и синонимические выражения (121).

Элементарные логико-стилистические упражнения 125
Объект мышления и его признаки. Постоянные и случайные признаки (126). Обобщение и ограничение понятий. Родовое и видовое различие (127). Определение и деление понятий (128). Суждение и выводы (129).

Обогащение языка путем заимствования слов из различной языковой среды 131
Областные слова в русской литературной речи (132). Иностранные слова в русской речи (133). Новые и старые слова (134).

Словарь. Как с ним работать 137
Составление собственных словариков (138) . . . . . .

Нарушения (ошибки) в области словаря 140

Ошибки и конструкции предложения 141

Выработка образной (картинной) речи 146
Метафора (146). Сравнение (148). Олицетворение (151) Аллегория (152). Синекдоха (153). Метонимия. Эпитет (154). Гипербола (157). Ирония (158).

Приемы эмоциональной речи 159

Стр.

Повторение и умолчание (159). Усиление (161). Плеоназм и тавтология. Параллелизм и противоположение (162). Восклицание, вопрос и обращение (164).

Стилизация речи различных социальных групп и профессий 164

Евфемистические перифразы (165).

Глава вторая

Устные и письменные сочинения элементарного типа в связи с работой над фразой

Коллективная запись выводов, беседы и работа над фразой 170

Сочинения на данные слова по методу предварительных восприятий в связи с работой над фразой . . . . . —

Последовательное составление сочинения по вопросам (или заголовкам) плана и работа над фразой 172

Последовательный коллективный рассказ на данную тему в связи с работой над фразой 173

Свободная диктовка и работа над фразой 174

Передача статьи или рассказ в сжатой (лаконической) форме 175

Лозунги и воззвания в связи с работой над фразой 176

Письма 178

Ведение дневника 179

Сочинения по картинкам 181

Картинная выставка в школе как средство развития речи 182

Сочинения на вольные и заданные темы из круга личных впечатлений и наблюдений 183

Деловая корреспонденция 185

Содержание и стиль деловой корреспонденции 186

Анкета 187

Телеграмма 188

Телефонограмма 189

Отношение . . . . . —

Служебная записка 190

Заявление . . . . . —

Докладная записка . . . . . —

Деловое письмо 191

Удостоверение . . . . . —

Командировочное удостоверение . . . . . —

Доверенность . . . . . —

Расписка 192

Акт . . . . . —

Отчет . . . . . —

Протоколы 193

Журналы 194

Глава третья

Техника чтения и устной речи

Внешняя сторона чтения или устной речи 197

Как образуется членораздельная речь 197

Дыхание 198

Упражнения для развития дыхательного аппарата (198).

Развитие голоса 199

Чтение вверх и вниз от основного тона (199). Усиление и ослаб-

Стр.

ление силы тона (201). Ускорение и замедление темпа (201).
Ясность произношения 202
Упражнения для ясного произношения звуков 203
Пороки и недостатки произношения (205).
Правильность произношения 206
Произношение гласных (206). Произношение согласных. Особенности в произношении некоторых грамматических форм (207).
Внутренняя сторона чтения 208
Ударения 209
Ударения в слове. Логическое ударение в произведении. Расположение логических ударений (209).
Паузы 211
Грамматические паузы (211). Логические паузы (214).
Мелодия речи 215
Художественная сторона речи . . . . . —

Глава четвертая

Техника развития навыков работы с книгой

Как искать нужную книгу 217
Каталоги . . . . . —
Библиографические журналы и библиографические указатели 218
Предварительное ознакомление с книгой 219
Внешние условия чтения 220
Способы чтения 221
Приемы, улучшающие быстроту чтения про себя 223
Что мешает активному чтению 224
Работа над текстом статьи (книги) 226
Овладение механизмом чтения . . . . . —
Основные затруднения в связи с пониманием текста и меры к их устранению . . . . . —
Надо понимать отдельные слова. Надо понимать увязку слов в сложной фразе (226). Надо улавливать основную мысль абзаца или отрывка статьи (227). Надо увязать все существенное в цельном представлении. Надо научиться следить за ходом мыслей автора и систематизировать их (228).
Примерный элементарный анализ статьи «Стиль в работе» 229
Понимание слов и отдельных терминов 231
Понимание сочетаний слов-фраз . . . . . —
Нахождение во фразе логического ударения (231). Наблюдение над построением в первом абзаце. Техника формулирования вопроса к содержанию данной фразы, передача ее своими словами (232).
Понимание статьи в целом 232
Работа над статьей (книгой) в целях ее использования 235
Подчеркивание и отчеркивание материала . . . . . —
Выписки из статьи (книги) 236
Простейшие формы записи прочитанного 238
Составление плана к прочитанному материалу 240
Конспектирование прочитанного 242
Что такое конспект (242).
Тезирование 247
Простые и развернутые (сложные) тезисы (248). Как приступить к составлению тезисов (249).

Стр.

Реферирование книги 273
Как подойти к реферированию книги (274).
Рецензирование книги 275
Как подойти к рецензированию книги (275). Составные части рецензии (276).
Рабочая запись 278
Элементарные приемы учебно-исследовательской работы над книгой. —

Глава пятая

Работа с газетой

Газета и ее содержание 283
Материал . . . . . —
Передовая статья. Экономический отдел. Информация. По Союзу республик. Другие отделы (284).
Как писать в газету 285
Осведомительный материал (285). Газетный статейный материал (286). Фельетон (287). Очерк. (288) Корреспонденция (289).
Десять правил корреспондирования 290
Стенная газета 292
Как организовать стенную газету . . . . . —
О чем писать в стенную газету 293
Как писать в стенную газету 294
Как править статьи, заметки для стенгазеты 296
Десять правил организации и техники выпуска стенгазеты 298
Что сказал IV Всесоюзный съезд рабселькоров о школьных стенгазетах и журналах 299
Как не нужно писать (300). Неправильное построение фразы (300). Лишние слова (302).
Живая газета 306
Общие положения . . . . . —
Организационные вопросы 307
Техника проведения живой газеты 308
Несколько правил по организации живой газеты 309
Как работать с печатной газетой в библиотеке, в избе-читальне и других культурно-просветительных учреждениях 309
Подчеркивание . . . . . —
Настенные вырезки . . . . . —
Альбом вырезок 310
Составление каталога . . . . . —
Декадная сводка . . . . . —
Громкое чтение газеты . . . . . —
Газетный кружок . . . . . —

Глава шестая

Творческие работы и сочинения сложного типа

Как работать над сочинением сложного типа 311
Накопление материала . . . . . —
Планирование материала 313
Как составлять план сочинений 315
Словесные формулировки плана. Свободный и подвижный планы (316).
Изложение 318

Стр.
Упорно работайте над сжатостью слога 324
Составные части сложного сочинения 333
Элементы словесного произведения 334
Реферат 339
Доклад 341
Подготовка к докладу 342
Выяснение и задачи доклада . . . . . —
Типы и схемы докладов . . . . . —
Примерная схема информационного доклада (342). Примерные схемы агитационного доклада. Примерные схемы отчетного доклада. Схема ревизорского отчета (343). Схема доклада обзора. Схема доклада-приветствия. Академические доклады (344).
Собирание (подбор и отбор) материала для доклада 344
Организация материала для доклада 345
Два способа составления плана для доклада . . . . . —
Изложение доклада 345
Выступление с докладом . . . . . —
Коллективные доклады . . . . . —
Ораторская речь 348
Подготовка к речи (348). Приемы речи (349)
Характеристика 356
Сравнительная характеристика 357
Генетическая характеристика 358
Общественно-бытовая характеристика . . . . . —
Литературная характеристика 359
Коллективное литературное творчество 367
Как ставить опыт с коллективным творчеством 368
Формы коллективного творчества. Мозаичная . . . . . —
Последовательная. Концентрическая (368)
Рассказ 369
Упражнения в сочинении рассказов 376
1. Устные упражнения в сказывании «историй» (376). 2. План и эпизоды. 3. Изображения обстановки и действия (377). 4. Диалог и точка зрения. 5. Вступление и заключение, скрепы и связи (378).
Стихотворство 379
Как приступить к писанию стихов . . . . . —
Размер 380
Основные стопы (381). Вольный стих (386).
Звуковая сторона стиха 386
Концы стихов и рифма (387). Рифма в современном стихосложении (388). Цезура. Современный свободный стих. Строфа. (389).
Драматизация 391
Литературные суды 398
Школьный журнал 401
Как приступить к изданию школьного журнала 402
Литературно-художественные вечера 403
Приложения.
Об исправлении письменных работ 406
Примерная схема учета орфографических и стилистических ошибок 408
Библиография 409

5667

ОГИЗ Изд-во ЦК, МК и ЛК ВЛКСМ.
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

СМЕНА

МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

Орган Центрального и Московского Комитета ВЛКСМ

Ответств. редактор С. КЭМРАД

СМЕНА живо и интересно ставит важнейшие вопросы комсомольской жизни, организуя своего читателя на борьбу с классовым врагом и правой опасностью, а также с «левыми» загибами, на выполнение и перевыполнение промфинплана 3-го года пятилетки, на преодоление трудностей.

В 1931 году журнал особое значение придает массовой работе и связи с читателями.

36 НОМЕРОВ В ГОД

Приложение к журналу «СМЕНА»

БИБЛИОТЕЧКА «СМЕНЫ»

Выходит каждые 10 дней, 36 выпусков в год

В библиотечку войдут небольшие произведения лучших молодых писателей, поэтов, очеркистов и критиков по наиболее жгучим и злободневным вопросам партийной и комсомольской жизни.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА НА 1931 ГОД:

С ПРИЛОЖЕНИЯМИ:	БЕЗ ПРИЛОЖЕНИЙ:
На год — 7 р., на 6 мес. — 3 р. 50 к.; на 3 мес. — 1 руб. 75 коп.	На год — 4 руб., на 6 мес. — 2 руб. на 3 мес. — 1 руб.
Отдельн. выпуск приложен. 10 к.	Отдельный номер журнала 15 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

В ПЕРИОДСЕКТОРЕ КНИГОЦЕНТРА ОГИЗа — Москва, центр, Ильинка 3, во всех отделениях, магазинах и киосках КНИГОЦЕНТРА